

36
1554

പ്രതാപാമണി

അഥവാ

ഹിന്ദുക്കളുടെ വിശേഷ ദിവസങ്ങൾ



ഗ്രന്ഥകർത്താവ്,

എ. കൃഷ്ണമേനോൻ.

1103

പ്രതാപാമണി.

ഗ്രന്ഥകർത്താവു:

അടിയോട്ട് കൃഷ്ണമേനോൻ
പണ്ഡിതർ, വിവേകോദയം ഫൈസ്കൂൾ
തൃശ്ശിവപേരൂർ.



പ്രസാധകൻ

കെ. ശങ്കരൻമുസ്സത്

ജ്ഞാനസാഗരം പുസ്തകശാല,
തൃശ്ശിവപേരൂർ.

1103

വില ക 1 4 0

പകർപ്പവകാശം പ്രസാധകനുജതാകുന്നു.

അവതാരിക.

‘മതത്തോടു സംഘടിപ്പിക്കാത്ത യാതൊരു പ്രവൃത്തിയും ഹിന്ദുക്കൾക്കില്ല’, എന്നു പാശ്ചാത്യന്മാരും ‘മലയാളികൾക്കു വ്രതങ്ങളൊഴിഞ്ഞുള്ള ദിവസങ്ങൾ വളരെ ഉല്ല്ഭമാണ്’, എന്നു ഇതരഭാരതീയസമുദായങ്ങളും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതിൽ അസാധാരണമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഭാരതഭൂമിയുടെ മൗനമെന്നു കർമ്മമാണ്. കർമ്മത്തിന്നു സംഭവിക്കുന്ന വൈകല്യമാണു ധർമ്മലോപം. അതു വരാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടേണമെങ്കിൽ ബാഹ്യശുദ്ധിയും ആഭ്യന്തരശുദ്ധിയും അപരിത്യാജ്യമാണ്. അതിന്നുള്ള ഏകമാർഗ്ഗമാണു വ്രതാനുഷ്ഠാനമെന്നു നിർദ്ദിശകൾ പറയാം.

പുരാണനായകന്മാർ നായകന്മാരായിത്തീർന്നതും അതിതരസാധാരണങ്ങളായ അത്ഭുതകൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചതും വ്രതാനുഷ്ഠാനത്താൽ നേടിയ ദിവ്യശക്തികൾ മൂലമാണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥത്തിന്നു പതിനെട്ടു പുരാണങ്ങളും സാക്ഷികളാണ്. ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായംകൊണ്ടു ഹൈന്ദവാചാരങ്ങൾ കാരോന്നോരോന്നായി ഒട്ടുമുക്കാലും നഷ്ടമായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വ്രതങ്ങൾക്കു മാത്രം വലിയൊരു കോട്ടം തട്ടിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ പലരും വ്രതങ്ങളാചരിക്കുന്നതു മതിയായ മാതിരിയിലല്ലെന്നുള്ളതു. അതിനാൽ വ്രതങ്ങളും സാമാന്യമായി, അവയുടെ അനുഷ്ഠാനക്രമങ്ങളും അറിയുന്നതിന്നു താല്പര്യമുള്ള ഭക്തന്മാർക്ക് ഈ ‘വ്രതചൂഡാമണി’ അല്പമെങ്കിലും സഹായമായിത്തീരമെങ്കിൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി.

പുരാതനകാലം തുടങ്ങി ആചരിച്ചുപോരുന്ന വ്രതങ്ങളെ അധികരിച്ചു ശരിയായ നിയമങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതു ഭക്തശിരോമണികളായ പണ്ഡിതവരേണ്യന്മാർക്കും ഭൃഷ്ണാദ്ധ്യമായിരിക്കേ അപകപബുദ്ധിയായ ഞാൻ ഇതിന്നു കൗതുകം കെട്ടിയതു സാഹസമാണെന്നു് എനിക്കുതന്നെ ബോദ്ധ്യമാണ്. അതുകൊണ്ടു കാരോന്നും പ്രതിപാദിക്കുന്നതിൽ പുരാണവചനങ്ങളിൽനിന്നും

വ്യതിചലിക്കാതിരിപ്പാൻ ഞാൻ നന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. വൃതങ്ങളുടെ ആഗമങ്ങളെക്കുറിച്ചുതന്നെ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടാകാമെങ്കിലും ഭൂരിപക്ഷം ഭക്തന്മാർ സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ള കാരണങ്ങളാൽ ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഇതിൽ അച്ചടിപ്പിഴ ധാരാളം പററിയിട്ടുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. 'ദീപാവളി, ദീപാവലി,' 'കാളീപൂജ, കാളീപൂജ', എന്നിങ്ങിനെ അനിയതമായ വിധത്തിൽ പലതും വന്നുപോയിട്ടുള്ളതിന്നു ഞാൻ ബാല്യസ്ഥനാകുന്നതല്ല. വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ അബദ്ധം പിണഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ സജ്ജനങ്ങൾ സദയം ക്ഷമിച്ച് എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കുവാൻ ഞാൻ സവിനയാ അപേക്ഷിക്കുന്നു.

ഈ വൃതചൂഡാമണി ഒന്നാം ഭാഗത്തിന്റെ സകല അവകാശങ്ങളും, തൃശ്ശിവപേരൂർ ജ്ഞാനസാഗരം പുസ്തകശാലയുടെ ഉടമസ്ഥൻ കെ. ശങ്കരൻമുസ്സത് അവാർകൾക്കു ഞാൻ കഴിഞ്ഞു കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഈ ഒന്നാംഭാഗത്തെ സംബന്ധിച്ച മേലിലെനിസ്സ് ഒരവകാശവുമില്ല. ഈ പുസ്തകം ഞാനെഴുതി അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുത്തിട്ടു ഒന്നരമാസം തികഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇതിത്രയും വേഗത്തിൽ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഉത്സാഹിച്ചതിന്നു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ഹാർദ്ദമായി നന്ദി പറയുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമം സഫലമായിത്തീരുവാൻ സച്ചിദാനന്ദസ്വരൂപനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ഈ അവതാരിക തൽക്കാലം ഉപസംഹരിക്കുന്നു.

കായേനവാചാമനസേന്ദ്രിയൈർവ്വാ
ബുദ്ധ്യാത്മനാ വാ പ്രകൃതേസ്സപഭാവാൽ
കരോമിയദൃത്സകലം പര സ്മൈ
നാരായണാ യേതി സമപ്തയാമി.

തൃശ്ശിവപേരൂർ, }
10-4-1103 }

അടിയാട്ടു കൃഷ്ണമേനോൻ.
ഗ്രന്ഥകർത്താ.

അനുബന്ധം.

ഈ പുസ്തകം എഴുതാൻ സഹായമായിത്തീർന്ന പ്രധാന പുസ്തകങ്ങൾ.

1. ശ്രീമഹാഭാഗവതം
 2. ദേവീഭാഗവതം
 3. മത്സ്യപുരാണം
 4. ശ്രീമഹാഭാരതം
 5. സ്കന്ദപുരാണം
 6. ശിവപുരാണം
 7. ഹാലാസ്യമാഹാത്മ്യം
 8. വാത്മീകിരാമായണം
 9. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം
 10. Hindu Fasts and Feasts
 11. The Works of Swami Vivekananda
 12. Divine Incarnations, Swami Ramakrishnananda.
-
-

വിഷയാനുക്രമണിക.

1. അഷ്ടമിരോഹണി	1	11
2. ചിങ്ങമാസത്തിലെ അത്തം	11	16
3. കാണം (ചിങ്ങമാസത്തിലെ തിരുവാണം)	16	26
4. ദീപാവളി	26	31
5. മകരസംക്രാന്തി	31	40
6. പാനകപൂജ	40	48
7. തിരുവാതിര	48	55
8. വൃശ്ചികമാസത്തിൽ കാന്തിക	55	65
9. ഷഷ്ഠിവ്രതം	65	76
10. ഏകാദശി	76	93
11. കാളിപൂജ	93	100
12. ചിത്രാപൂർണ്ണിമ	100	114
13. അക്ഷയതൃതിയ	114	121
14. കർക്കിടകസംക്രാന്തി	121	129
15. ശിവരാത്രി	129	138
16. മഹാളയ അമാവാസി	138	144
17. ചൈത്രാമാവാസി	144	151
18. സോമവാരവ്രതം	151	163
19. വിനായക ചതുർത്ഥി	163	171
20. നവരാത്രി (ഭവനേശ്വരീപൂജ)	171	181
21. ശ്രീരാമനവമി	181	189

പ്രതപ്താമണി.

1. അഷ്ടമിരോഹണി.

സജ്ജനങ്ങളെ സാരക്കിയും, ദുഷ്ജനങ്ങളെ സാരരീശ്വര്യം ചെയ്തു, ധർമ്മസംസ്ഥാപനത്തിനായി സർവ്വാണ്യകർത്താവായ ഭഗവാൻ മഹാവിഷ്ണു അവതരിച്ച രംഗലദിനമാകുന്നു ചിങ്ങമാസത്തിലെ അഷ്ടമിരോഹണി. അഷ്ടമിയും, രോഹണിയു കൂടിച്ചേരുന്ന ദിവസമായതിനാലാണ് അഷ്ടമിരോഹണി എന്ന പദത്തെ വരുന്നത്. ഭഗവാന്റെ അവതാരങ്ങളും, ലീലകളും കണ്ടാനന്ദിക്കുവാൻ ഭാഗ്യമില്ലാത്തവരുടെ മുക്തിക്കായി മുന്നിരുന്നവൻ വിരചിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ഭഗവദ്ഗീതങ്ങളാണ് ഇന്ന് അജ്ഞാനാന്ധകാരത്തിൽ കുഴങ്ങുന്നവർക്ക് കൈമാറാവുന്ന കരുണ നിസൃക്ത പരയാം.

മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ മറ്റുള്ള അവതാരങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരത്തിനു പ്രാധാന്യം കൂടുതലായിക്കൊടുത്തുവരുന്നതിന്റെ കാരണം ശ്രീകൃഷ്ണൻ വിഷ്ണുവിന്റെ പൂർണ്ണരൂപമുള്ളതുകൊണ്ടാണ്. ഇതു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ലീലകൾകൊണ്ടു സ്പഷ്ടമാകുന്നതുമാണ്. 'പ്രകൃതമനുസരിച്ച്' ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം സംക്ഷേപിച്ച് ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു.

ദേവാനുരൂപത്തിൽ മരിച്ച അസുരന്മാർ അവനിയിൽ രാജാക്കന്മാരായി ജനിച്ചു,

പശുക്കൾക്കു പതിവുതാനും

ഭൂതരൂപങ്ങൾക്കു ഗുഹാഭയാനും

ഇതിബഹുവിധ ഭൂഷകൾക്കു നാൾ

അതിശയപാപിജനങ്ങളായ അവർ ആരംഭിച്ചു, അപ്പാൾ പരവശമായിച്ചു മഞ്ഞ ഭൂമിദേവി,

ഗോരൂപം പരിഗ്രഹിച്ചാളകമിടർ പുണ്യ
സാരസാസന ലോകം പ്രാപിച്ചുകരഞ്ഞേററം
വേദനയെല്ലാം വിധാതാവിനോടറിയിച്ചാൾ.

ബ്രഹ്മാവു, ഭൂമിദേവി, ശ്രീനീലകണ്ഠൻ, ദേവകൾ, ഋഷികൾ മുതലായവരോടുകൂടി പാലാഴിയിൽച്ചെന്നു പുരുഷോത്തമനെ സ്മരിച്ചു. കൃപാവാരിധിയായ ഭഗവാൻ ബ്രഹ്മാദികളുടെ സ്മൃതികളാലും നന്ദികളാലും തുഷ്ടനായിട്ടു പരമേഷ്ഠിയുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായി, താൻ ദേവകീതനയനായി മധുരപുരിയിലും വിഷ്ണുമായ യശോദാനന്ദനയായി ഗോപവാടത്തിലും അവതരിച്ച് അവനിയുടെ ഭാരം തീർത്തേക്കാമെന്നുളിച്ചെയ്തു മറഞ്ഞു. ഭഗവാന്റെ അരുളപ്പാടു ബ്രഹ്മാവു മറുജ്ജവരെ അറിയിച്ചശേഷം കാദരാരുത്തനും സമാധാനത്തോടെ മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

മധുരയിലെ രാജാവായ ഉഗ്രസേനപുത്രൻ കംസൻ, തന്റെ സോദരിയായ ദേവകിയെ വസുദേവയാദവനു വിവാഹം ചെയ്യുകൊടുത്തു. അദ്ദേഹം വസുദേവനു കൊടുത്ത സ്ത്രീധനത്തിന് അവസാനമില്ലായിരുന്നു. സോദരിയിൽ ഹാസല്യാതിരേകനായിരുന്ന കംസൻ, വിവാഹാനന്തരം ദമ്പതിമാരെ സ്വന്തം സ്വന്ദനത്തിൽ കയറ്റി താൻതന്നെ സാരത്വവും വഹിച്ചു പോകുമ്പോൾ,

ഇവളുടെസുതനഷ്ടമൻ ഭവാനെ

സ്ഥിതി, ചധിക്കുമറിഞ്ഞുകൊൾക കംസ!"

എന്ന് അശരീരി വാക്കുകേട്ടു കോപാധനയായി ഖഡ്ഗം കയ്യിൽ ധരിച്ചു ദേവകിയുടെ കേശപാശം ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു ശിരഃച്ഛേദനത്തിന്നൊരുമ്പെട്ടു. വസുദേവൻ പരിഭ്രമത്തോടെ കംസന്റെ കരവും ഖഡ്ഗവും കടന്നുപിടിച്ചു. അദ്ദേഹം സാന്ത്വനവാക്കുകൾ പലതും പറഞ്ഞുനോക്കി. എന്നിട്ടും കുശ്ശലനായ കംസന്റെ കോപത്തിന്നു ശമനം വരാഞ്ഞതിനാൽ

നിന്നുടെസഹോദരി പെറ്റിട്ടും പുത്രന്മാരെ

പിന്നെയെന്നിരിയാതെ ഞാനടൻ കൂടെക്കൂടെ

തന്നീടുത്തുണ്ടുവോൻ തന്നുടെ കയ്യിൽത്തന്നെ

പിന്നേടമുള്ളിൽച്ചേരും വണ്ണമായ് കൊൾകേവേണ്ടു

എന്നു സത്യംചെയ്യുപ്പോൾ, മന്ത്രത്താൽ കോപമൊട്ടു കുറഞ്ഞു സർപ്പംപോലെ കംസന്റെ ക്രൗഢ്യവും തെല്ലൊന്നൊഴിഞ്ഞു. ഒടുവിൽ അവരെ വിട്ടയയ്ക്കയും ചെയ്തു.

ദേവകി താമസിയാതെ ഗർഭധരിച്ച് ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിച്ചു. സത്യസന്ധനായ വസുദേവൻ പുത്രനെ വേവുന്ന ഉള്ളത്തോടുകൂടി കംസന്നു കാഴ്ചവെച്ചപ്പോൾ കംസൻ "ഇവനെക്കൊണ്ട് എനിക്കുണ്ടുപോലും ഭയമില്ല. ദേവകിയുടെ തനയന്മാരിൽ,

അഷ്ടമൻതന്നെപ്പുനരപ്പൊഴെ മടിയാതെ

വിദൂതമെ നിക്കിങ്ങു തന്നാലും ഭവാനേവം

വസനൈവഴിപോലെ കൊണ്ടുപോയ്ക്കുളത്താലും"

എന്നു പറഞ്ഞു തിരികേ അയച്ചുവെങ്കിലും, പിന്നീടു നാരദവചനംകേട്ട് ആ ബാലനെ മാത്രമല്ല, ദേവകിയുടെ ആദ്യത്തെ ആറുപുത്രന്മാരെ നിഷ്കണ്ടകനായ കംസൻ കൊന്നുകളഞ്ഞു. ദേവകിയുടെ ഏഴാമത്തെ ഗർഭവും തികയുറായി. ഗർഭസ്ഥനായ ശിശു ആദിശേഷന്റെ കലയായിരുന്നതിനാൽ മഹാവിഷ്ണുതന്റെ മായയെ വിളിച്ച് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

"പ്രഥിതവിന യശോഭാധീരനാം ശൌരിതന്റെ

പ്രഥമമഹിഷിയാകും രോഹിണീ ദേവിതന്റെ

ജനകഃ ധരദേശേ ശേഷതേജോവിശേഷം

ഘടയകുടിഖകർപ്രക്രിയാ സുപ്രവീണ്ണേ"

ഭഗവാന്റെ നിദേശം വിഷ്ണുമായ അനുഷ്ഠിച്ചശേഷം ഗേ.കുലത്തിൽ നന്ദനന്ദനയായവതരിപ്പാൻ ദേവിയും സന്നദ്ധയായി രോഹിണി ശശാങ്കസങ്കാശനായ ഒരു പുത്രനേയും പ്രസവിച്ചു. അദ്ദേഹമാണു താലാകനായ ബലഭദ്രൻ.

ദേവകിയ്ക്കുലസിഗർഭമെന്നൊരു വിശേഷ-

മന്വെട്ടു മഹീതലേ

കേവലം വിലസിനീളവേ സദപി കേണ

വാണിതു മഹാജനം

ദേവദേവനഖിലേശനവ്യയനമേയ
ശീലനജരാമരൻ

ദേവകിംപുരുഷസേവിതൻ സപദി ദേവ-
കീജരമാവിശൽ.

ദേവകി അഷ്ടമഗർഭം ധരിച്ചുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഭർത്താ
ഗ്രേസരനായ കംസൻ ദേവകീവസുദേവന്മാരെ കാരാഗാരത്തി
ലാക്കി ബന്ധിച്ചു. എന്നാൽതന്നെയെന്നാണ്?

ലോകങ്ങളെല്ലാം തന്നുള്ളിലേച്ചേർന്നാക

വിഷ്ണുവെത്തന്നുരേണിലാക്കി

മേവിന്നിന്നീടുന്ന ദേവകീവേദിതൻ

മേന്മയെപ്പാർക്കിലിന്നാക്കുമൊല്ലാം?

ദേവകിക്ക് അസാധാരണമായ കാന്തിയുണ്ടായതു കണ്ടു കംസ
ന്റെ മനം കലങ്ങി. അയാൾക്കു,

വിദ്യേഷകേരി നടക്കുമ്പോഴും നില്ക്കുമ്പോഴും-

മുൾക്കാമ്പിലൊരേടത്തുപോയിക്കിടന്നീടുമ്പോഴും

കുളിർക്കുമ്പോഴും ജ്ജിർക്കുമ്പോഴും യഥാഭംഗി

കുളിർക്കുമ്പോഴുമുറങ്ങുമ്പോഴുമെന്നുവേണ്ട

സർപ്പകാലവും മനക്കാമ്പിൽ നിന്നിളകാതെ

സർപ്പലോകേശന്തങ്കലുറച്ചുഭയസ്ഥിതി.

ദേവകിയുടെ ഗർഭം വളർന്നുവരുന്നതോരും ദേവാദികളുടെ സ
കടവും അകന്നുതുടങ്ങി. ദിക്കുകളെല്ലാം അതീശയദീപ്തം പ്ര
കാശിച്ചു. ഭൂമിദേവിയും ഭാരമറ തെളിഞ്ഞു. പുഷ്പരാലയ
ങ്ങളിൽ പുഷ്പരങ്ങൾ നിറഞ്ഞു വിരിഞ്ഞു. തരുതതികൾ തളി
ർത്തു പൂത്തുകാച്ചു. പക്ഷിമൃഗാദികൾ നിസർഗ്ഗവൈരം വെടിഞ്ഞു
കുന്നിച്ചു കുളിച്ചുനടന്നു. പൂമരന്ദം പാനംചെയ്തു ഷർപദങ്ങൾ
ആനന്ദത്തോടെ മുരണ്ടുകൊണ്ടു പാറിത്തുടങ്ങി. ശീതളസുഗ
ന്ധമാന്ദ്യാദിഗുണംചേർന്ന വാതപോതങ്ങളാശാന്തരങ്ങളിൽ വ്യാ
പിച്ചു. മേദിനീനിജരന്മാരുടെ കണ്ഡങ്ങളിൽ വീതിഹോത്രനും
തെളിഞ്ഞുജ്ജ്വലിച്ചു. സാധുജനങ്ങളുടെ സ്വപ്നം സന്തോഷ
സമ്പന്നമായി. കംസാദിദുഷ്ടന്മാരുടെ മനസ്സു മങ്ങി. ദേവ

നാരികൾ കൃതതാളമേളനമനോഹരംഗാനം ചെയ്യതുടങ്ങി. ദേവന്മാർ ഭുന്ദി തുടങ്ങിയ വാദ്യങ്ങൾ ഘോഷിച്ചു പൂമഴയും ചൊരിഞ്ഞുതുടങ്ങി. രാമനിമാർ നമസ്കൃതിയും സ്തുതിയുംമാരംഭിച്ചു. ദേവകീവസുദേവന്മാരുടെ സർവ്വബന്ധങ്ങളും നിങ്ങി.

കാളമേഘമിടതിങ്ങിപ്പിങ്ങിപ്പിങ്ങി:

ഗിരേരമിടിമിന്നലും

മേളമോടു ജലധാരമാരികളുമെത്ര -

യം ടിവിമനോഹരം.

ഇപ്രകാരം ലോകത്രയങ്ങളും പരമാനന്ദാസ്തിയിലും സൂരികാലയപാലകന്മാർ ഗാന്ധനിദ്രയിലും കൃശേന്ദ്രാ മുഴുകുമ്പോൾ

ചിങ്ങമാസത്തിലസിതാഷ്ടമ വിരിഞ്ചതം -

രണ്ടാം തങ്ങളിൽച്ചേർന്നിന്നെഴും നിഖകാലേ

പന്നശായിപരൻപുരുഷൻ വാസുദേവൻ

കരവർഷലിയിൽനിന്നവതാരം ചെയ്താൻ

വിഷ്ണുവിഹാങ്ങളൊത്തു കൃഷ്ണനായവനിഷ്ണു -

നായപ്പോൾ, കലാപരിപൂർണ്ണനായ സുധാംശുവിന്റെ ഉദയത്തിൽ ഭുവനമെന്നപോലെ, പക്ഷിത്രലാപജന്റെ ലക്ഷണപ്രഭയാൽ സൂരികാലയം തുലാം ശോഭിച്ചു. ദേവകിയും വസുദേവനും ഭക്തിഭരിതരായി ഭഗവാനെ സ്തുതിചെയ്തു. ഭഗവാനവരുടെ പൂർവ്വജന്മവൃത്താന്തങ്ങൾ അമ്പര ഗ്രഹിപ്പിച്ചു, മേലാൽ ചെയ്യേണ്ടതുപദേശിച്ചു ബാലനായിക്കിടന്നു.

ഭഗവദാജ്ഞാനസരണം, വസുദേവർ ശിശുവായിക്കിടന്ന ഭഗവാനെ എടുത്തു പുറപ്പെട്ടു. കംസൻ ബന്ധിച്ചിരുന്ന കവാടങ്ങൾ താനേതുറന്നു. വസുദേവൻ പുറത്തുകടന്നു വേഗം നടന്നുതുടങ്ങി. ധാരമുറിയാതെ ചെയ്യുന്ന ഷഴ് അവകേല്ക്കാരീരിപ്പാൻ സർപ്പരാജാവായ അനന്തൻ ഫണസഹസ്രങ്ങൾ മീതെ പരത്തിപ്പിടിച്ച് വസുദേവന്റെ പിന്നിൽകൂടി. അനന്തന്റെ ഫണാമണികളിൽനിന്നുള്ള പ്രകാശംകൊണ്ടു തെളിഞ്ഞുകാണുന്ന മാഗ്ഗത്തിൽകൂടെ വസുദേവൻ കൊണ്ടുപിടിച്ചുനടന്നു ചെല്ലുമ്പോൾ മദ്ധ്യകിടക്കുന്ന കാളിന്ദിനദി കടമുഖാൻ അമാവാ

നാമു

തെ പരവശനായി. അപ്പോൾ ഒരു കുറുക്കൻ എവിടെനിന്നോ കാടിവന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പേ കാടി നദികടന്നു. അതുകൊണ്ട് പരതന്ത്രനായ അദ്ദേഹവും അതുകണ്ടു മുമ്പാട്ടുനടന്നു.

ഓളങ്ങൽതളിപ്പുളിനംപിളർക്കും
കാളിന്ദിതന്നിൽകവിയുന്ന വെള്ളം
ചീളെനശെശരിയ്ക്കുതടാകണങ്കാ-
ലോളം കവിഞ്ഞീല ഹരിപ്രഭാവോൽ.

വസുദേവർ നേരെ ഗോകുലത്തിൽ ചെന്നു നന്ദഗോപന്റെ ഗൃഹത്തിൽ കടന്നുനോക്കിയപ്പോൾ എല്ലാവരും സുഖനിദ്രയിലായിരുന്നു. വിഷ്ണുമായയെ യശോദ പ്രസവിച്ചു കിടക്കുന്ന മുറിക്കകത്തു് അദ്ദേഹം കടന്നു സർവ്വവദപ്പൊരുളായ കുഞ്ഞിനെ യശോദയുടെ അരികുകിടത്തി വിഷ്ണുമായയേയുംകൊണ്ടു തിരികെപോന്നു കാരാഗൃഹത്തിൽ കടന്നു, കുമാരിയെ ദേവകിയുടെ അരികുകിടത്തി. വാതിലുകളും അടച്ചുതൂട്ടുപോലെ താനേ അടഞ്ഞു. വസുദേവന്റെ കൈകാലുകളിലെ ചങ്ങലകളും അങ്ങനെതന്നെ.

ചിന്തയിമഹാമായാഭേവിയും വളർന്നും
വന്ദേഃമം മുഴങ്ങിടുംവണ്ണമാഹോഷിച്ഛേദനം
പ്രദനംചെയ്യാളരങ്ങുന്നവരണന്തമാ-
നന്നേരമതുകേട്ടു കംസഭൃത്യന്മാരെല്ലാം.

സസഭ്രമമെഴുന്നേറ്റോടിച്ചെന്നു കംസനെ അറിയിച്ചു. നാനാവിധവികാരത്തോടുകൂടിയ കംസൻ തപരയോടെ കാടിയെത്തി വാതിൽതുറന്നു, ദേവകി കിടക്കുന്ന മുറിക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചു. കൃതാന്തസന്നിഭനായ കംസനെക്കണ്ടു ദേവകി ഭയാതരയായി, ശിശുവിനെ മാറത്തടക്കിക്കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. ആ പെൺപൈതലിനെയെങ്കിലും കൊല്ലാതിരിക്കണമെന്ന് എത്ര താണുപേക്ഷിച്ചിട്ടും ശിലയൊടു തുല്യമായ കംസചിത്തം കടുകിനമിളകിയില്ല. ദേവകി കുട്ടിയെ കൊടുക്കാതെ മാറോടുചേർന്നു മുറയിടുന്നതുകണ്ടു നിഷ്ഠൂരനായ കംസൻ ലോകം വിറയ്ക്കുമാറു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചും കൊണ്ടു കുട്ടിയെ ദേവകിയുടെ റിടിയിൽനിന്നും,

പരിച്ചുചരണങ്ങളെടുത്തു തലതുകി
 പുറത്തു പുറപ്പെട്ടു കറുത്തഭാവത്തോടും
 തെരിയുന്നോടിക്കൊണ്ടുചെന്ന വനകുതാരിൽ
 സൂരിച്ചിടാതെതന്നെ രേറ്റാനായ്ക്കൊണ്ടാശു
 ശിരസ്സിൻമിതെ പൊങ്ങിച്ചെടുത്തു മുഖിൽകണ്ട
 പരുത്തവട്ടശ്ശിലപ്പുറത്തുച്ചിട്ടവൻ
 ചുറ്റുമുന്നരത്തങ്ങുപിടിച്ചു കരങ്ങളെ

വഴുക്കി മായാദേവി, നാലെട്ടു തൃക്കൈകളിലുമുണ്ണു ലിടുന്ന ശു
 ലം തുടങ്ങിയ ആയുധങ്ങളോടുകൂടി ആശാവാകാശങ്ങളെ മന്ദ
 സ്ഥിത നവചന്ദ്രികയാൽ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു,

“അടിപ്പുകിന്നെങ്കിലുമെന്റെ പാദം
 പിടിച്ചുനീയെന്നതു നിവ്വിവാദം
 ഹനിക്കയില്ലെന്നതുകൊണ്ടു ഞാനും
 ജനിച്ചതാനും തവദണ്ഡധാരൻ”—

എന്നുപറഞ്ഞു മറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭയാതരനായ കംസൻ പശ്ചാത്താപത്തോടെ ചെന്നു
 ദേവകീവസുദേവന്മാരെ തടവിൽനിന്നുമയച്ച് അവരെ സമാ
 ധാനിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും തന്റെ ദണ്ഡധാരന്മാരാണെന്നറിഞ്ഞു
 കൊല്ലുവാൻ ചകടാസുരൻ, പൂതന മുതലായവരെ നാലുദിക്കി
 ലേയ്ക്കും വിട്ടു. കംസന്റെ അനുചരന്മാർ തിരിഞ്ഞുമറിഞ്ഞു
 ഗോകുലത്തിലെത്തി. നന്ദനന്ദനനായി വളരുന്ന മുകുന്ദൻ
 ആ അസുരന്മാരെയൊക്കെ കൊല്ലുകയും ചെയ്തു. ആ വർത്തമാ
 നങ്ങൾ കേട്ടു കംസന്റെ ഹൃത്തടം പൊടിഞ്ഞു. രോഹിണീ
 പുത്രനായ ബലരാമനോടും ഗോപന്മാരോടുംകൂടി ഗോപവാട
 ത്തിൽ ലീലയാടുന്ന ബാലകൻ തന്റെ മരുമകനാണെന്നറിയു
 വാനിടയായപ്പോൾ, ശ്രീകൃഷ്ണനെ മധുരാപുരിയിലേയ്ക്കു വരുത്തി
 കൊല്ലിക്കേണമെന്നു വിചാരിച്ച ഒരു ചാപയാഗം ആരംഭിച്ചു.
 അതു കാണാൻ തന്റെ മരുമക്കളായ ബലഭദ്രനേയും ശ്രീകൃഷ്ണ
 നേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ അക്രൂരനെ കംസൻ തന്റെ തേ
 രും കൊടുത്തയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

മായാമാനുഷനായ ഭഗവാൻ അക്രൂരാഗമനത്തിന്റെ

വാസുധം മനസ്സിലാക്കി. തന്റെ അവതാരോദ്ദേശ്യത്തിൽ ഒരു ഭാഗമായ കംസവധം കഴിക്കുവാൻ കാലമായെന്നു കരുതി, അദ്ദേഹം ബലരാമനോടും സഖാക്കളോടും ചേർന്നു മധുരയിലെത്തി. കംസന്റെ യാഗശാല തകർത്തു വാരണവീരനായ കുവലയാപീഡത്തേയും ചാണുരാദിമല്ലന്മാരേയും കാലാലയത്തിലേയ്ക്കയച്ചു കംസന്നു മോക്ഷവും ദാനംചെയ്തു.

ഉഗ്രസേനനെ മധുരാപുരിയിലെ രാജാവാക്കി വാഴിച്ചശേഷം, കംസന്റെ കൂട്ടാളികളായ യവനന്മാരേയും മറ്റും നശിപ്പിച്ച ഭൂമിയുടെ ഭാരം നശിപ്പിക്കുവാൻ ഭഗവാൻ അചസരം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു, പശ്ചിമാംഭോധിയിൽ പോകാപുരി നിർമ്മിച്ചുവഴുന്ന കാലത്തു, അഗ്നി സത്യഭാമ തുടങ്ങിയ പതിനായിരം മഹാഭീരുക്കളെ വിവാഹംചെയ്തു. ഭക്തന്മാരായ പാണ്ഡവന്മാരെ രക്ഷിക്കുവാനും ദുഷ്ടന്മാരായ കൌരവന്മാരെ നശിപ്പിക്കുവാനുമായി ഭാരതയുദ്ധം നടത്തി, ഭൂമിയുടെ ഭാരം ഒട്ടുമുക്കാലുവശമാവിച്ചു. അക്കാലത്തു ഗർഭിണിമാരായിച്ചമഞ്ഞ യാദവന്മാരെ മഹാക്ഷിമാരുടെ ശാപംകൊണ്ടും ഉന്മൂലനംചെയ്തു, ലോകത്തിൽ ധർമ്മം സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഉദ്ധവർഷപദേശവും ചെയ്തു സ്വധാമത്തിലണഞ്ഞു.

പശുപകന്മാരെക്കൊണ്ടു തോറ്റനായി വൃന്ദാവനത്തിൽ പശുക്കളെ മേച്ചുകുളിച്ചുനടന്നവനും, കാളിന്ദിയുടെ തീരത്തിൽവെച്ചു പതിനാറായിരം ഗോപസുന്ദരിമാരെ ഏകസമയത്തിൽ പരമാനന്ദാമൃതരസഭവിപ്പിച്ചവനും, അസുരാംശജന്മാരായ രാജാക്കന്മാരെ ഒട്ടക്കി രാജ്യഭാരം നടത്തിയാണവനും, പാത്ഥന്റെ അരു നടത്തിയവനും, ഉദ്ധവർഷ ആത്മാപദേശം ചെയ്യവനുമായി നാനാപ്രകാരത്തിൽ ഭക്തന്മാരെ കുതുഹലചിത്തന്മാരാക്കി തീർത്ത ശ്രീകൃഷ്ണ പരമാത്മാവിന്റെ അവതാരനാളിൽ ദേവാദികൾ വ്രതമെടുത്തു ലോകരക്ഷയ്ക്കും ആത്മരക്ഷയ്ക്കുമായി ഭഗവാനെ ഭജിച്ചതുപോലെ മന്ത്രിന്മാരായ നൊമ്മളും ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നു പറയേണമോ? അസുരന്മാരുടെ ആക്രമണം സഹിക്കാതെ വലഞ്ഞിരുന്ന ഭേദന്മാർ വ്രതമെടുത്തിരിക്കുമ്പോൾ, അഷ്ടമി

രോഹണിനാൾ ഭഗവാൻ എതുവിധം അന്ധരെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായോ അതുപോലെത്തന്നെ ഈ വ്രതം അകൈതവമായ ഭക്തിയോടെ ആചരിക്കുന്ന ഏവനും ഭഗവദ്ഭൂപാകാണാൻ കഴിയുന്നതുമെന്നാണ്,

അഷ്ടമിരോഹണിനോരോരുത്തരും,

തൃത്താവുസദ്യനനമുദ്രാഞ്ചനം,

ഉണ്ണിക്കണ്ണനെ കണ്ണോരുത്തരും,

എന്നും മറ്റും നമ്മുടെ ഇടയിൽ ബാലനാർ പണ്ടു പാടാറുള്ളതിന്റെ ആന്തരാത്മം എന്നു ധരിച്ചിട്ടുള്ളവർ അധികം പേരില്ല. ഭഗവാന്റെ അവതാരദിവസം തീർത്ഥസ്നാനം, ഉപവാസം ദാനം, ഭഗവൽപൂജ മുതലായവ എല്ലാവരും ആചരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അഷ്ടമിരോഹണിവ്രതം നമുക്കേറവും പ്രധാനമാണല്ലോ. അന്നേദിവസം ഉപവസിച്ചു അലർത്തി ചന്ദ്രനുദിക്കുന്നതുവരെ ഭഗവാന്റെ അന്താരം പ്രവീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അന്നു പകലും-ഉപ്പും ഭഗവതും പാരായണം ചെയ്യാത്ത ഒരു റിന്തുക്കുടാബം കാണുന്നതല്ല. വിഷ്ണുക്ഷേത്രങ്ങളിൽ, കൂത്തു പാർക്കും, പുരാണമായത മുതലായവ നടത്താറുള്ളതു നമുക്കനുഭവമാണല്ലോ. അലർത്തിക്കുശേഷം ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പുഴുക്കൽനിന്നുവെട്ടും ചളി പ്രധാനമാണ്. കുടിഞ്ഞൂൽ ആൺകുട്ടി പിറന്നാൽ പുഴുക്കൽവെക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഇന്നും നമ്മുടെ ഇടയിൽ നടപ്പുണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ ഭഗവാന്റെ അവതാരസമയം പുഴുക്കൽവെക്കുവാനുണ്ടായ ഭാഗ്യം യശോദയ്ക്കാണ്. അലർത്തി ചന്ദ്രനുദിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ചിലർ ഭഗവൽപൂജ കഴിച്ചു പാരണ കഴിക്കാറുണ്ട്. ചിലർ അന്നു മുഴുവൻ നിദ്രയുപേക്ഷിച്ച് ഉപവസിച്ചു പിറേന്നു പാരണ കഴിക്കുന്നു. രണ്ടുതരം വ്രതക്കാരും അന്നേദിവസം ശാല്യന്നം തീരെ വജ്ജച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ ഇക്കാലങ്ങളിൽ ചിലർ രാത്രിപാരണയ്ക്കു പകരം മുഷ്ടാന്നം ഭജിച്ചുവരുന്നതു വ്രതത്തിന്നു ഹാനികരമാണെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ സർപ്പങ്ങളിലും ഭയം, സംശയം, സർപ്പന്റിയോപശാന്തി എന്നീ ഗുണങ്ങൾ

കൊണ്ടാണു ഭഗവാൻ സന്തോഷിക്കുന്നത്. ഇവയില്ലാത്തവൻ വ്രതത്തിന്നധികാരിയല്ലെന്നാണു ജ്ഞാനികളുടെ മതം. അവരുടെ കർമ്മങ്ങൾ നിഷ്പലങ്ങളായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്യുമത്രേ. അതിനാൽ വ്രതമാചരിക്കുന്നവർ ഈ സംഗതികളിൽ അവശ്യം ശ്രദ്ധവെക്കേണ്ടതാണ്.

കുടാകാലംമുമ്പു ഭക്തകളായ ചില സ്ത്രീരത്നങ്ങൾ വ്രതമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നതുകൂടാതെ, ഭഗവാനെ പ്രസവിക്കുവാൻ ദേവകീ ദേവി ശയിച്ചിരുന്നതുപോലെ, അവരും ഗർഭഗൃഹത്തിൽ കിടക്കാറുണ്ടായിരുന്നുവത്രേ. അതുകണ്ട് അവർ ബുദ്ധിഭ്രമമുള്ളവരാണെന്നു ചിലർ പറഞ്ഞതായും കേൾവിയുണ്ട്. അതു ബുദ്ധിഭ്രമമാണെന്നു പറഞ്ഞവർ, അന്ധാടിയിലെ ഗോപികളേയും, പഴംകുളുഞ്ചു തൊലി ഭഗവാനു കൊടുത്ത വിദൂരപത്നിയേയും കാണാതിരുന്നതു വളരെ നന്നായി.

പഴയകാലങ്ങളിൽ ശ്രീകൃഷ്ണവിഗ്രഹം, പലവിധപുഷ്പാലയങ്ങളാലും വിഭൂഷണങ്ങളാലുമലങ്കരിച്ചു തൊട്ടിക്കട്ടിലിൽ കിടത്തി പാട്ടുപാടി ആട്ടുക പതിവായിരുന്നു. ഉത്തരഇന്ത്യയിൽ ഇപ്പോഴും ഇങ്ങനെ ചെയ്യാറുണ്ട്.

ഭഗവാൻ തന്റെ ദുഷ്ടമാതൃലഗ്നം സംഹരിച്ചതുകൊണ്ട് അതിനുശേഷം അഷ്ടമിരോഹണിനാൾ ജനിക്കാറുള്ള ആൺകുട്ടികളെ അവരുടെ അമ്മാമന്മാർ രഹസ്യമായി വധിച്ചിരുന്നുവത്രേ. അത് ആ കുട്ടികളുടെ ദുഷ്ടമഹലമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊരുത്തരും പറയുവാനില്ല. ആ അന്ധവിശ്വാസം കേരളീയരുടെ ഇടയിൽ വ്യാപിക്കാതിരുന്നതു ഭാഗ്യംതന്നെ. ആസേതുവിനാചലം അതിയായ ആഘോഷത്തോടെ കൊണ്ടാടുന്ന ഭഗവദവതാരദിനം കേരളത്തിലും കട്ടം താഴ്ന്നനിലയിലല്ല നടത്തിവരുന്നതെന്നുള്ളതു നമുക്കഭിമാനജനകംതന്നെ.

ഭഗവാൻ ലോകരക്ഷയ്ക്കായി പല കാലങ്ങളിലും പല രൂപത്തിൽ അവതരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ ശുഭദിനങ്ങളിലും നാമിതുപോലെ സൽകർമ്മങ്ങളനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതാണ്. അതുകൊണ്ടു അവയിലധികം പ്രചാരമായത് ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു.

മത്സ്യാവതാരം—ചൈത്രമാസത്തിൽ കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ ത്രയോദശി ദിവസമാകുന്നു.

കുർബ്ബാവതാരം—ജ്യേഷ്ഠമാസത്തിൽ കൃഷ്ണപാദശിനാൾ.

വരാഹാവതാരം—ചൈത്രമാസത്തിൽ കൃഷ്ണപഞ്ചമി.

നരസിംഹാവതാരം—വൈശാഖമാസത്തിൽ ശുക്ലചതുർശിനാൾ സന്ധ്യയ്ക്ക്.

വാമനാവതാരം—ഭാദ്രപദമാസത്തിൽ ശുക്ലപാദശിദിവസമാകുന്നു. ഭഗവാന്റെ അവതാരത്താൽ അതിനു ശ്രവണപാദശിയെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു.

പരശുരാമാവതാരം—മാഗ്ഗ്ഷിർമാസത്തിൽ ശുക്ലദിനീയ.

ശ്രീരാമാവതാരം—ചൈത്രമാസത്തിൽ ശുക്ലനവമിനാൾ മദ്ധ്യാഹ്നസമയത്താകുന്നു.

ബാലരാമാവതാരം—വൈശാഖമാസത്തിൽ ശുക്ലതൃതീയ.

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം—ശ്രാവണമാസത്തിൽ രോഹണി ചേർന്നു കൃഷ്ണാഷ്ടമിനാൾ അർദ്ധരാത്രിയിൽ ചന്ദ്രോദയത്തിനുശേഷമാകുന്നു.

കൽക്കുചതാരം—ഭാദ്രപദമാസത്തിൽ ശുക്ലദിനീയ.

ദത്താത്രേയാവതാരം—വൈശാഖമാസത്തിൽ കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ ദശമി.

വ്യാസാവതാരം—അഷാഢമാസത്തിൽ വെളുത്ത വാവു്.

ഗരുഡാവതാരം—ശ്രാവണമാസത്തിൽ ശുക്ലപഞ്ചമി.

2. ചിങ്ങമാസത്തിലെ അത്തം.

അസുരചക്രവർത്തിയായിരുന്ന മഹാബലി മൂന്നു ലോകങ്ങളുമടക്കി വാഴുന്ന കാലം ദേവാദികളുടെ പ്രാർത്ഥനപ്രകാരം മഹാവിഷ്ണു വാമനനായി അവതരിച്ചു മഹാബലിയുടെ രാജ്യം മുഴുവനും മൂന്നടിയാലുണ്ടെന്നടുത്ത് അദ്ദേഹത്തിനെ പാതാളത്തിലേയ്ക്കയച്ചു. വാമനാവതാരം 'തിരുവോണത്തിൽ' വിന്യസിച്ചിട്ടുണ്ട്. മഹാബലി ഭൂലോകം വിട്ടുപോകു തന്നിട്ടു കൊല്ലത്തിലൊരുന്നാ

ര ഭൂമിയിൽവന്നു താമസിപ്പാൻ അനുവാദം കൊടുക്കണമെന്നു ഭഗവാനോടപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ, കരുണാർദ്രനായ ഭഗവാൻ,

അന്നൊരു കല്പനയുള്ളിച്ചെയ്തു
എന്നാലാവണിയോണത്തുനാൾ
വന്നിടുകയെന്നുള്ളിച്ചെയ്തു
പൂവിട്ടോണം വയമളവിൽ.

മഹാബലിയുടെ ഏഴുന്നൂറ്റാണ്ടു പ്രമാണിച്ചുകൊണ്ടാണ് അത്തംനാൾ മുതൽ പൂവിട്ടു തുടങ്ങുന്നതെന്ന് ഒരുപക്ഷം. അത്തംനാളായാൻ കേരളീയർക്കു, പ്രത്യേകിച്ചു ബാലികാബാലന്മാർക്കു അത്യുത്സാഹവും സന്തോഷവുമായി. 'അത്തംപത്തോണം' എന്നു പറഞ്ഞു മോദിക്കാത്ത മലയാളികൾ മലനാട്ടിലുണ്ടായിരുന്നില്ല.

മുറയ്ക്കുന്ന നടുവിലൊരു തിണ്ണയുണ്ടാക്കി, അതിന്മേലാണ് പൂച്ചുറയ്ക്കുന്ന കൊണ്ടിടുക പതിവു്. പൂവരയ്ക്കുന്ന കൊണ്ടിടുകമാത്രമല്ലാതെ മറ്റൊരു വിശേഷവും ഇപ്പോൾ കാണുന്നില്ല. അതു സംബന്ധിച്ച പല ചടങ്ങുകളും കേൾക്കുവാനുണ്ട്. വിവാഹംകഴിയാത്ത പെൺകുട്ടികളാണത്രെ പൂവിടേണ്ടതു്. അപ്പോഴൊന്നിനെ ചെയ്യുന്നതു് അവർക്കു നെടുമംഗല്യമുണ്ടാകുവാനാകുന്നു കന്യകുമാർ പ്രഭാതത്തിലെഴുന്നേറ്റു സ്നാനം ചെയ്യും.

ചേലകൾ പകർന്നു, ചന്ദനം കുളങ്ങരയും

ചന്ദനമോടൊന്നിങ്ങു പിന്നെ സിന്ധുരത്തിലകം തൊട്ടു്

അഞ്ചനുകാൽ കണ്ണെഴുതി, കാർകൂന്തലും കോതിക്കെട്ടി,
അഗംങ്ങൾതോരം ആഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞു തോഴിമാരോടുകൂടി പൂക്കൊട്ടയുമെടുത്തു പൂവരക്കുവാൻ പുറപ്പെടും. കാരോരിടങ്ങളിൽ ചെന്നു പലതരം പൂക്കളെടുത്തു് അത്യാരേവോടുകൂടി ഗ്രഹത്തിലെത്തി തറമെഴുകി ശുദ്ധമാക്കിയശേഷം,

നിരപരപൂവോടനിരനാഴികളും
പരചൊടു ഭീപവിളക്കുംവെച്ചു്
പൂവോടു ഗന്ധം കിണ്ടിയിൽവെള്ളം
പററിവെച്ചും നൽകാകുംവെച്ചു്,

കന്യകമാർ ചുവന്നിരുന്നു വാജ്ഞരവയിട്ട് ആദിത്യനെ തൊഴുതു കന്ദിട്ടു പാട്ടുപാടിക്കൊണ്ടുതന്നെ പൂവിടുന്നു.

നിന്ദാഭം വണങ്ങിടുന്നോൻ
മല്ലികപ്പുത്താനിടുന്നോൻ
മംഗല്യവിധികഴിവോൻ
ചെന്താമറ്റുവിടുന്നോൻ
സന്തതിലഭിഷ്ഠിന്നായ്
ചെമ്പമപ്പുത്താനിടുന്നോൻ
മുന്നമുള്ളപാപംനിന്നോൻ
കൊന്നപ്പുവേങ്ങാനിടുന്നോൻ
ഇച്ഛയോടനുഗ്രഹിപ്പാൻ
അത്തപ്പുവേങ്ങാനിടുന്നോൻ

ഇങ്ങിനെ കാരൊന്നു പാടിക്കൊണ്ടു പുത്തറയുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ പൂവിട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ തറയുടെ കാരോടാഗത്തും ദേവന്മാരെ ഉദ്ദേശിച്ചു തന്നെ പൂവിടുന്നു. കിഴക്കുവശത്തു പുഷ്പമിട്ടു ആദിത്യനെയും, തെക്കുഭാഗത്തു പൂവിട്ടു പിതൃപതിഭയയും പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തു പൂവിട്ടു ഗംഗാഭഗവതിഭയയും, വടക്കു പൂവിട്ടു ചൈത്രവണനെയും, നാലു കോണുകളിലും പൂവിട്ടു ദിക്പാലന്മാരെയും വന്ദിക്കും. അതു കഴിഞ്ഞാൽ പുത്തറയിൽ പത്തുനിലയിൽ പൂനിരത്തും. കാരാ നിലയിലും ഓരോ ദേവന്മാരെയും ധ്യാനിക്കുന്നു. ഒന്നാം നിലയിൽ ഗണപതി, രണ്ടാം നിലയിൽ ശിവശക്തി, മൂന്നാം നിലയിൽ ശിവൻ, നാലാം നിലയിൽ ബ്രഹ്മാവു, അഞ്ചാം നിലയിൽ പഞ്ചപ്രാണങ്ങൾ, ആറാം നിലയിൽ ഷണ്മുഖൻ, ഏഴാം നിലയിൽ ഗുരുനാഥൻ, എട്ടാം നിലയിൽ ദിക്പാലന്മാർ, ഒമ്പതാം നിലയിൽ ദേവേന്ദ്രൻ, പത്താം നിലയിൽ ശ്രീവിഷ്ണുഭഗവാൻ. ഇതാണു ക്രമം.

ഇങ്ങിനെ പൂവിട്ടശേഷം ഭൂമിദേവിയേയും ഗംഗാഭഗവതിയേയും ആദിത്യനേയും വന്ദിച്ചു വാജ്ഞരവയിട്ടു വീണ്ടും ആപ്പുവിളിക്കും. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതായാൽ കന്യകമാർക്കു സമ്പൽസുഖസമൃദ്ധികൾ താനേ വന്നു പോകുന്നതാകുന്നു. ഈ സമ്പ്രദായ

ങ്ങളൊന്നും ഇപ്പോൾ നടപ്പിൽ കാണാനില്ല. വല്ലപ്പോഴും വല്ല പൂക്കളും പഠിച്ചിട്ടു കയ്യെന്തല്ലാതെ ഒരു വ്യവസ്ഥയുമില്ലാതെ വന്നിരിക്കുന്നു. അത്തരംതൊട്ടു മുററത്തു പൂവിടേണമെന്നുമാത്രം മറന്നു പോയിട്ടില്ല. ഈ അവസരത്തിൽ അത്തച്ചമയത്തെപ്പറ്റിയും തെല്ലൊന്നു പ്രസ്താവിക്കാം.

ബഹാബലി ചക്രവർത്തിയായിരിക്കുന്ന കാലത്തു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ അതിർത്തിയിലായി ഒരു ക്ഷേത്രം തീർപ്പിച്ചു അതിൽ മഹാദേവനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. തൃക്കാക്കരയെന്നാണ് ആ സ്ഥലത്തിന്റെ പേര്. എടുപ്പിള്ളി തീവണ്ടി യാപ്പിസ്റ്റിനു സമീപമാണ് ഈ സ്ഥലം. മഹാബലി പണികഴിപ്പിച്ച ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വലുപ്പവും വിസ്താരവും തീച്ചയാക്കുവാൻ നിർമ്മാഹമില്ലാതെയാണു വന്നിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും പഴയ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങളായ പലതും അതിന്നടുത്തു കാണുന്നതുകൊണ്ട്, അതു വളരെ വിസ്താരമുള്ളതായിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നും നിണ്ണയിച്ചുകൂടാ. തൃക്കാണാമതിലകത്തിന്റെ ക്ഷയത്തിന്നെന്നപോലെ ഇതിന്റെ ക്ഷയത്തിന്നും ഒരു കാരണം പറഞ്ഞുകേൾക്കുവാനുണ്ട്.

മഹാബലി ചക്രവർത്തി തൃക്കാക്കരക്ഷേത്രം പണിചെയ്യിച്ച ശേഷം, ഇന്നുചിങ്ങമാസത്തിൽ തിരുവാണംപോലെ തൃക്കാക്കരയിൽ നിത്യോത്സവം തീച്ചയാക്കി. മഹാബലിയുടെ ഭരണഃശാഷവും അതു നടന്നു വന്നുവത്ര. അതുകാരണത്താൽ അവിടെ അനവധിബ്രാഹ്മണർ നിത്യ ഭജനക്കാരായും ഉണ്ടായിരുന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ വടക്കൻദേശക്കാരനായ ഒരു ദരിദ്രബ്രാഹ്മണനും കൂടി. തൃക്കാക്കര ക്ഷേത്രത്തിൽ നടന്നുവന്നിരുന്ന സദ്യയുടെ വട്ടങ്ങൾ കേട്ടിട്ടാണ് അദ്ദേഹം അവിടെ ചെന്നത്. വിശേഷിച്ചു ഇല്ലത്തു സ്വത്തും തീരെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

അദ്ദേഹത്തിനു അവിടെ അടുത്ത ഇല്ലത്തുകാരായ നമ്പൂരമാരെ പരിചയമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അമ്പലത്തിൽതന്നെയാണു താമസിച്ചുവന്നിരുന്നത്. അമ്പലത്തിന്റെ മണ്ഡപത്തുണക്കൾ സ്വർണ്ണം കൊണ്ടുള്ള വാഴക്കലകളെക്കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചിര

നും. ഒരു ദിവസം രാത്രി അതിലെവരെണ്ണം കാണാതായി. ക്ഷേത്രത്തിലെ ഭരണാധികാരികൾ അന്വേഷണം നടത്തിയതിൽ പതിവായി ആ സാധു ബ്രാഹ്മണൻ മാത്രമേ അവിടെ രാത്രിസമയത്തു കിടക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, അദ്ദേഹമായിരിക്കണം വാഴക്കുല അപഹരിച്ചതെന്നു വിചാരിച്ച് അദ്ദേഹത്തെപ്പിടിച്ച് അവർ ഭേദഭണ്ഡംചെയ്തു. അഗതിയായ ആ ബ്രാഹ്മണൻ അതിനെക്കുറിച്ച് യാതൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാതിരുന്നു. തുമ്പുണ്ടാകാഞ്ഞതിനാൽ അവരദ്ദേഹത്തെ വിട്ടയച്ചു. കുറേദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒന്നുകൂടി നഷ്ടമായി. അപ്പോഴും ആ ദരിദ്രബ്രാഹ്മണനെയല്ലാതെ മറ്റാരെയും സംശയിക്കുവാനുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹത്തെ അവർ ആദ്യത്തേക്കാളധികം ഉപദ്രവിച്ചു. ആ പാപത്തിന്റെ ഏല്പുനരൂപം. എന്നിട്ടും തെളിവു കിട്ടാഞ്ഞതുകൊണ്ടു വിട്ടയക്കുകയും ചെയ്തു. ഇനി അവിടെ താമസിക്കുന്നതു ഒട്ടും ഉചിതമല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു പോകുവാൻ യാത്രയായപ്പോൾ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടയിൽ നിന്നുകൊണ്ട്;

“എന്റെ സത്യസ്വരൂപ! ഇവിടെ അതിക്രമമായി സദ്യ നടക്കുന്നതായിക്കേട്ടിട്ട് എന്റെ ദാരിദ്ര്യം നിമിത്തം ഞാൻ പല്ലംവിട്ട് ഇങ്ങോട്ടു പോന്നതാണല്ലോ. അതുകാരണം നിരപരാധിയായ ഞാൻ ഈ മുഷ്കരന്മാരുടെ കയ്യിൽനിന്ന് എത്രമാത്രം ചവിട്ടും കുത്തും കൊള്ളേണ്ടിവന്നു? ഇനിമേൽ എന്തേപ്പോലെയുള്ള സാധുക്കൾ ഇവിടെവന്ന് ഇങ്ങിനെയുള്ള കഷ്ടതകളനുഭവിക്കാതിരിക്കുവാൻ ഈ ക്ഷേത്രം താമസംകൂടാതെ നശിച്ചുപോകട്ടേ” എന്നു ശപിച്ചു. “വലിയ മഹഷികൾ ചൊന്നാൽ ഫലമാവാക്കിന്റെ പിന്നിലോടിവരും” എന്നതു സത്യമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

തൃക്കാക്കരയിൽ കർക്കടകമാസത്തിൽ തിരുവോണം മുതൽ ഒരുസപ്തം പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ചിങ്ങമാസത്തിൽ തിരുവോണം ഉത്സവത്തിന്റെ അവസാനദിവസം. അതുകൊ

ണ്ടാണത്രേ എല്ലാമലയാളികളും ഭാണം വളരെ കേൾമായി കൊണ്ടാടിവരുന്നത് എന്നും ചിലർ പറയാറുണ്ട്.

തൃക്കാക്കരയിൽ ആകെ ഇരുപത്തു ദിവസം ഉത്സവം നടക്കുന്നു. കർമ്മകർമ്മാസത്തിൽ തിരുവോണം ദിവസം കൊടികയറിയാൽ പിന്നെ ഒരുതു ദിവസത്തേയ്ക്കു കൊടികയറാനുബന്ധിച്ചു പലതുമായിരിക്കും. പത്താം ദിവസം ദേവനെ ആനപ്പുറത്തു പുറത്തേയ്ക്കുഴുന്നള്ളിക്കുന്നു. ആ എഴുന്നള്ളിപ്പു വീടുകൾക്കാരും വരുന്നതിന്റെ ലക്ഷണമായിട്ടാണ് അത്തം മുതൽ മൂന്നു പൂവിടുന്നതെന്നും ഒരുപക്ഷമുണ്ട്. ദേവന്റെ അഅധികാരത്തിൽപ്പെട്ട വീടുകൾക്കാരും എഴുന്നള്ളിപ്പോടുകൂടി ചെല്ലമ്പേരും ജനങ്ങൾ വഴിവാടായി ദേവനു നെല്ലും പണവും കൊടുക്കുക പതിവുണ്ട്. ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന പൂരപ്പറ നമുക്കു നവംബർ? ഇതു തൃക്കാക്കരയിലുണ്ടായിരുന്ന ഉത്സവത്തെ നുകരിച്ചുതന്നിരുന്നതായിരിക്കണം. ഒട്ടാകെ ഒരുതു ദിവസത്തോളം ഏറ്റവും പൊടിയുറമായി ഉത്സവം നടത്തിവന്നിരുന്നത്. കൊച്ചിരാജാവ് ഈ ക്ഷേത്രത്തിലെ അകക്കോയ്മായിരുന്നതിനാൽ ഉത്സവം പതിനെട്ടാംദിവസം രാജോചിതമായ പ്രഭാവത്തോടുകൂടി തൃക്കാക്കര ക്ഷേത്രത്തിൽ എഴുന്നള്ളി ഉത്സവം കഴിയുന്നതുവരെ അവിടെ താമസിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഈ ക്ഷേത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച ചില അധികാരങ്ങൾ സാമൂതിരിപ്പാടിനും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹവും അകമ്പടിക്കുറോടുകൂടി അവിടെ എഴുന്നള്ളാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ തിരുനസ്സുകൊണ്ട് അത്തമയം ആഘോഷിക്കുന്നത് അതിന്റെ ലക്ഷണമാണ്.

തൃക്കാക്കരക്ഷേത്രമിപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തിൽപ്പെട്ടതാണ്. തൃക്കാക്കരയിലുണ്ടായിരുന്ന ഉത്സവം എന്ന മുതൽക്കാണ് നിന്നതെന്നും മറ്റുള്ള വിവരങ്ങളറിയാൻ ഇപ്പോൾ വളരെ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു.

3. കോണം.

അമ്മേ! വസുന്ധരേ! നമ്മെ വാട്ടിയോ-
 റിമ്മാസം കർക്കടക യാത്രയായി.
 പണ്ടു മഹാബലി വാമനമുഞ്ചിത്തായ്
 കൊണ്ടു മഹാത്യാഗം ചെയ്തു നിന്നെ.
 മാതാവേ! ഭേദിനി! നിന്ദക്കൾ പൂരിപ്പിച്ചു
 ജാതാഭരം ചിങ്ങമാസത്തേയും
 ചേണാനോരാത്യാഗവൈഭവം കാണിപ്പാൻ
 'കോണം' മാനുസ്യനാൾ വന്നടുത്തു.

ആകാശമണ്ഡലത്തിൽ കാളാംബുദപാളികളിലൊളിച്ചിരുന്ന നളിനീകാമുകൻ പ്രസന്നനായി പുറത്തു വന്നു ചരാചരസമൃദ്ധങ്ങളെ കരാറിലിറുത്ത് സഭ രംഗം ചെയ്തുതുടങ്ങി. കുറേനേരം കരഞ്ഞു വലഞ്ഞു കിഞ്ഞുയരളെ പ്ലാലെ വാരിവാഹങ്ങളും തളിർന്നിപ്പായി. ആകാശത്തിലെ കോലാഹലങ്ങളും ഏതാനും ഒതുങ്ങി. ഭൂമണ്ഡലവും കണ്ണിന്നാനന്ദകരമായിച്ചമഞ്ഞു. തരംതെറ്റി എരമ്പിയിരുന്ന അംഭോനിധി ഒരു പാകത്തിലായി. തടം തകർത്താൽ പാഞ്ഞിരുന്ന വാഹിനികളുടെ തളിച്ചുയറും ഒന്നു നിലച്ചു. വാപീകൂപങ്ങളിലെ ജലം ഇപ്പോഴും കുറഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. ജനങ്ങൾക്കു, സാഗ്ഗാദം പുറത്തിറങ്ങി ഓരോ തൊഴിലുകൾ നോക്കിത്തുടങ്ങാറായി. എവിടെ നോക്കിയാലും പുഷ്പങ്ങളും ഫലങ്ങളും അത്യാത്മ സുലഭമായിരിക്കുന്നു. അളിവൃന്ദങ്ങൾ ഹുകാരവും പൂപ്പെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇഷ്ടംപോലെ മധുവുണ്ടു പറന്നു നടക്കുന്നു. ശ്രീഭദ്രവിഷ്ണു നടനംചെയ്യാൻ കനകപ്പൊടി പരത്തിയ രംഗപോലെ ഉല്ലസിക്കുന്ന നെൽവിളഞ്ഞ കണ്ടങ്ങൾ ആർക്കും കൗതുകം പൽകാതിരിയ്ക്കുന്നില്ല നേത്രവാഴത്തോട്ടങ്ങളിൽ,

പച്ചക്കുളിക്കലകൾക്കിടയ്ക്കിടെ
 മെച്ചത്തിൽ നന്നായ് പഴുത്ത പഴങ്ങളും

ഉച്ചത്തിലങ്ങിനെ കണ്ടാൽ പവിഴവും
 പച്ചരണക്കല്ലുമൊന്നിച്ചു കോർത്തുള്ള
 മാലകൾകൊണ്ടു വിതാനിച്ചു ദിയെക്കുന്നു
 മദ്ധ്യോക്തരൊക്കെയും ശങ്കിഞ്ഞുമാറുള്ള
 വീലാവിലാസേന നില്ക്കുന്നു വാഴകൾ
 നാലുഭാഗങ്ങളിൽ തിങ്ങിവിങ്ങിത്തദാ
 ബാലാനിലൻ വന്നു തട്ടുന്ന നേരത്തു
 കോലാഹലം നൃത്തമാടും ലേങ്ങളും,

ഏറ്റവും സന്തോഷഭം തന്നെയാണ്. മഞ്ഞ, മഴ, വെയിലെ
 നീവ ആവശ്യാനുസരിച്ചുണ്ടായി, ധാന്യങ്ങളും സസ്യങ്ങളും
 സമൃദ്ധമായി ഒരു പുതിയ റ്റസ്സരത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ചിങ്ങ
 മാസം ആബ്ദവുദ്ധം കേരളീയർക്ക് ഒരു മഹോത്സവകാലമാ
 കുന്നു. സ്രീപുരുഷഭട്ടമെന്നിയെ ഉത്സാഹംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരി
 ക്കുന്ന ഒരു കാലം ചിങ്ങമാസമാണ്. മലയാളത്തിലെ എല്ലാ
 കാലങ്ങളിലുംവെച്ചു സുഭിക്ഷമായതു ചിങ്ങമാസമായതുകൊണ്ടാ
 ണെ മലയാളികൾ ചിങ്ങമുതൽ വത്സരം കണക്കാക്കിവരുന്നത്.

തൃക്കാക്കര മഹാദേവന്റെ പരപ്പറപ്പാടു കഴിഞ്ഞു മടങ്ങി
 യെത്തുന്നത് ഭാത്തം നാളാണെന്നും മറും ഇരിന്നുമുന്യ പ്രസംഗം
 വിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഷടവിംശ കമ്പതു ദിവസമാണ് ഉത്സവം അതി
 കോലാഹലമായി നടന്നുവന്നിരുന്നത്. ആ ഉത്സവത്തിന്റെ
 അവസാന വാസരമായ തിരുവോണം തൃക്കാക്കരക്ഷേത്രത്തിലെ
 നമ്പ്യാലെ കേരളത്തിലെ കാരോ കുടുംബത്തിലും വെച്ചു നട
 ത്തിയിരുന്നതിന്റെ ചിഹ്നമാണ് ഇന്നു നാം കൊണ്ടാടാറുള്ള
 തിരുചാണരെന്ന ചില പഴമക്കാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്.
 ചിങ്ങമാസത്തിലെ തിരുവോണം എന്താണെന്നു ചോദിച്ചാൽ
 അതു കണ്ടറിയുകതന്നെമേണം എന്നു മാത്രമേ പറഞ്ഞുകൂട്ടൂ.

ഇല്ലങ്ങൾതോറുലകരിച്ചു
 ചെത്തിയടിച്ചു മെഴുകിത്തേച്ചു
 നൽത്തറയിട്ടു കളമെഴുതി
 ഉന്മലരാദിപ്പുഷ്പങ്ങളും
 അമ്പോടണിത്തറതന്നിൽ ചാർത്തി

പത്തുനാൾമുമ്പുചെന്നത്തൊട്ട-

ങ്ങത്രയും മേലാഴ്ചക്കളെന്നേവേണ്ട.

‘കാണം വിററും കാണം ഉണ്ണണം’ എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്ന ജാതി എത്രയും വാസ്യമാണ്. കിടയിൽ തൊട്ടു കൊട്ടാരംവരെ കാണത്തിന്നു വട്ടം കൂട്ടുന്നതിലുള്ള ശ്രദ്ധാർത്ഥം ഖേമംതന്നെ.

ഭൂമിയിലുള്ളിലേയ്ക്കു പോയിരിക്കുന്നവർ പോലും വീട്ടിലെത്തുകയും കാണത്തിന്നു വട്ടങ്ങൾ കൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. മാമാങ്ക കാലങ്ങളിലെന്നപോലെ പരദേശികളായ വ്യാപാരികൾ സഞ്ചി നിറയ്ക്കുവാൻ കൈതുകസാധനങ്ങളുംകൊണ്ടു പുറപ്പെട്ടതുടങ്ങും. അവരെത്താതെ കേരളത്തിൽ ഒരു മൂലയുമുണ്ടാകയില്ല. ചീപ്പ്, കണ്ണാടി, സോപ്പ് മുതലായവ ഒരു വഴിക്കാർ; തോർത്തുമുണ്ടു, പാവുമുണ്ടു എന്നിവ മറ്റൊരു കൂട്ടർ; ശിലത്തരങ്ങൾ വേറെ സംഘക്കാർ, ഇങ്ങിനെ പല ജാതിക്കാരും വീടുകൾ തോറും കയറിയിറങ്ങി വില പറയുന്നതും വേഗുന്നതും മറ്റും അക്കാലത്തു് ഒരു രസംതന്നെയാണ്.

കാണത്തിന്നുമുമ്പു നാലാം നാൾ കാണം വരുവാനുള്ള മൂലമാണ്. സാമാനങ്ങളെല്ലാം അന്നുയോജ്യമാകുന്നു. അത്തം കുഴിഞ്ഞു മുറിച്ചു പുകവെച്ചു കായകൾ പൊന്നുകൊണ്ടു വാഞ്ഞുത്തപോലെ മൂലത്തിന്നുമുന്നിൽ കലവറയെ അടക്കിക്കടും. നേത്രപ്പഴത്തെപ്പറ്റി ഒരു രസികൻ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

നേത്രക്കാ പുക വെക്കുന്നു പുനരെടു

ത്താമ്മാരു തുക്കീടണം

ചന്തത്തിൽ ചില പുളിവിണവതിര

ഞ്ഞൊപ്പം നറുക്കീടണം

ചെമ്മേ ചേമ്പിലകൊണ്ടെച്ചു നിദ്രതം

വേവിച്ചു രംഭാഭള

തമ്മിൽച്ചേർന്നു വരാതെവണ്ണമടന്നേ

നിത്തിപ്പരത്തിടണം.

അതിന്നിടയ്ക്കു പെൺകിടാങ്ങൾക്കു മോടിപിടിപ്പിക്കുവാനുള്ള വസ്ത്രാഭരണാദികൾ പോരാതെ അവർ മുഖം കറുപ്പിച്ചു പിറവിരക്കുവാനും വാശിപിടിക്കുവാനും തുടങ്ങും.

മയ്യണിമാരുടെ വാക്കു കേൾപ്പിൻ
 തന്റെ കണവനോടൊന്നു ചൊന്നു
 ചേലയെന്നിയ്ക്കുന്നു വേണമെങ്കിൽ
 ഒന്നാംതരംതന്നെ വേണമല്ലോ
 കണ്ടാലും നല്ല വിശേഷം വേണം.
 ഇങ്ങിനെ കേട്ടപ്പോൾ മറെറാരുത്തി
 തന്റെ കണവനോടൊന്നുചൊന്നാൾ
 നാണക്കേടൊന്നുമേമ്പോധിയ്ക്കേണ്ട
 നല്ലതരമൊക്കെനോക്കിക്കൊൾവിൻ.
 അന്നേരംമറെറാരുകന്യകയും
 തന്നുടെമാതാവിനോടുചൊന്നാൾ
 ഓണപ്പടവയിനിയ്ക്കില്ലമ്മേ
 നാണക്കേടായിട്ടുവന്നുകൂടി.
 അപ്പൻകൊണ്ടെന്നാലെനിയ്ക്കുവേണ്ട
 എന്റെമകൾക്കു ണിരുനരപൊട്ടെ
 ഓണംകഴിഞ്ഞേഎനിയ്ക്കുവേണ്ട

ചിലർ താലി, തോട, കാതില, കമ്മൽ മുതലായവയ്ക്കോ
 പ്പം കൊടുത്തു തിളിതിളിങ്ങുവണ്ണം സൂക്ഷിച്ചു വെക്കുന്നു. പട്ടുറയ
 ക്കെങ്കിലും ജാക്കറ്റകളും പുതിയതായി തുന്നിപ്പിയ്ക്കുന്നു. മട്ടി, ചന്ദ
 നത്തിരി, അഷ്ടഗന്ധം മുതലായവ ധൂപിയ്ക്കുമ്പോൾ വരുന്ന സു
 ഗന്ധത്തെക്കുറവൻകൊണ്ടു മാരുതകിശോരനും അങ്ങുമിങ്ങും തു
 ള്ളി നടക്കുന്നു.

പൂരാടത്തിന്നു മുമ്പ് 'ഇടിയും പൊടി'യും കഴിഞ്ഞു കല
 വറയും നിറഞ്ഞു, എല്ലാവരുടെ കണ്ണും തെളിഞ്ഞിരിയ്ക്കുമ്പോഴേ
 ക്കും, മരാശാരി അവണപ്പലക, മണ്ണാൻ മടിശ്ശീല, കല്ലാശാരി
 വെററില, കരിവാൻ കറിക്കത്തി, തട്ടാൻ ചെവിത്തോണ്ടി എ
 ന്നിങ്ങിനെ ഓരോ തരക്കാർ ഓരോ സാധനം 'ഓണം വെക്കു'
 ന്നതിന് അവരവർക്കുള്ള അവകാശവും കൊടുത്ത് ഉത്രാടം ദിവ
 സമായാൽ ഓണം തന്നെയായി.

ഉത്രാടമണ്ണുവിച്ച്ദാനം

പാഴ്ചിമുഖവനുവേണ്ടുന്നതു

പുത്തരിനല്ലരിപ്പടയും
 നല്ലകരുപ്പെട്ടിനാരങ്ങയും
 ചെമ്മുഖവറിലയുംചെമ്പഴുക്കും
 വെള്ളിവിളക്കുംകൊളത്തിവെച്ചു
 ളിപയുപങ്ങളുംപുഷ്പമെല്ലാം
 ഇത്തരമോരോന്നൊരുക്കിക്കേണം
 നൽത്തറനന്നായണിഞ്ഞുകൊണ്ട്;

മണ്ണുകൊണ്ട് 'തൃക്കാക്കരയപ്പനെ' ഉണ്ടാക്കി പുഷ്പങ്ങളെ കൊണ്ട് അണിയിച്ച്, ആൺകുട്ടികൾ ആപ്പുവിളിയും പെൺ കുട്ടികൾ വായ്ക്കുവയ്ക്കുകൊണ്ട് ദിക്കുകൾ മാറ്റൊലിക്കൊള്ളിക്കുന്നു. ഉത്രാടസ്മരിച്ചാൽ മഹാബലി തന്റെ രാജ്യം സന്ദർശിക്കുന്നെഴുന്നള്ളുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ എതിരേല്ക്കുവാനാണ് ഇഴവിധം ആഘോഷിക്കുന്നതെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. തൃക്കാക്കര അമ്പലത്തിലെ വലിയ വിളക്കും തിരുവോണം ദിവസമായ പിറ്റേന്നാളാണ്.

ഏതു വിദ്യ ശീലിച്ചവർക്കും അവരവരുടെ അഭിജമിയനുസരിച്ച വിജ്ഞാദിക്കുവാനുള്ള ഒരു അവസരമാണ് കാണാം നാലു ദിവസം. പകിടകളി, ചതുരംഗക്കളി മുതലായവകൊണ്ട് ചിലർ ഉദയാസ്തമനങ്ങൾതന്നെ അറികയില്ല. മേലനങ്ങുചാൻവയ്യാത്ത രസികന്മാർ കൂട്ടർകൂടി ശീട്ടുകളിയിൽ മയങ്ങി ദിവസം കഴിക്കുന്നു. 'മുറിച്ചിട്ടാൽ തെറിയ്ക്കുന്നവരുടെ' പന്തുകളികളും, ചെറിയ ആൺകുട്ടികളുടെ ചാട്ടക്കളിയും തലപ്പത്തും മറ്റും കാണുകതന്നെ വേണം. ചിലർ കുമാട്ടികെട്ടിക്കളിക്കുന്നു. വേറെചിലർ 'പൂതം'കെട്ടിക്കളിക്കുന്നു. തല്ലറിയുന്നവർ ഒന്നിച്ചുകൂടി രണ്ടു ചേരികളായിത്തിരിഞ്ഞുനിന്നു തല്ലുക പതിവുണ്ടായിരുന്നത് ഇപ്പോൾ ഏകദേശം ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നുവെന്നുതന്നെ പറയാം. അതിന്റെ ഒരുവകഭേദമായി ഇപ്പോൾ കുയ്യാങ്കളി ചിലേടങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീകളുടെ ആട്ടവും പാട്ടുകളും പന്തടികളും അതുപോലെത്തന്നെ. ഇപ്പറഞ്ഞതൊക്കെയും പഴയകാലങ്ങളിലെ സമ്പ്രദായങ്ങളായിരുന്നു. ഇക്കാലത്തു വെട്ടിവെളുപ്പിച്ച കാട്ടിനെ കുറിക്കളെന്നുപോലെ ചിറ ദിക്കുകളിൽ മാത്രമേയു

ജ്ഞ. പടിഞ്ഞാറൻ കാരക കേരളത്തിലും തട്ടിയതോടുകൂടി മിക്കതും അതിന്റെ ഗതിയിൽ പറന്നുപോയിക്കഴിഞ്ഞു. പാണ്ടി, പഞ്ചാർ, രായമ്പക മുതലായ മേളങ്ങൾ ചെണ്ടയിൽ കൊട്ടി വരുന്നതുപേർലെ പണ്ടു വില്ലിൽ കൊട്ടാറുണ്ടായിരുന്നു. വേദാന്തകുസരിയായിരുന്ന ഉദണ്ഡശാസ്ത്രികൾ ഓണക്കാലത്തിവിടെ വന്നു പരദേശത്തുചെന്നു ഇങ്ങിനെ പറകയുണ്ടായി.

മുക്തയന്തേപ്പമുകതതയ - ശ്വാപതാധിസ്തപ്തമെച്ചം
സ്തോനാത്പതിഭിരനിശംക്രീഡയന്ത്യർകാമാഃ
ബഹോമുന്തേസകലപുഷ്പാവല്ലഭാഭ്യഃപ്രഭാതം
ചിത്രംവസ്യംശ്രവണകുതുകംവർത്തതേകേരളേഷു.

[കുട്ടികളെല്ലാം ആത്തുവിളിച്ചു വില്ലുകൊട്ടുന്നു. സ്ത്രീകൾ ധനം മോഹിച്ചു ഭർത്താക്കന്മാരൊന്നിച്ചു വിചരിക്കുന്നു. പുരുഷന്മാർ ഭാര്യമാർക്കു ചിത്രവസ്ത്രങ്ങൾ കൊടുപ്പാനായി പണമന്വേഷിച്ചു ചുറ്റിത്തിരിയുന്നു. മലയാളത്തിലെ ഓണക്കാലം വളരെ നേരം നോക്കേണ്ടതാണ്.]

കൈലാസവാസിയുടെ ഭക്തോത്തമനായ മഹാബലി ചക്രവർത്തി തന്റെ രാജ്യത്തേയും പ്രജകളേയും സന്ദർശിക്കുവാൻ വരുന്ന ദിപസമാണ്. കാണമെന്ന ഐതിഹ്യത്തിന്റെ കാരണവും പ്രസ്തുത ദിപസം. ശുക്രമാമുനിയുടെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ടു മഹാശക്തനായിത്തീർന്ന മഹാബലി അസുരപ്പടയോടുകൂടി സുരലോകത്തു ചെന്നു സുരന്മാരോടെതിർത്തു. സുരേശ്വരൻ സമരത്തിൽ പരാജയം പ്രാപിച്ചു സ്വസ്ഥാനംവിട്ടു ഭൂരെപ്പോയൊളിച്ചു. മഹാബലി ദേവലോകത്തിൽ കടന്നു ഭൂത്യാമാത്യാദിസമേതനായിട്ടു വാസവും തുടങ്ങി. അതുകൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്നു മതിയായില്ല. ശതാശ്വമേധങ്ങൾകൊണ്ടു വിശ്വപതിയായ ലക്ഷ്മിപതിയേയും പ്രീതനാക്കേണമെന്നു വിചാരിച്ചു യാഗവുമാരംഭിച്ചു.

നഷ്ടദേവേന്ദ്രത്വവും ദൈതാധിപത്യവും നോക്കുന്നേടത്തൊക്കെയും അമംഗലവും കണ്ടു ദേവമാതാവായ അഭിതീദേവി ഭർത്താവായ കാര്യവപ്രജാപതിയെ വന്ദിച്ചു അതിനുള്ള നിവൃത്തിമാർഗ്ഗമുപദേശിക്കേണമെന്നു യാചിച്ചു. അദ്ദേഹം, പന്ത്രണ്ടു

ദിവസംകൊണ്ടു ലക്ഷ്മീവല്ലഭനെ പ്രത്യക്ഷനാക്കുവാൻ അദിതിദേവിജ്ഞ "പയോനാഥം" എന്ന മഹാബ്രതമുപദേശിച്ചു. കാശ്യപനാൽ ഉപദിഷ്ടമായ മാഗ്ഗം അദിതിദേവി അതിഭക്തിയോടെ ആചരിച്ചു. കൃത്യമായി പന്ത്രണ്ടാം ദിവസം മഹാവിജ്ഞ പ്രത്യക്ഷനായിട്ട്, എന്തു വരമാണു വേണ്ടതെന്നു അദിതിദേവിനോടു ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം തന്റെ തനയനായവതരിച്ച, ദേവകുളുടെ സന്ദർശനം തീർക്കണമെന്ന് അദിതിദേവി ആവശ്യപ്പെട്ടുകയും, അവരുടെ അപേക്ഷ നിറവേറുന്നതാണ് എന്നു ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു മറുപടിയും ചെയ്തു.

രാമസമെന്നിയെ താർമകൾ മണവാളൻ അദിതിയുടെ ഗർഭസ്ഥനായി. അതു മനസ്സിലായപ്പോൾ ദേവന്മാരും മഹർഷിമാരും ഭഗവാനെ സ്മരിച്ചുതുടങ്ങി. ദിക്കുകളൊക്കെ പ്രകാശിച്ചു. പുഷ്പരചക്രത്തിൽ അർക്കാദിഗ്രഹങ്ങൾ സുസമാനങ്ങളിലുറച്ചു. ഭൂമിയും പുളകോൽഗതയായി. നിസർഗ്ഗസൗകര്യമായ പ്രകൃതിശ്രീയും വിലസിത്തുടങ്ങി. ദേവവാദ്യങ്ങൾ താനേ മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി.

നമസ്തേനാരായണ! നമസ്തേനരകേശ്വര!

നമസ്തേമുരഹരി! മധുരൈകഭാരതേ!

നമസ്തേഘഷീകേശ! നമസ്തേഭക്തപ്രിയ!

നമസ്തേസമസ്തേശ! നമസ്തേനമോസ്തുതേ.

ഇങ്ങിനെ വിരിഞ്ചി മുഖ്യന്മാർ വാഴ്ത്തുന്നതേരും,

ചിങ്ങമാസത്തിൽ കൃഷ്ണപക്ഷപോരണിതിമൗ

വന്നൊരുമിച്ചുവിജ്ഞക്ഷേമജിതകാലേ, ദിനേ

ശോനതേ, ദിനമദ്ധ്യേപുതഷോഭയേശ്ശുഭേ,

അതിദിയുടെ ഗർഭസ്ഥനായിരുന്ന ജഗന്നാഥൻ ഭൂമിയിലവതരിച്ചു. വാമനരൂപിയായ ഭഗവാനെക്കണ്ട് അദിതികാശ്യപന്മാർ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കവേ, ഭഗവാൻ വിജ്ഞചിഹ്നത്തെ മാച്ചു വടുരൂപിയായി വിളങ്ങി. കാശ്യപപ്രഭാവപരിഭാഷപ്പോൾ ജാതകമ്ബവും ഉപനയനവും ഒരുമിച്ചുതന്നെ കഴിച്ചു. ബ്രഹ്മചാരിയായിരുന്ന ഭഗവാൻ ചിഹ്നങ്ങളോരോന്നും കാരോ ദേവന്മാർ കാഴ്ചചെയ്തു.

ബ്രഹ്മസൂത്രത്തെബ്രഹ്മസ്തതി, മേഖലതാതൻ
 ബ്രഹ്മജാതിയ്ക്കകൃഷ്ണാജിനമങ്ങവനിയും
 ബേഡമബ്ജന, മാക്ലാണകൈപീനചെമ്മേ
 ബേഡമെന്നിയേവനസ്തതികൾ, ചരത്രംമാതാ,
 പുണ്യലികജൽ കമണ്ഡലുവും, സരസ്വതി
 പുണ്യമാലികാം, ഭിക്ഷാമംബികാഭഗവതി.

പിന്നെയും അനവധി കാഴ്ചകൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു ഭഗവാൻ
 ഭിക്ഷാടനം ചെയ്യുകൊണ്ട്, നമ്മാദാതീരത്തിൽ മഹാബലി വാ
 ജിമേധം ചെയ്യുന്ന ശാലയിലേയ്ക്കു കടന്നു ചെന്നു. തേജോനില
 യനായ ബ്രഹ്മചാരിയിൽ, ഋതപിക്കുകളുടെ കണ്ണുകൾ, വലിച്ചെ
 ടത്താൽ കിട്ടാത്തവണ്ണം തറച്ചു. അവരതുതപരവശരായി ബ്ര
 ഹ്മചാരിയെ പ്രശംസിക്കുന്നതു കേട്ടു മഹാബലി തന്റെ ഗുരുവി
 നോടുകൂടിച്ചെന്നു അപ്ലപാദ്യാദികളാൽ അദ്ദേഹത്തെ പൂജി
 ച്ചു. കോമളനായ വടുവിനെ അദ്ദേഹവും അദ്ദേഹം ആനന്ദ
 ത്താൽ പുകഴ്ത്തി. അദ്ദേഹമെവിടെനിന്നു വരുന്നുവെന്നും, അദ്ദേ
 ഹത്തിന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരാണെന്തിനെ ചാരിച്ചതിന്നു:—

തോന്നാത്തുപോയന നന്ദനൻ വിശ്വാസി
 ദീനനായ മഹാബലാക്ഷോധാരമായുള്ളവൻ
 താദനപോന്നിതു സഹായികളെല്ലാം തന്നെ
 സാനന്ദം പലേടത്തും സഞ്ചരിയ്ക്കയും ചെയ്തും
 പേരവരവരെല്ലാ മന്നനു പലതരം

ഓരോരോ വിമിത്തങ്ങൾക്കോരോന്നു ചൊല്ലിപ്പോയു;

ദാനവാന്ധവത്തിൽ ഇതുവരെ ജനിച്ചവളുന്വരിൽ ഏ
 റവും യോഗ്യനും ധർമ്മിഷ്ഠനുമായ മഹാബലി, ദീനന്മാരുടെ അ
 ഭീഷ്ടമെല്ലാം മടികൂടാതെ ദാനംചെയ്യുന്നുവെന്നു കേട്ടിട്ടു ഞാനി
 പോളിവിടേയ്ക്കു പോന്നതാണു്.” ഇങ്ങിനെ വടുവിന്റെ വാക്കു
 കൾകേട്ടിട്ടു, എന്തുതന്നെ കൊടുപ്പാനും സന്നദ്ധനാണെന്നു മ
 മഹാബലി പറഞ്ഞു. വടുവാകട്ടെ, അന്യന്മാരെക്കൊണ്ടു അല്പ
 ലില്ലാതെ ഒരിടത്തിന്നു സ്വച്ഛന്ദമായി തപസ്സുചെയ്യാൻ മൂന്നു
 ടി മണ്ണു മാത്രമേ തനിയ്ക്കുവശ്യമുള്ളുവെന്നു പറഞ്ഞു. ചടു കൂടാ
 ജ്യംപോലും അവാശ്യപ്പെട്ടാൽ കൊടുപ്പാൻ തയ്യാറായിരുന്ന

മഹാബലി ഇതുകേട്ടപ്പോൾ വേണമെങ്കിൽ ഒരു രാജ്യംതന്നെ എടുത്തുകൊള്ളുവാൻ വടുവീനെ തിബ്ബന്ധിച്ചു. മൂന്നടി ഭൂമിയൊഴികെ മറ്റൊന്നും വേണമെന്നു വടവും ഖണ്ഡിച്ചു പറഞ്ഞു, അതു സമ്മതമാണെങ്കിൽ ഭാരം ചെയ്യതിന്റെ അടയ്ക്കുമായി കയ്യിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചുകൊടുക്കേണമെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടു കയ്യുനീട്ടി. അങ്ങിനെതന്നെ ഏറെ മഹാബലി സമ്മതിച്ചു, വടുവീന്റെ കയ്യിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചുകൊടുപ്പാൻ കിണ്ടിയെടുത്തപ്പോൾ, ശുക്രമുനി വടുവീന്റെ,

കായാവിൻ ലേർനിരയുടെതിൽ പേഴ്ത്തം ഭൂഭ-

കായസംഭരണമു സജ്ജം ബഹുതരം

സംരംഭിച്ചായതു പോലന്നു പാഠങ്ങളും

സ്തേയസുരമളിതാനന്ദ വിഭാസവും

ഗ്രീവശോഭയും ലേർനാനിനീവിചരണവും,

കണ്ടു പരമാത്മാവെ നസ്സിലാക്കി. പരമേശ്വരൻ മഹാബലിയെ കൈകൊണ്ടു മാടിവിളിച്ചു, ഭാരം ചെയ്യരുതെന്നും, അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നപക്ഷം വടുവീയെപ്പോലെ പണിയിക്കുന്ന വിഷ്ണുഭഗവാൻ മൂന്നടികൊണ്ടു മഹാബലിയുടെ രാജ്യമുഴുവനും അളന്നെടുക്കുമെന്നുപറഞ്ഞു. വിഷ്ണുഭഗവാൻ തന്നെടുത്താചിയിക്കുന്നതായാൽ തനിക്ക് സർവ്വപാപമുദ്രാദോഷത്തിന്നു സംസന്തോഷമുല്പിക്കുവാൻ ഒരുക്കമെന്നുപറഞ്ഞു. ഭാരവാരിയൊഴിച്ചുകൊടുപ്പാൻ മഹാബലികയ്യിൽ കരകെട്ടത്തു. തന്റെ വാക്കുനിരസിച്ചതിനാൽ ശുക്രമുനി കോപാവിഷ്ടനായി മഹാബലിയെ ശപിച്ചു. എങ്കിലുദദോഷം തന്റെ നിശ്ചയത്തിൽ നിന്നു തിരിയത്തക്കായില്ല. അപ്പോൾ ശുക്രമുനി ഒരു കരടായികിണ്ടിയുടെ മുരൽക്കള്ളിലടങ്ങിരുന്നു.

“അങ്ങയ്ക്കു മൂന്നടി മണ്ണിതാതാൻ തന്നിരിയ്ക്കുന്നു” എന്നു മഹാബലി സത്യവാക്കോളുകൊണ്ടു വെള്ളമൊഴിയ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു തുള്ളിപോലും വീഴാത്തതുകൊണ്ടു ബ്രഹ്മപാരി കാളും മനസ്സിലാക്കി, ഒരു കോലെടുത്തു മുഖപൊന്നുകുത്തി. കരടായിക്കിടന്നിരുന്ന ശുക്രൻ കഷ്ടതയെ പേരോടുകൂടെ ഒരു ഭാഗത്തേയ്ക്കു ചരിഞ്ഞപ്പോൾ വെള്ളവും വീണു.

ഭാനവാരിയം ഗ്രഹിച്ചിടനോളവിങ്കൽ
 ഭാനവാരിയം വളർന്നിടനാനന്ദനം
 ഭാനവാരിയെക്കണ്ടഭാനവാരിനാൻ താമരം
 ഭാനവാരിതലം ഗ്രഹിച്ചിടനാൻ കൂടത്തന്നെ
 ഭാനവാനായ ഗുരുവാണിത്താൻ കേളായ്ക്കായാൽ
 ഭാനവാനായെന്നെ തന്നുള്ളിൽതോന്നിപ്പോടി.
 ഭാനവാരികൾ വാളുമ്പോലും ചെല്ലാകുംവണ്ണം
 ഭാനവാരിയ്ക്കു മൃഗം വന്നടുത്തിതു മോദാൽ
 ഭാനവാരിയെ കണ്ടാണ്ടു ഭാനവാരിയം തത്ര
 താനഥബഹു കൃതരൂപിയായ് ചമഞ്ഞുടൻ,

ഒന്നാമത്തെ അടികൊണ്ടു ഭൂമിയും പാതാളവും, രണ്ടാമ
 ത്തെ അടികൊണ്ടു സ്വർഗ്ഗവും അളന്നെടുത്തു. മൂന്നാമത്തെ അടി
 യ്ക്കു സ്ഥലം കാണാതെ പാദം പൊക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ, ഖിന്നമാന
 സനായ മഹാബലി ഭഗവാനെ നമസ്കരിച്ചു, മൂന്നാമത്തെ അടി
 തന്റെ ശിരസ്സിൽവെച്ചു സത്യം രക്ഷിക്കേണമെന്നപേ
 ക്കിച്ചതുകേട്ട ഭഗവാനപ്രകാരം ചെയ്തതും ചെയ്തു. അനന്തരം
 ഭഗവാൻ തന്റെ ഭക്തനായ മഹാബലിയെ പാതാളത്തിലൊ
 രു സ്ഥലംതിരിച്ചു അവിടെ താമസിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം വാണിജ
 സന രാജ്യം കൊല്ലത്തിലൊരുതവണവന്നു സന്ദർശിച്ചുകൊള്ളുവാ
 ന് ഭഗവാൻ അന്ന് അനുവാദം കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ വരവുദിവസമാണ് 'തിരുവോണം.'

ഓണമേ! വെൺവൃതാക! മാബലി മലയാളം
 കാണുവാനെഴുന്നെള്ളി വന്നീടും സുദിനമേ!
 ഏതൊരു നിത്യശ്രീ മാൻവാണരുളുക മൂലം
 പാതാളത്തുളകളും മന്തെയായ് സ്വർഗ്ഗത്തേക്കാൾ
 മൂർത്തിമന്ത്യാഗംതാനാ മത്തരുവടിതുകാൺ
 പാർത്തുഗ്രഹിയ്ക്കുന്നതേ ഇനാട്ടിനുമാണം.

4. ദീപാവളി.

കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഭാരതഖണ്ഡത്തിന്റെ ഏതുഭാഗ
 ത്തും കൊണ്ടാടാറുള്ള ഒരു വിശേഷദിവസമാണ് ദീപാവളി.

മറുചില ദിക്കുകളിലുള്ളതുപോലെ കേരളത്തിലതിന്നു പ്രാധാന്യമില്ലെന്നും പറയാവുന്നതാണ്. തുലാമാസത്തിൽ കൃഷ്ണചതുർശി നാളാണ് ദിപാവളി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ നരകാസുരനെ വധിച്ചത് ആ ദിവസമായതുകൊണ്ടാണ് അതിന്നു നരകചതുർശിയെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നതു. നരകാസുരവധം ഭോഗവതത്തിൽ വിസ്മരിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇവിടെ ഒന്നു ചുരുക്കിപ്പറയാം.

പ്രാഗ്ജ്യോതിഷമെന്ന രാജ്യത്തിൽ നരകാസുരൻ തന്റെ സ്നേഹിതനായ മുരനോടും ഭൃത്യന്മാരോടും വാണുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുമ്പോൾ ഭൂമിയിലുള്ള രാജാക്കന്മാരെ വ്യാധി ഹിംസിച്ച്, അവരുടെ സുന്ദരിമാരായ കന്യകമാരെ, അവൻ അനാവശ്യമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി കാരാഗാരത്തിലാക്കി. ഇങ്ങിനെ പലകാലം കഴിഞ്ഞു.

അന്നേരമൊരദിനം ചെന്നിട്ടു സുരലോകം
വെന്നഭേദേന്ദ്രനാഭി ദേവകൾ തമ്മെപ്പിന്നെ
വാനവർ കോൽതന്മാരുകൾപ്പലം തട്ടിപ്പറി-
ച്ചിറുപ്പുതവം കൊണ്ടു പോന്നിതുനരകനും

അതിനാൽ ദേവേന്ദ്രൻ ദ്വാരകാപുരിയിൽചെന്നു ശ്രീകൃഷ്ണനോടു സങ്കടമുണർത്തിച്ചു. ഭഗവാൻ സത്യഭാമയോടുകൂടി ഗന്ധമാത്രവുമായിചെന്നു മൂസാസുരനേയും നരകാസുരനേയും കൊന്നു ഭഗദത്തനെ പ്രാഗ്ജ്യോതിഷത്തിലെ രാജാവാക്കിയശേഷം, കാരാഗൃഹത്തിൽ കിടക്കുന്ന രാജകന്യകമാരെ പിടുവിച്ചു ദ്വാരകയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അനന്തരം ദേവലോകത്തിൽചെന്നു അതിദിതിയുടെ കണ്ഡലവും ദേവേന്ദ്രന്റെ ഛത്രവും കൊടുത്തു തിരികേ ദ്വാരകയിൽചെന്നു,

മുന്നമഞ്ജയച്ചോര രാജകന്യകമാരെ
നന്ദജൻകൃഷ്ണനോരോ നാരിമാക്കോരോരൂപം
ധരിച്ചുവേട്ടീടിനാൻ ഷോഡശസഹസ്രമു-
ങ്ങായമിച്ചൊരുദിന മേകദാമുഹൂർത്തതാൻ.

നരകാസുരനെ വധിച്ച ഭഗവാൻ മടങ്ങിയതു പ്രഭാതത്തിലായിരുന്നു. ഉടനെ സ്നാനാദികൾ കഴിച്ചു ശരീരശുദ്ധിവരുത്തി

ഭഗവാൻ പതിനാറായിരം കന്യകമാരും വിമുക്തന്മാരായ രാജാക്കന്മാരും ഒരു ലംഘ്യഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞുകയറുന്നതായത്രേ. നാമിന്നു കൊണ്ടാടിയവന്ന ദീപാവളി അതിന്റെ അനുകരണമാണ്. ദീപാവളി നാമപ്രഭാതത്തിൽ പുട്ടുവെള്ളത്തിൽ കുളിച്ചു പലവിധം പലവസ്തുക്കൾ ഭക്ഷിക്കുകയും പടക്കം മുതലായവ വെടിക്കെട്ടുകൾ കത്തിക്കുകയും താമ്രമുദ്രകളിൽ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. പ്രഭാതത്തിൽ കുളിക്കുകയായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഭഗവാൻ പുട്ടുവെള്ളത്തിൽ കുളിച്ചതുകൊണ്ടു അത്രേ ഭൂന്നിറിക്കങ്ങളിലുള്ളവരും അന്നാർപ്പണത്തിന്നു പുട്ടുവെള്ളമുപേക്ഷിച്ചു നൽകുന്നത്. എന്നാൽ ഭഗവാന്റെ കൃത്യം പാലകാപകാരം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു ദീപാവളി ദിവസം പുണ്യതിർത്ഥങ്ങളിൽ സ്നാനംചെയ്തു നിഷ്ണാമകർമ്മങ്ങളിക്കാലങ്ങളിലും ചിലർ അനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്നുണ്ടു.

ദീപാവളി വൈശ്വനാഥനാണ് പ്രധാനം. ബോംബായി സംസ്ഥാനക്കാരായ ബനിയന്മാരെന്ന് ജാതികൾക്കാണ് ഇതധികം വിശേഷം. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ സഖാക്കളായിരുന്ന ഗോപന്മാരുടെ സന്തതിപരമ്പരയാണ് ഇപ്പോൾ കണ്ടുവരുന്ന ബനിയന്മാരെന്നാണ് പാണ്ടവരുള്ളത്. ഹിന്ദുക്കൾക്കു ഗോക്കളോടു ചേർന്നു സ്റ്റേറ്റുണ്ടെന്നതു അവിതർക്കമാണെങ്കിലും ബനിയന്മാർ അവയെ ദേവികളെപ്പോലെയാണ് കരുതുന്നത്. മലയാളികൾക്കു ചാങ്ങമാസത്തിൽ തിരുവോണംപോലെയാണ് ബനിയന്മാർക്കു 'ദീപാവളി' അന്ന് അവർ പുതിയ പട്ടാബ്രവേശ്ണമേ ധരിക്കുകയുള്ളൂ. വീടുകളിലെല്ലാടവും വിളക്കുകൾ കൊളുത്തിവെക്കുകയും ചെയ്യും. ബാലന്മാർ തുടങ്ങി വൃദ്ധന്മാർവരെ സന്തോഷത്തോടെ കായികകളികളും പാട്ടും ആട്ടവുംകൊണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടും. പ്രഭാതത്തിൽ ചിലിറ്റായി കരിമരുന്ന പ്രയോഗവുമുണ്ടാകാറുണ്ട്. ഭൂതന്മാർക്കു മറ്റും കോടിവസുങ്ങൾ മുതലായവ, നാം കാണുന്നതിന്നെന്നപോലെ, അന്നാണ് അവർ ലോഭമില്ലാതെ കൊടുക്കുന്നത്.

ദീപാവളി എന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ അർത്ഥമാലോചിച്ചതോടുകൂടി അവർ മുൻപാണെന്നല്ല ശരിയായ കാരണമെന്നു ചിലർ വാ

ദിക്കാറുണ്ട്. വെറും 'ദീപങ്ങളുടെ കൂട്ടം' എന്ന അവരുടെ അഭിപ്രായമെടുത്താലും അവരുടെ വാദം നിരത്ഥകമാണെന്നു നമുക്കു തെളിയിക്കാം. കുറേ റിളക്കുകൾ തെളിയിക്കുവാൻ മാത്രം ഒരു ദിവസം നിശ്ചയിക്കുകയെന്നതിൽ യാതൊരടിസ്ഥാനവും നാം കാണുന്നില്ല. അതിനാൽ നമുക്കുതന്നെ പരിശോധിക്കാം.

നരകചതുർശി കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലാണ്. ഭഗവാൻ നരകം സുരനെ സംഹരിച്ചത് അർദ്ധരാത്രിയ്ക്കു ശേഷമാണ്. ആ സമയത്താകട്ടെ, ദേവന്മാർ പുഷ്പവൃന്ദിച്ചെഴു പെരുമ്പായടിക്കുകയും ദേവനാരിഗണങ്ങൾ ആടിപ്പാടി നൃത്തംവെക്കുകയും ചെയ്തു. ജ്യേഷ്ഠപുഷ്പമാർ സ്കോത്രങ്ങളാൽ ഭഗവാനെ സൂതിച്ചു. ഇപ്രകാരം സൂത്യനായ ഭഗവാൻ ആപാദം ശോണിതരണിഞ്ഞു വിജയലക്ഷ്മിയെ വരിച്ചുകൊണ്ടു പതിനാറായിരം കന്യകകളോടുകൂടി ഭാരകാപുരിയിലേയ്ക്കു നൃത്തംവെക്കുമ്പോൾ ഭാരകാവാസികൾ ആനന്ദത്തോടും അഭിമാനത്തോടും ദീപാവലിയാടുകയുണ്ടെന്നു ഭൂതനീന്തുന്ന ഭഗവാനേയും കന്യകകളേയും എതിരോട് ആപ്പുറിച്ചിട്ടുകൊണ്ടു ഭാരകയിലേയ്ക്കു നയിച്ചു സൽക്കരിച്ചതിന്റെ ഫലമാണു ദീപാവലിയെന്നു നാമകരണം ചെയ്തതു. കൃഷ്ണപക്ഷമായിരുന്നതിനാൽ ആ സമയത്തു കന്യകമാർക്കു ദീപങ്ങളുടെ സ്ഥാനം അത്യന്താപേക്ഷിതവുമായിരുന്നു.

ചില ദിക്കുകളിൽ ദീപാവലിനാൾ കാളിയേയും ലക്ഷ്മിയേയുമാണു പൂജിക്കുന്നത്. കാളി പൂജയ്ക്കു പ്രധാനം ബങ്കാൾരാജ്യമാണ്. ലക്ഷ്മിയെന്നാൽ 'സമ്പത്തു' എന്നു നാം വ്യവഹരിക്കാറുണ്ടല്ലോ. നാം കർക്കടകമാസത്തിൽ ശ്രീഭഗവതിയെ പൂജിക്കുന്നതുപോലെ ഉത്തരേന്ത്യക്കാർ നരകചതുർശിനാൾ പൂജിക്കുന്നു. നാം വിദ്യാരംഭകാലമെന്നു പറഞ്ഞു നടത്തിവരുന്ന സരസ്വതീപൂജനാൾ എഴുതുകയോ വായിക്കുകയോ ചെയ്യാതെ സരസ്വതീദേവിയെ ധ്യാനിച്ചു വരുന്നതുപോലെ ദീപാവലിയുടെ രണ്ടുദിവസം മുന്പുതന്നെ ഉത്തരഭാരതീയർ കച്ചവടം മുതലാ

യ എല്ലാതൊഴിലുകളും നിറുത്തിവെച്ചു, പണമിടപെട്ട സകല കണക്കുപുസ്തകങ്ങൾക്കും ആ മൂന്നു ദിവസങ്ങളിലും അർദ്ധ ജ്ഞ കഴിച്ചുവരുന്നു. അവരപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതു സമ്പൽസമൃദ്ധിക്കാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

നരകചതുർശിനാഥം ദീപങ്ങൾ നിരക്കേക്കൊട്ടത്തി വെക്കുന്നതിനാൽ നരകം (അതികഠിനമായ ക്ലേശം) അനുഭവിക്കുവാൻ തടയാകുമെന്നാണു വൃദ്ധന്മാർ പറയുന്നത്. നരകചതുർശിനാഥം ദീപാവലികൊണ്ടു തിളങ്ങുന്ന ഭവനങ്ങൾതോറും ലക്ഷ്മീഭഗവതി ചെന്നു അതിലെ നിവാസികളെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ദീപങ്ങളില്ലാത്ത ഗൃഹങ്ങളിലുള്ളവരെ ശപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുറേക്കാലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഏതോ കാരണവശാൽ ഒരു പട്ടണത്തിൽ ദീപാവളിദിവസം രാത്രി വിളക്കുകൾ കത്തിച്ചു വെക്കുവാൻ സാധിക്കാഞ്ഞതിനാൽ പിന്നത്തെ ദീപാവളി വരുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ ആ പട്ടണത്തിൽ പലവിധരോഗങ്ങളും ബാധിക്കുകയും തദ്ദേശവാസികൾ കട്ടുമുക്കാലം നശിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

വിളക്കിന്റെ സഹായമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ നമുക്കു രാത്രി വസ്തുക്കളെ തിരിച്ചറിയുവാനും അവയോടു നമുക്കു പെരുമാറുവാനും സാധിക്കുകയുള്ളൂ, എന്നു മാത്രമല്ല നമുക്കു പ്രവൃത്തിയെന്തെങ്കിലും ചെയ്യുവാനും വിളക്കുകൂടിയേ കഴിയൂ. അതുകൊണ്ടു വിളക്കിന്റെ സഹായംകൊണ്ടു വസ്തുബോധമാണു നമുക്കു സിദ്ധിക്കുന്നത്. വേദാവിധം പറയുന്നതായാൽ വിളക്കു ജ്ഞാനത്തിന്റെ നിലയിലാണു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ജ്ഞാനമുണ്ടെങ്കിൽ നാം അധർമ്മം വഴ്ജിക്കുകയും ധർമ്മമാചരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലോകത്തിൽ നശിക്കാത്തതായിട്ടൊന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു ധർമ്മമാകുന്നു. അതുപോലെ വിളക്കില്ലാതിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിലാണു അന്ധകാരംകൊണ്ടുള്ള ഉപദ്രവമുണ്ടാകുന്നതു, അഥവാ അജ്ഞാനം മനുഷ്യരെ ബാധിച്ചു ജീവിതം നിശ്ശ്രയോജനമാക്കിത്തീർന്നതു. അജ്ഞാനത്തിന്റെ ഫലം അധർമ്മമാണെന്നതിന്നു വാദമുണ്ടോ? അധർമ്മംകൊണ്ടു നാശവും ഫലം. ധർമ്മം ചെയ്താൽ

യുന്നവർക്ക് ഉൽക്കഷ്ഠവും അധർമ്മം ചെയ്യുന്നവർക്ക് അപകഷ്ഠവും സംഭവിക്കുന്നതു നമ്മുടെ ദൃഷ്ടികൾക്കൊണ്ടുതന്നെ നാം കാണുന്നതല്ലേ. അതിനാൽ മുൻപറഞ്ഞ പട്ടണത്തിലുള്ളവർ നാശത്തെ പ്രാപിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ, അവർക്ക് വിധിച്ചിട്ടുള്ള ധർമ്മം അവർ കൃത്യസമയത്തു് അനുഷ്ഠിക്കാതെ അലസന്മാരായി കാലം കഴിച്ചതുകൊണ്ടു് അതിന്റെ ഫലമായ ദുഷ്ടോഗം അവരനുഭവിക്കുതന്നെ ചെയ്യുവെന്നാകുന്നു.

ഉത്തരേന്ത്യയിൽ വീടുകളിൽ അവധിയില്ലാതെ വിളക്കുകൾ വെക്കുന്നതിന്നു പുറമേ ആ തിഥിയെ ആദരിക്കുവിധം പതിന്നാലു വിളക്കുകൾ ഒരു കൂട്ടമായി വീട്ടിന്റെ അകത്തും മുറ്റത്തും നടുവേവെക്കുകയും ആ ദിവസം പതിന്നാലു ഇലകൾ കൊണ്ടു് ഒരു ഇലക്കുറിയും വിശേഷാൽ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

5. മകരസംക്രാന്തി.

ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രപ്രകാരം പറയുന്ന മേടം തുടങ്ങിയ പന്ത്രണ്ടു രാശികളിൽ സൂര്യൻ ഓരോ രാശിയിലും ഓരോ മാസകാലം സ്ഥിതിചെയ്തു് ആ മാസാവസാനത്തിൽ അടുത്ത രാശിയിലേക്കു് സംക്രമിക്കുന്നുണ്ടു്. സൂര്യനെ സംക്രമിക്കുന്നതിന്നാണു് നാം സംക്രാന്തിയെന്നു പറയുന്നതു്. അതിനാൽ ഒരു വർഷത്തിൽ ആകെ പന്ത്രണ്ടു സംക്രാന്തികളുമുണ്ടു്. ഏല്പാസംക്രാന്തികളും ഒരുപോലെ പ്രാധാന്യമുള്ളവയാണെങ്കിലും മകരസംക്രാന്തി, വിഷുസംക്രാന്തി, കർക്കിടകസംക്രാന്തി എന്നിങ്ങനെ ചില സംക്രാന്തികൾ നമുക്കു കറേ വിശേഷമുള്ളവയായിട്ടാണു് നാം കരുതിവരുന്നതു്.

സൂര്യന്റെ ഗതി അംബരമദ്ധ്യത്തിൽക്കൂടെയാണു് എന്നു നാം മൊത്തമായിട്ടു പറയാറുണ്ടെങ്കിലും വാസ്തവം നോക്കിയാലങ്ങനെയല്ല. സൂര്യൻ ആരമാസം ഉത്തരഭാഗത്തേക്കു ചരിഞ്ഞും പിന്നെ ആരമാസം ദക്ഷിണഭാഗത്തേക്കു ചരിഞ്ഞുമാണു് ചരിക്കുന്നതു്. ഉത്തരഭാഗത്തേക്കു തിരിഞ്ഞുള്ള ഗതിക്കു്

ഉത്തരായനമെന്നും ദക്ഷിണഭാഗത്തേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞുള്ള ഗതിക്കു ദക്ഷിണായനമെന്നും പറയുന്നു. അതിൽ ഉത്തരായനത്തിലേയ്ക്കു കടക്കുമ്പോഴാണ് മകരസംക്രാന്തി. അതിനാൽ മകരസംക്രാന്തിനാൾ നാം കൂടുതലായി പലകർമ്മങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഉത്തരായനാരംഭകാലമായ മകരസംക്രാന്തി പുണ്യകാലമായതുകൊണ്ടു ഹിന്ദുക്കൾ പൂർവ്വകാലം തുടങ്ങിത്തന്നെ അന്നാൾ ഗംഗാനദിയിൽ ചെന്നു സ്നാനം ചെയ്തും വ്രതാദികൾ അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മകരസംക്രാന്തിനാൾ പ്രയാഗയിലും, ഗ്രഹണാനാൾ കാശിയിലും, ശ്രീരാമനവമിനാൾ അയോദ്ധ്യയിലും സ്നാനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ പുണ്യമായിട്ടു മറ്റൊരു കർമ്മവുമില്ലെന്നു പുരാണങ്ങളിലും കാണുന്നുണ്ട്. ഗ്രഹണം സക്രമം മുതലായ പുണ്യകാലങ്ങളിൽ നാം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ സ്വാർത്ഥത്തെ അപേക്ഷിച്ചല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ആ കർമ്മങ്ങൾ ശ്രേയസ്സുരമാണെന്നു പറയുന്നത്. അതിനാൽ നിഷ്കാമകർമ്മങ്ങളാണ് അനുഷ്ഠേയങ്ങളെന്നു തീർച്ചയാണല്ലോ.

മകരം ഒരു ശുക്രമാസമായതുകൊണ്ടു വിവാഹം തുടങ്ങിയ ശുഭകർമ്മങ്ങളൊന്നും നമ്മുടെ പൂർവ്വന്മാർ ആ മാസത്തിൽ ചെയ്തിരുന്നില്ല. സ്ഥലം മാറിത്താമസിക്കുകയോ ദീർഘയാത്ര ചെയ്യുകയോ പാടില്ലെന്നും നിയമമുണ്ട്. കുംഭമാസവും ശുഭമാസമായി നാം പരിഗണിച്ചിട്ടില്ല. എങ്കിലും ജ്യോതിർവ്യാഖ്യാനവാദികൾക്കു, കേരളീയർക്കു കർക്കടകമാസം കഴിഞ്ഞുവരുന്ന ചിങ്ങമാസംപോലെയാണു, മകരം കഴിഞ്ഞുവരുന്ന കുംഭമാസം. ആ മാസത്തിലാണ് അവർ വർഷാരംഭകളും മറ്റും നടത്തിവരുന്നത്. ധനികന്മാർ ചതുർവിധപദവർത്തങ്ങളോടുകൂടിയ സദ്യകൾ കഴിക്കുന്നതിനു പൂർവ്വേ ഭാരിദന്മാർക്കു മുഷ്ടമായി അപ്പികൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മകരസംക്രാന്തിനാൾ പ്രയാഗയിൽ സ്നാനം ചെയ്യാൽ കോടിജന്മങ്ങൾകൊണ്ടാജ്ഞിച്ച പാപങ്ങൾപോലും നശിച്ചു വി

ശുദ്ധനായിത്തീരുന്നതാണ് ഇതിഹാസങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. ആകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ മകരമാസം ലേഗം സുഖമുള്ള ഒരു കാലമല്ല. സന്യാസികൾക്കുപോലും കൂമ്പുണ്ടാകാത്ത കാലമാണു മകരമാസം. അതികലശലായി പകൽ ചൂടും അതിന്നു വിപരീതമായി കുറിയായ ശൈത്യം രാത്രിയിലുമുണ്ടാകുന്നു. അക്കാലത്താണ് വ്യാധികൾക്ക് അങ്കുരമുണ്ടാകുന്നത്. അതിനാൽ ആറുപക്ഷ അശംഗപദാസങ്ങളിൽ നാം ശുഭകർമ്മങ്ങൾ നിശ്ചയനാവും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. മാതാ പിതാക്കളോടൊപ്പമുള്ള പുരുഷന്മാരും വിധവകളും ശിശുമാണ്ഡനംചെയ്തു മകരസംക്രാന്തിനാൾ പ്രയാഗയിൽ സ്നാനം ചെയ്യാലുള്ള ഫലം അമര്യമെന്നതാണെന്നാണ് പ്രയാഗാഹാരത്തും ലോചിക്കുന്നത്. മകരസംക്രാന്തിനാൾ ശിരസ്സിന്റെ കീഴ്ഭാഗമെങ്കിലുമുള്ള ഗുഹയിലിട്ട പ്രയാഗയിൽ സ്നാനം ചെയ്യുന്നവൻ പതിനായിരം പുനർജന്മങ്ങളിൽനിന്നു വിമുക്തനാകുമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്രാണിയുള്ള ഹിന്ദുക്കളെതിലുള്ള ആശ്ചര്യമുണ്ടെന്നതു ഒട്ടും കുറഞ്ഞവ്യമല്ലതന്നെ.

മകരസംക്രാന്തിനാൾ പ്രയാഗയിൽ വളരെ ആഘോഷത്തോടെ ഒരുത്സവം നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ലക്ഷണപലകും ആളുകൾ ഈ പരിഷ്കാരകാലത്തും അവിടെ കൂടാറുണ്ട്. എന്നാൽ അവിടെ നടക്കുന്ന ഉത്സവം കണ്ടു കളിച്ചു ചിരിച്ചു നേരമ്പോക്കും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൂടാതെ പ്രയാഗയുടെ പരിശുദ്ധിയെപ്പറ്റി ഒരുത്തനെങ്കിലും ആലോചിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന കാര്യം വളരെ സംശയസ്ഥാനത്തിലാണ്. എത്രയും ദൂരദിക്കുകളിൽനിന്നും പൂർണ്ണമായും അനുവധി പണവും ചിലവിട്ടു നടത്തിയിട്ടുള്ള പ്രയാഗയിൽ മകരസംക്രാന്തിനാൾ ചെന്നു ചേരുന്നതു കേവലം രസിക്കുവാൻ മാത്രമാണോ എന്നു ചിലർ ചോദിക്കുവാനുണ്ടായേക്കാം. അല്ല, അവിടെ സൽക്കർമ്മം ചെയ്യുന്നതിന്നാണ് അവിടെയെത്തുന്നത്. പ്രയാഗസ്നാനം അവരുടെ പാപത്തെ മാർജ്ജനംചെയ്യുകയും അവിടെനിന്നുകൊണ്ടു ചെയ്യാം. എങ്കിലും അവിടെ ചെന്നുകഴിഞ്ഞാൽ അവിടുത്തെ കോലാഹ

ലങ്ങൾകണ്ടു പ്രയാഗയുടെ ദിവ്യത്വം ജനങ്ങൾ തീരെ അപസ്മരിക്കുന്നു. അഥവാ അവിടേയും അവരുടെ അന്തരംഗത്തിൽ മായ കടന്നുകൂടുന്നു. അതിനാൽ ദൈവവിശ്വാസം അവരിൽ നശപരമായി ഭവിക്കുന്നു ഇതിനെ അധികരിച്ചു പുരാണപ്രസിദ്ധരായ ഒരു കഥ പറയാം.

ഒരു മകരസംക്രാന്തിനാൾ പ്രയാഗയിൽ ഉത്സവം നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ലോകപിതാക്കളായ പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാർ ആകാശഗാർഗ്ഗത്തിൽകൂടെ പോകുകയായിരുന്നു. പ്രയാഗയുടെ ഉപരിഭാഗത്തെത്തിയപ്പോൾ ഭഗവതി ഭഗവാനോടിക്കൂടെ പറഞ്ഞു:

“ഭഗവാനേ! കീഴ്പ്പോട്ടു നോക്ക! എത്ര ലക്ഷം ജനങ്ങളാണ് പ്രയാഗയിൽ സ്നാനം ചെയ്യാൻ കൂടിയിരിക്കുന്നത്. ഇവരിൽ ഗംഗയിലിറങ്ങി ഒരു മുങ്ങുമുങ്ങി മാൽ മുക്കിക്കൊന്നാകുമല്ലോ. ഈ ഉത്സവം വർഷപ്രതി നടക്കുന്നതുകൊണ്ട് അഞ്ചാറു ശതാബ്ദങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഭൂമിയിൽ ജനങ്ങളില്ലാതായിപ്പോകുമല്ലോ?”

ഭഗവാൻ— “ഇരിലിറങ്ങി മുങ്ങുന്ന ഈ ജനങ്ങൾക്കെല്ലാം മുക്കിയില്ലെന്നുവന്നാണോ ഭേദി പറിക്കുന്നത്? എയ്! അത് അബദ്ധംതന്നെ”.

ദേവി— “എന്തു ഗംഗയുടെ പരിശുദ്ധിതെക്കറിച്ച് വേദങ്ങളിൽ പോലും പ്രേഷിച്ചിരിക്കുന്നു. വേദങ്ങൾ തന്നെ സർവ്വ ബദ്ധമെന്നെന്നാണോ അവിടുന്നതളിച്ചുയുന്നതു്?”

ഭഗവാൻ— “അങ്ങിനെ ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.”

ദേവി— “പിന്നെന്താണവിടുന്നതളിച്ചുയരുന്നതിന്റെ അർത്ഥം?”

ഭഗവാൻ— “അതു ഞാൻ ദേവികീഴ്പോളനുഭവമാക്കി തരാം.

അതിന്നു നമ്മുടെ വേഷമൊന്നു മാറണം. ഞാനേകദേശം എണ്ണുതുവയസ്സുള്ള ഒരു ബ്രഹ്മണനാവാം. ദേവി, കുഷ്ഠിച്ചിരു പതുവായസ്സോടടുത്ത ഒരു തരുന്നിമണിയുമായിക്കൊള്ളു. ഞാൻ ദേവിയുടെ ഭർത്താവുതന്നെ. ദേവി എന്റെ കയ്യംപിടിച്ചു പതുക്കേ ഗംഗാതീരത്തേയ്ക്കു ചെല്ലുമ്പോൾ ഞാൻ വിറച്ചുവിറച്ചു താഴേവിണു മരിച്ചുപോലെ കിടക്കും അപ്പോൾ ദേവി മാറ

ത്തടിച്ചു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് എന്റെ തലയുരെടുത്തു മടിയിൽ വെച്ചിരുന്നുകൊള്ളൂ. ആ സ്വയം ദേവിയുടെ സൗന്ദര്യം കണ്ടു ഭ്രമിച്ചു വളരെപ്പേർ കാടിയെത്തും. ദേവി എന്തുതന്നെ ആജ്ഞാപിച്ചാലും അവർ ചെയ്യാവാനൊരുക്കവുമായിരിക്കും. അപ്പോൾ അവരോട്,

“നിങ്ങളാൽ ഇങ്ങോട്ടു കണ്ടത്. നിങ്ങൾ പരിശുദ്ധനാണെന്ന് എന്റെ മുമ്പിൽ സത്യംചെയ്യാൽ മാത്രമേ ഇങ്ങോട്ടു കൂടുവാനും എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ മൃതശരീരം തൊടുവാനും പാടുള്ളൂ.” എന്നു പറയുക. എന്റെ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം അപ്പോൾ ദേവിക്കറിയാറാകും.”

ഭഗവാനും ഭഗവതിയും വേഷംമാറി പ്രയാഗയിലിറങ്ങി. സൂര്യനപ്പോഴും തീക്ഷ്ണകരനായിട്ടില്ല. ആ പനിതാരത്തം വടിയുംകത്തി നടക്കുന്ന വൃദ്ധവിപ്രന്റെ പാണിയും ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു മന്ദമന്ദം നടന്നു ഗംഗാതീരത്തെത്തുമ്പോഴേയ്ക്കും ആ വൃദ്ധൻ മറിഞ്ഞുപിണ്ട കൈകാലുകൾ പിടിച്ചു ചരമഗതി പ്രാപിച്ചു. നിസ്സഹായിനിയായിച്ചുതന്നെ ആ അബലാമാലിക ഭുജിപ്പാർത്തായി നിലവിളിച്ചു ഭർത്താവിന്റെ മൃതശരീരം വാണുരുളുടങ്ങി. തെല്ലുകഴിഞ്ഞു ആ വൃദ്ധന്റെ ശിരസ്സെടുത്തു മടിയിൽ വെച്ചു പലതും ചൊല്ലി വിലമ്പിച്ചു. ആ പതിവ്രതയുടെ അനാഥ സ്ഥിതികണ്ടും അവളുടെ സൗന്ദര്യത്താൽ വിമോഹിതരായും തുരുതരെ ജനങ്ങളെടുത്തുചെന്നു, അവൾക്ക് എന്തുസംഭവവും വേണമെങ്കിൽ ചെയ്തുകൊടുപ്പാൻ ഒരുക്കമാണെന്നു പറഞ്ഞു. അത്രമാത്രമല്ല ചിലർ ആ വൃദ്ധന്റെ ശവസംസ്കാരത്തിനു ചേരുന്ന ശ്രമങ്ങളും ചെയ്തുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ അവരോടി പ്രകാരം പറഞ്ഞു.

“അതതതത്. ഇങ്ങോട്ടാകും അടുക്കെത്ത്. നിങ്ങൾക്കാകും ലേശമെങ്കിലും പാപമില്ലെന്ന് എന്റെ മുമ്പിൽ സത്യംചെയ്യാൽ മാത്രമേ ഇങ്ങോട്ടു കൂടുവാനും എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ മൃതശരീരം തൊടുവാനും പാടുള്ളൂ.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ, മുമ്പോട്ടു തള്ളിക്കയറി വരുന്നവർ

പിന്നാക്കം വലിഞ്ഞു. അവർ കിംകർത്തവ്യതാ വിമുഖന്മാരായിച്ചമഞ്ഞു വട്ടമിട്ടു സകലജനം പരസ്పരം നോക്കിനില്ക്കുവാനല്ലാതെ മറ്റൊന്നിന്നും പ്രാപ്തമാരായില്ല. നേരം ഉച്ചയായിത്തുടങ്ങി. ആ സാധുസ്രീ വെയിലേററ മണലിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു കരയുന്നു. കോടിയിൽപരം ജനങ്ങളുതകണ്ടു വിചാരമാരാകുന്നു. എന്നാലും ആ പതിവ്രതയുടെ ആഗ്രഹം സാധിപ്പിക്കുവാൻ ഒരുവന്നും കഴിഞ്ഞില്ല. ആദിത്യനംബമദ്ധ്യംവിട്ടു പടിഞ്ഞാറോട്ടു ചായുവാനുള്ള വട്ടമായിട്ടും “ഞാൻ പാപരഹിതനാണ്” എന്നു സത്യംചെയ്യാൻ ആ വലിയ പുരുഷാരത്തിൽ ഒരുവൻപോലുമുണ്ടായില്ല. സൂര്യൻ ചരാബ്ധിയിലേക്കിറങ്ങുവാൻ ആരംഭിച്ചുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ ഒരു യുവാവ് കാടിമുഖം ആ സ്രീയോടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“അമ്മേ! അമ്മയ്ക്കു എന്തുസഹായമാണു ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടതെന്നു ദയച്ചെയ്യു കല്പിക്കണം.”

സ്രീ— “മകനേ! എന്റെ നിശ്ചയം നീയറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നുണ്ടോ? എനിക്കു വല്ലസഹായവും ചെയ്യാൻ നീ ഭാവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നീ പരിശുദ്ധനാണ് എന്ന് എന്റെ മുമ്പിൽ ആദ്യമായി സത്യം ചെയ്യണം.”

യുവാവ്— “അമ്മേ! എന്നെപ്പോലെ മഹാപാപിയായിട്ടൊരാളെക്കാണുവാൻ പ്രയാസമാണ്. എങ്കിലും എനിക്കു ശേഷം പരിഭ്രമവും പരിതാപവും അതുകൊണ്ടു തോന്നുന്നിന്നില്ല. ഇതാ ഭോക്കു! ഈ ഒഴുക്കുന്നതെന്താണെന്നറിയില്ലേ? കുമലാകാമകന്റെ പാദതീർത്ഥവും പാർവ്വതീപ്രാണനായകന്റെ ശിരോഭൂഷണവുമായ ഭഗവതി ഭാഗീരഥിയാണ്. ലോകങ്ങളെയും പരിശുദ്ധമാക്കുവാനുള്ള ശക്തി ഗംഗാദേവിക്കുണ്ടെന്നുള്ളതിന് എത്രയത്ര സാക്ഷികളുണ്ട്? അതിനാലെന്നിക്കു പരിശുദ്ധനാകുവാൻ ഒരു പ്രയാസവുമില്ല. ഇതാ ഒരൊറ്റമുണ്ടും.”

എന്നു പറഞ്ഞു അയാൾ ഗംഗയിലേയ്ക്കുടുത്തുചാടി. ഉടനെ ഇങ്ങിനെ സത്യംചെയ്യുകൊണ്ടു കയറിവന്നു.

“ഞാൻ പ്രയാഗാസ്താനത്താൽ ഇതാ പരിശുദ്ധനായിരി

ക്കുന്നു. എന്നെപ്പോലെ പരിശുദ്ധിയുള്ളവനിന്നു ലോകത്തിലില്ല. അമ്മേ! ഇനി ഞാനെന്തുവേണമെന്നു കല്പിച്ചാലും.”

യുവാവു തീർത്തെത്തിയപ്പോൾ സ്ത്രീയെവിടെ? മുതനായി കിടന്നിരുന്ന വൃദ്ധമഹീസുരനെവിടെ? എല്ലാവരും വിസ്മിതരായി. ഭഗവാനും ഭഗവതിയും സാക്ഷാൽരൂപമെടുത്തശേഷം ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു.

“ദേവി! ഞാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ സ്വരം ദേവിശിഷ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കല്ലോ. അനേകലക്ഷം ജനങ്ങൾ സ്നാനം ചെയ്യാനിവിടെ കൂടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഗംഗയുടെ പരിശുദ്ധിയെപ്പറ്റി അവർക്കൊക്കെങ്കിലും തോന്നിയോ? ഒരുത്തന്നല്ലേ വാശപാസമുണ്ടായുള്ളൂ? അവന്നുമാത്രമേ മുക്തിയുള്ളൂ. ലോകത്തിൽ ജനങ്ങളില്ലാതായിപ്പോകുമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു ദേവി ഭയപ്പെടേണ്ട. ജനങ്ങളെ ഒപ്പിക്കുവാൻ മാത്രമല്ലാതെ അകൈതവമായ ഭക്തിയോടുകൂടി ഗംഗാസ്നാനംചെയ്യാൻ വന്നവരിൽക്കൂട്ടത്തിലില്ല. പൂർവ്വികന്മാർ ചിലചട്ടങ്ങളേറ്റ്പറ്റിയിട്ടുണ്ടെന്നും അതുപോലെ നടക്കണമെന്നും ധരിച്ചിട്ടുള്ളതല്ലാതെ അതിന്റെ പരമാർത്ഥമാരാഞ്ഞറിയാനവരില്ല. ഇവിടെ വന്നു നിങ്ങൾ സ്നാനംചെയ്യുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്താണെന്നവരോടു ചോദിച്ചാൽ “ഞങ്ങളിന്നേദിവസം അങ്ങിനെ ചെയ്യേണമെന്നാണു നിശ്ചയം” എന്നു അവർ മറുപടി പറകയുള്ളൂ. അവർ ധർമ്മം ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലെന്നു നമുക്കറിയാം. അതിനാൽ അവരുടെ പ്രവൃത്തിക്കൊരു ഫലം ഇഹത്തിലോ പരത്തിലോ ലഭിക്കുന്നതുമല്ല.

കുരുവുദ്ധനായ ഭീഷ്മർ ശരശയ്യയിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു പരബ്രഹ്മമായ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാനെ കണ്ടുകണ്ടിരിക്കേ തന്റെ ഭ്രാന്താഗ്രാഹം ചെയ്യതും, ഉത്തരായനാരംഭദിവസമായ മകരസംക്രാന്തിനാളാകുന്നു. അതുകാരണത്താലാണു നമുക്കു ഇടയിൽ അധികംപേരും ആ ദിവസം ശുഭകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. കാരതയുദ്ധം നടന്നതു ദക്ഷിണായനകാലത്താണ്. അക്കാലത്തു മരിക്കുന്നത് അസ്വസ്ഥനായോ യേശുദാസനോ, അതുകൊണ്ടു സ്വച്ഛന്ദമുയ്യായ ഭീഷ്മർ ശരീരം ത്യജിപ്പാൻ ഉത്തരാമനം വരെ കിടന്നു. ആ സന്ദർഭവും ഇവിടെ തെല്ലൊന്നെടുത്തുകാണിക്കാം.

കൗരവപാണ്ഡവയുദ്ധത്തിൽ കൗരവസേനാനായകനായിരുന്ന ഭീഷ്മർ യുദ്ധം തുടങ്ങി പത്താംനാൾ അഞ്ചാംശാപം നിമിത്തം ശിഖണ്ഡിയുടെ ശരമേറു പോഷ്ഠത്തിൽ പതിച്ചു. ഉടനെ അന്നത്തെയുദ്ധം മതിയാക്കി കൗരവന്മാരും പാണ്ഡവന്മാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരികത്തേയ്ക്കോടിയെത്തി. ഭീഷ്മരുടെ ശരീരത്തിൽ ശരശതങ്ങളേറ്റി എന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം വിബ്രുപാർ ശരീരം നിലത്തു തൊട്ടില്ല. അദ്ദേഹം പിന്നെയും അതേകിടപ്പിൽതന്നെ കിടന്നതുകൊണ്ടാണു ശരശയനമെന്നു സുപ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരികെ നില്ക്കുന്ന ച്യവനാക്രാന്തരായ കൗരവപാണ്ഡവാദികളെ അദ്ദേഹം സമാധാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കുമ്പോൾ, തലയൊന്നു തൂർച്ചാ നെന്തെങ്കിലും കിട്ടിയാൽ നന്നെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതുകേട്ട്,

കർമ്മികരുക്ഷപതിസ്തേയോധനന് വൈകാതേ

പട്ടുതലയണകൊണ്ടുമെന്തിടിനാൻ

അപ്പോൾ ഭീഷ്മർ വിരിച്ചുകൊണ്ട്,

“കഷ്ടം ദുഷ്ടോധന! നീ പൊട്ടനാണ്. ഇതു വെച്ചാലെ നിക്കു തൃപ്തിയുണ്ടാവില്ല. നീ സോമധാശത്തിൽ പിറന്നവനാണെന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കേണമേണം. ഉണ്ണി! അജ്ജന! നീ യെന്താണിതു കണ്ടു മിണ്ടാതെ നില്ക്കുന്നത്? ഏന്റെ തലയൊന്നു തൂർച്ചയെന്തിനെ വയ്ക്കും.”

എന്നു കേട്ടപ്പോൾ, അജ്ജനൻ ഗുരുനാഥനെ വെന്തിച്ചു നിന്നനിലയിൽ തന്റെ ഗാണ്ഡീവചാപം

മപചതരമേവപരമമേതേ മൂന്നമ്പുകേ-

“നേംകൊടുത്തുയർത്തിടിനാൻ മെല്ലവേ.

അതുകണ്ട് അജ്ജനനെ ഭീഷ്മർ മാത്രാല്ല അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന സജ്ജനങ്ങൾ മുഴുവൻ വിവിധം പ്രശംസിക്കുകയും വിജയമാശംസിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭീഷ്മരെ ചികിത്സിപ്പിക്കുവാൻ ദുഷ്ടോധനൻ ഭിഷഗ്വരന്മാരെ വരുത്തി അതുകണ്ട് അദ്ദേഹം “ഉരി! നിങ്ങളുടെ മന്ദഗതി പ്രവർത്തിക്കാതിരിയ്ക്ക! വീരോചിതമായ പദമണയുവാൻ,

ശുഭമരണസമയമെന്നും തെളിഞ്ഞതരം

ശോഭയിൽവന്നോ ഹൃദയ നിഷ്ഠയും

എന്നു വിചാരിച്ചാണു ഞാൻ കിടക്കുന്നത്. വൈദ്യന്മാരുടെ സാഹായ്യമൊന്നും ഞാനുപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല,” എന്നു പറഞ്ഞു.

സന്ധ്യാസമയത്തോടുകൂടി പാണ്ഡവരും കൌരവരും പടക്കളത്തിൽനിന്നു മടങ്ങി. പ്രഭാതനായപ്പോൾ വീണ്ടും അവർ ഭീഷ്മരുടെ സമീപത്തിലെത്തി. അപ്പോഴപ്പോൾ ദാഹം നിമിത്തം അല്പം ശുദ്ധജലം കുടിക്കേണ്ടതിന്നാവശ്യപ്പെട്ടു.

വിചലതരസചിഖമൊഴു വിവിധതരക്കണ്യയും

വേഗേനകൊണ്ടുമെന്നാൻ ഭൂമിയോധനൻ

അപ്പോൾ ഭീഷ്മർ,

“വിഹലമിദമശ്വമേതന്മുദുരിയോധന!

വീരവിജയ! വിജയനീർനൽകെന്നൻ”

അജ്ജനൻ പിതാമഹനും ഗുരുവർമ്മനും ഭീഷ്മരുടെ കഴൽപണിഞ്ഞു, പാജ്ജന്യസായകം പ്രയാഗിച്ചു.

ഗഗനസരിജലജലമഴ കൊടുക്കൊടുത്തവൻ

ഗംഗാതനായനു ഓരവും പൊക്കിനാൻ

പിന്നെ ഭീഷ്മർ ഭൂയോധനനോടു,

“ഭൂയോധന! നീയിതെല്ലാം സൃഷ്ടിച്ചുകണ്ടു നന്മസ്സിലാക്കിക്കോ. നിനക്കു വകതിരിവു കണികാണാനില്ല. ഞാനൊരിക്കൽകൂടി പറഞ്ഞതരം. നിങ്ങൾതമ്മിൽ കലഹിച്ചു നശിക്കുവാനിനിയും ശ്രമിക്കരുത്. പകുതിരാജ്യം വീ യുധിഷ്ഠിരനു കൊടുക്കുന്നതാണത്തമം” എന്നു പറഞ്ഞു.

ഭൂയോധനൻ ഉത്തരമൊന്നും പറയാതെ രസക്ഷയത്തോടെ പിന്തിരിഞ്ഞു. ഭീഷ്മരുടെ അനുഗ്രഹംവാങ്ങി പാണ്ഡവന്മാരും അകന്നു. അതിൽപിന്നെ യുദ്ധം എടുദിവസങ്ങൾകൂടി നടന്നു. ഭൂയോധനൻ സഹോദരന്മാരോടും സൈന്യങ്ങളോടും മൊന്നിച്ചു വൈവസ്വതാവസ്ഥയിലും കടന്നു. യുധിഷ്ഠിരൻ രാജാവായഭീഷിക്തനായി ഭഗവൽകാരുണ്യത്താൽ അശപഥവ്യം ഗടത്തി. ഭഗവാന്തിന്നശേഷം ധർമ്മനായാദികളേയും കൂ

ട്ടിക്കൊണ്ടു, ഭക്താത്മനായ ഭീഷ്മരുടെ അഭിലാഷം നൽകുവാനായിട്ടു കരുക്കുത്രത്തിലേയ്ക്കു ചെന്നു. അവിടെവെച്ചു ഭീഷ്മരെക്കൊണ്ടു 'അനവധി ധർമ്മങ്ങൾ ധർമ്മപുത്രനു ഭഗവാനുപദേശിപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ ഭീഷ്മർ,

സതപരശുരവ്രതം സച്ചിന്ദ്രയംപര-
മാത്മാനമാത്മനാ കണ്ടുകൊണ്ടാത്മനി
സ്വാത്മാനമാതു യോഗേനഖയിപ്പിച്ചു
പത്മനാഭാത്മനാ സായുജ്യസമ്പദാ
കാരണത്തിങ്കൽ നിഖീനനാം ഭീഷ്മരേ
ധീരനാം ധർമ്മസുതൻ വണങ്ങിടിനാൻ
നാരായണഹരേ! നാരായണഹരേ!
നാരായണേതി ജപിച്ചിതെല്ലാവരും

6. പാപനകപുജ

കൈലാസാചലത്തിൽ കോടിമാർത്താണ്ഡപ്രഭയുള്ള രത്നസിംഹാസനത്തിലുപവിഷ്ഠനായിരുന്ന ശ്രീപരമേശ്വരനോടു വാമാങ്കസംസ്ഥനായ പാർവ്വതീദേവി, ഒരിക്കൽ പരമാത്മാവിന്റെ സൂക്ഷ്മജ്ഞാനത്തെപ്പറ്റി ചോദിച്ചതു കേട്ടു സത്തുഷ്ടനായ ഭഗവാൻ ദേവിയോടു ഉപദേശങ്ങൾ ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഉണ്ണികളായ ഗണപതിയും സുബ്രഹ്മണ്യനും കണ്ണിനാദനകരമാകുവണ്ണം അവരുടെ അറികത്തിരുന്നു കളിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ അസ്സഷ്ടമധുരാലാപങ്ങളും നിരത്ഥകങ്ങളായ കളികളും കണ്ടപ്പോൾ മാതൃസാധാരണമായ കൈതുകാ ദേവിയുടെ ഹൃദയത്തിലുകുരിച്ചു. ഭഗവാന്റെ ഗൗരവങ്ങളായ ഉപദേശങ്ങൾ പ്രശ്നപൂർവ്വം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ദേവിയുടെ കണ്ണും കരളും നന്മയന്മാരിൽതന്നെ പതിഞ്ഞു. ഭഗവാനിടയ്ക്കു ചിലതു പറഞ്ഞതു കേട്ടതില്ലെന്നതന്നെയല്ല മനസ്സിലിടയല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അപ്രകൃതമായി എന്തോ ചിലതു പറയുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേ ഭഗവാനു കാഞ്ചന മനസ്സിലായുള്ളു. തൽക്ഷണമദ്ദേഹത്തിന്നു കോപമുജ്ജ്വല

ലിച്ച്. പാർവ്വതീദേവിക്കൽഭാഗം പ്രണയപാരവശ്യത്താൽ താൻ നൽകിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഭഗവത്തുപശ്രവണത്തിലനാസ്ഥ വന്നതിനാൽ ദേവി ശിക്ഷാഹയമാണെന്നു തീർച്ചയാക്കി. അതിനാൽ ഭഗവാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“കഷ്ടം! കഷ്ടം! പുത്രസ്തേഹം നിമിത്തം എന്റെ വചനങ്ങളെ നിശ്ശേഷം അവമതിച്ചില്ലേ? ഞാൻ പറഞ്ഞതു കേവലം വനഭാരദാസ്യവും ഭവിക്കില്ലേ? പുത്രസ്തേഹം അറിയാതാൽ അതു ആപൽകരമാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല! നിന്നെ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.”

എന്നുടെ വാക്കിമേലും ശ്രദ്ധയില്ലാതെ കഷ്ടം! നന്ദനന്മാരു കാട്ടും തായാട്ടും നോക്കിനോക്കി ആരംഭിച്ചിരിക്കയാൽ നിന്ദിതനായിത്തീർന്നു മാനേലും വിജോലനേ! പാർവ്വതീ! പ്രാണനാഥേ! ഇന്നു തൊട്ടതിനാൽ നീ മാനുഷശ്രീയായ് ചെന്നു ഭന്നിടത്തിങ്കൽ തിങ്കൾനേർ മുഖി! വസിക്കേടോ”

ഭഗവാനാൽ ശപ്തമായ ദേവി കാൽക്കൽവീണു കുറഞ്ഞു വിവിധം അപേക്ഷിച്ചുതുടങ്ങി.

“ഭർത്താവേ! ജഗൽപതേ! തപസ്വാദമൈന്യേമരേ-
ന്മാത്ത്യാമനിക്കൊരു ഗതിയെന്തീവനാഥ!
മഹാകമപരാധം പൊമുത്തുകൊള്ളേണമേ
കഥാഭാഗേ! കാരുണ്യാസ്തേ! വേദാന്തതപാജ്ഞേ!
കുടുംബയശ്ശ്രുതാതെ ഞാൻ ഭൂതമേ നികൃഷ്ടയാ-
യെങ്ങിനെ വസിക്കേണ്ട വലഞ്ഞു വിശ്വമുത്തേ!
ശാപമോക്ഷത്തെത്തന്നു നിന്നുടെ ദാസിയാക-
മെന്നെന്നീയനുഗ്രഹിതേ! ഞമേ ഭക്തപ്രിയ!”

ഇങ്ങനെ ദേവിയണഞ്ഞിട്ടു കേട്ടിട്ടു ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയായ കൈലാസമാസി ദേവിയോടു കാഞ്ചീപുരത്തു ചെന്നു തപസ്സു ചെയ്യാൻ പറഞ്ഞു. തപസ്സുകൊണ്ടു ഭഗവാൻ പ്രീതനായാൽ തിരികെ ദേവിയെ സ്വീകരിക്കയും ചെയ്യാമെന്നു സമാധാനിപ്പിച്ചയക്കുകയും ചെയ്തു. ദേവി കൈലാസംവിട്ടു ഭൂമിയിലേയ്ക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ ഗണപതിയും സുബ്രഹ്മണ്യനും അമ്മയുടെ

കൂടെത്തന്നെപായി. അച്ഛൻ മനുഷ്യാചിതമായ വേഷത്തിലും രീതിയിലും നടന്നു കയറിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മരിച്ചിരിക്കുന്ന പശ്ചാത്താപം കയറിമറഞ്ഞു. നിബിഡാസ്വകാരമെരിടേയും വ്യാപിച്ചു. മനുഷ്യൻ നിവസിക്കുന്ന ഒരു ലക്ഷണവും അവിടെ കണ്ടില്ല. ഇടയ്ക്കിടെ കൂടാത്ത കാര്യങ്ങളുടെ ഭയകരശബ്ദംമാത്രം അവിടത്തെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിച്ചു. കന്ദുപ്പാരിയെ ഭയപ്പെട്ടിട്ടും എന്നു തോന്നാമെന്നും അന്നു ആകാശതലത്തിൽ ശശാകനുമില്ല. ചിൽബീജങ്ങളെപ്പോലെ ഉഡുഗണങ്ങൾമാത്രം തിളങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ശിവ! ശിവ! ദേവിയുടേയും കുട്ടികളുടേയും അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി വിചാരിക്കുമായ്!

ഹാ! ലോകജനനിയും മക്കൾ തൻകയ്യുംപിടി-
 ചുംലോലവിഴു നേത്രവാരിയിൽ നിമജ്ജനായ്
 മോഹമാംവനം തന്നിരിക്കട്ടിൽ തപ്പിത്തട-
 ണ്തോരോരോ പാകയും വിധിയെപ്പഴിക്കയും
 ക്ഷുൽ പിപാസകൾകൊണ്ടും പേടിയാലിടർച്ചുണ്ടും
 മുപ്പത്തുകപ്രാണനാഥയുമുണ്ണിക്കളും
 മൈവമേ! കഴങ്ങുന്ന നിന്നുടെ പരമമർമ്മ-
 മേവനാണരിയുന്നോൻ പാഹിരം ഭീനബന്ധോ!

അമ്മയുടേയും ജ്യേഷ്ഠന്റേയും ക്ലേശം കണ്ടപ്പോൾ സുബ്രഹ്മണ്യൻ താനേ ചുണയും ചൊടിയുംവന്നു. ഇനി നടക്കേണ്ടതെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹമവരെ ആ കാട്ടിൽതന്നെയിരുത്തി, ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് ഒരു പണ്ണാശ്രമവും, ദേവികും ഗണപതിക്കും കിടക്കുവാൻ മുദുശാഭവങ്ങൾകൊണ്ടു രണ്ടു കിടക്കകളുമുണ്ടാക്കി. സുബ്രഹ്മണ്യസ്വപാദിയിങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ഗണപതി അമ്മയുടെ അങ്കുരത്തിൽ അവശനായി ശയിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പ്രകൃത്യാ ശാന്തനാണ്. ജ്യേഷ്ഠനായതുതന്നെ ഭക്തികൊണ്ടാണ്. ഒരു ദിവസം ഗണപതിയും സുബ്രഹ്മണ്യനും തമ്മിൽ ഞാനാണ് ജ്യേഷ്ഠൻ, അല്ല ഞാനാണ് ജ്യേഷ്ഠൻ എന്നൊരു വാദമുണ്ടായി. രണ്ടുപേരും പിടിച്ചുവാശി വീടാ

ഞ്ഞതിനാൽ അവർ പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാരുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നു ബോധിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ പരമേശ്വരൻ ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തു.

“നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരുസമയത്തു് ഇവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു മൂന്നു ലോകങ്ങളും ചുറ്റി അദ്വൈതം ആർ വരുന്നുവോ അവനാണു ജ്യേഷ്ഠൻ”

ഇതു കേട്ടശബരിയിൽ സുബ്രഹ്മണ്യൻ തന്റെ വാഹനമായ മയൂരത്തിന്റെ കണ്ണത്തിൽ കരറി വീണുവീണു. ഗണപതിയുടെ വാഹനം മൃഷികനാണു്. അദ്ദേഹം അതിന്റെ പുറത്തുകയറിപ്പോകട്ടെ. സുബ്രഹ്മണ്യനേക്കാൾ മുമ്പു മടങ്ങിയെത്തുവാൻ സാധിക്കയില്ലെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. സുബ്രഹ്മണ്യൻ തിരിച്ചെത്താറായപ്പോൾ അദ്ദേഹം പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റു തന്റെ ജനനീജനകന്മാരെ ഒന്നുവെട്ടിയെടുത്തു് അവരുടെ നികടത്തിൽനിന്നു ഇറങ്ങി.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ മടങ്ങിവന്നു്, ഞാൻ ഗണപതിയേക്കാൾ മുമ്പു മടങ്ങിയെത്തി. അതിനാൽ ജ്യേഷ്ഠൻ ഞാൻതന്നെയാണു്. ഗണപതി ഇവിടെനിന്നും പുറപ്പെട്ടുപോയിട്ടില്ലെന്നു് എനിക്കറിയാം” എന്നു പറഞ്ഞു.

ഗണപതി “നീ പറഞ്ഞതു ശരിയല്ല, ഞാൻ നിന്നേക്കാൾ മുമ്പു ലോകങ്ങളെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തുവന്നു. അതുകൊണ്ടു ജ്യേഷ്ഠൻ ഞാൻതന്നെയാണു്.”

പരമേശ്വരൻ — “ഗണപതി! നീ ലോകത്രയങ്ങൾ വലത്തുവെച്ചു വന്നില്ലല്ലോ. പിന്നെയെങ്ങനെയാണു ജ്യേഷ്ഠനാവുന്നതു്?”

ഗണ — “എന്റെ അച്ഛനമ്മമാരാണ് ഇക്കാണുന്ന മൂന്നു ലോകങ്ങൾ. ഞാൻ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും ഒരു പ്രാവശ്യം വലത്തുവെച്ചില്ലേ? അതുകൊണ്ടു ഞാൻ മൂന്നുലോകവും വലത്തുവെക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. എന്നാൽ സുബ്രഹ്മണ്യനു് ഇതു് ഒരു പരമപരിയതതന്നെയാണു്. അവൻ ക്ഷണനേരം അധികിച്ചതിന്റെ ഫലമാണിതു്?”

ഗണപതിയുടെ യുക്തി കേട്ടപ്പോൾ പാർവ്വതീപരമേശ്വരൻ സന്തോഷിച്ചു ജ്യേഷ്ഠൻ ഗണപതിതന്നെയെന്നു തീറ്റ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഇനി നമുക്കു പ്രകൃതത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ പ്രവേശിക്കുക.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ അമ്മയെയും ജ്യേഷ്ഠനെയും പണ്ണ രാലയുടെ അകത്തു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവർ രണ്ടുപേരും ഓരോ കിടക്കയിൽ കിടപ്പായി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ കാവല്ലാരത്തെപ്പോലെ പണ്ണശാലയുടെ ദ്വാരത്തു് ഒരു ചുരലാപിടിച്ചു നില്ക്കുകയും ചെയ്തു.

ദേവികു സംഭവിച്ച ആപത്തു ദേവലോകത്തിനിരുന്നു. ദേവന്മാർ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചുവശായി. ചാൽക്കടൽ നിവാസിയായ ഭഗവാൻ വൈകുണ്ഠനും ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഗരുഡാരൂഢനായി ദേവലോകത്തെത്തി. ഉടനേ ദേവന്മാരും ഋഷികളും മഹാവിഷ്ണുവും ബ്രഹ്മാവും ഒരുമിച്ചുതന്നെ യാത്രയായി. അവർ നേരിട്ടു കൈലാസത്തേയ്ക്കുണന്നുവെച്ചതു്. കുറേ ചെന്നപ്പോൾ മഹാവിഷ്ണുവിങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “പരമേശ്വരൻ പ്രകൃത്യാ കോപിഷ്ടനാണ്. ദേവിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരു രമരം.

ത്രൈലോക്യമാതാവായ ദേവിയില്ലാതെ കഥം

മാലലോചനൻ തന്നെ കാൺമു നാം ദേവന്മാരേ!

അതുകൊണ്ടു ദേവിയെവിടെയാണെന്നിറഞ്ഞു നമുക്കുണ്ടാട്ടു പോകുന്നതാണ് തൽക്കാലം ഉചിതം”. ഭഗവാന്റെ അഭിപ്രായം എല്ലാവർക്കും ബോദ്ധ്യമായി. ദേവിയെക്കൊണ്ടുപോകാ കാഴ്ചവെല്ലുവാൻ വിശേഷപ്പെട്ട ദ്രവ്യങ്ങളുമനവധിയെടുത്തുകൊണ്ടു നിശിഥിനിയിൽ ദ്വിതീയയാമത്തിന്റെ പൂർ്വാർത്തിൽ ദേവിയും പുത്രന്മാരുമിരിക്കുന്ന ആ ഘോരകാനനത്തിൽ കുടന്നു. അവർ ദേവി ശയിക്കുന്ന പണ്ണാശ്രമത്തേയും കണ്ടു് അതിന്നടി കൈ എത്തിയപ്പോൾ ദ്വാരപാലകനായ സുബ്രഹ്മണ്യനെക്കണ്ടിട്ടു വിഷ്ണുഭഗവാനിപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

അല്ലയോ! വടോ! ഞങ്ങൾ ത്രൈലോക്യമാതാവും ശ്രീപര

മേശപ്രണയിനിയുമായ ദേവിയെ കാണാനാണു വന്നിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ ദേവിയെക്കണ്ടു വന്ദിക്കുവാൻ സമ്മതം തരണം.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ—ഭവാൻ പറഞ്ഞത് ഒട്ടും പന്തിയായിട്ടില്ല. നിങ്ങളിപ്പോളാരെക്കാണുവാനാണു വന്നിരിക്കുന്നത്? ആ വനിതാരത്നത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയെന്താണ് എന്തൊക്കെ നല്ലവണ്ണം ആഘോഷിച്ചുനോക്കിയോ?

ഉടൽ തളന്നോരം ഹൃദയമാലൊടു-
മടുത്ത ബന്ധുക്കളുകുന്നിരിക്കവേ
ഒരു വസതിയിൽ തനിയെ രാത്രിയി-
ലുറങ്ങിടുമൊരു പതിവുതതന്നെ
അടുത്ത കാണുവാനനുവദിക്കയി-
ല്ലെന്നപ്പോഴാലുമുഴലേണ്ട നിങ്ങൾ.

കൂടിയേ കുഴിയൂ എങ്കിൽ നാളെ രാവിലെ വന്നുകൊള്ളൂ. എന്നാൽ കാണാം”

സുബ്രഹ്മണ്യനിപ്രകാരം ന്യായം വിധിക്കുന്നതു കേട്ടിട്ടു എന്തുചെയ്യണമെന്നു നിശ്ചയമില്ലാതെ വിഷ്ണുഭഗവാൻ മൗനിയായിനിന്നു. അപ്പോൾ അഗസ്ത്യമഹർഷി മുഖോട്ടു ചാടി നിന്നു,

“ഭവാൻ പറഞ്ഞ വാക്കുകളെയെല്ലാം ന്യായമനുസരിച്ചുതന്നെയാണ്. എങ്കിലും അകത്തു ദേവി തനിമേയാണു കിടക്കുന്നത് എന്നു പറഞ്ഞതിനോടു ഞാൻ യോജിക്കുന്നില്ല. ദേവിയുടെ സമീപത്തിൽ എന്റെ ഗുരുനാഥനായ ശ്രീപരമേശ്വരനുമുണ്ട്. ഭഗവാൻ ദേവിയെപ്പിരിഞ്ഞു മാത്രയും തനിയെ ഇരിക്കുന്നതല്ല. എന്റെ ഗുരുജനങ്ങളെക്കൊണ്ടാണെന്നെന്ന് അഗ്രഹിച്ചാണു ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നത്. ഗുരുനാഥന്മാരുടെ അരികെ ചെല്ലുവാൻ ശിഷ്യന്മാർക്കു സമയം നേടേണ്ടതില്ല. അതുകൊണ്ടു ഒരു ദോഷം ഒരുവനും പറയുന്നതുമല്ല. അരിനാൽ ഭവാൻ നടയാതെ മാറിനില്ക്കണം. ഞങ്ങൾ ഗുരുഭൂതന്മാരെ കാണാട്ടേ എന്നു പറഞ്ഞു”

അഗസ്ത്യൻ്റെ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ സുബ്രഹ്മണ്യനു വീണ്ടും വാശി പറയുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായി. എങ്കിലും താൻ അകത്തുചെന്ന് അമ്മയെക്കണ്ടു വിവരമറിയിച്ചിട്ടു വരുന്നതുവരെ അവരോട് അവിടത്തന്നെ നില്ക്കണമെന്നു പറഞ്ഞ് അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു. അദ്ദേഹം അമ്മയോടു ദേവന്മാരുടെ ആഗമനവും താൻ അവരെ തടഞ്ഞുനിർത്തിയതും മറ്റും അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ ദേവിയിങ്ങനെയൊണ് പറഞ്ഞത്.

“ഉണ്ണി! നീയെന്തിനാണു വിഷാദിക്കുന്നത്? നമുക്കീസ്ഥിതി വരുത്തിയതു ത്രൈലോക്യപിതാവും നിൻ്റെ പിതാവുമായ ശ്രീപരമേശ്വരൻതന്നെയല്ലേ? ഞാനിപ്പോഴദ്ദേഹത്തിൻ്റെ അകമലങ്കരിക്കേണ്ടതിന്നു പകരം ഭർച്ചിധിയാലിവിടെക്കിടക്കുന്നതിൽ ഈ വിധിയെ തടുക്കുവാൻ ഒരുവരാരും സാധിക്കയില്ല. ദേവന്മാരും ഋഷികളും എൻ്റെ പുത്രന്മാർതന്നെയാണ്. അവരെന്നെ വന്നുകണ്ടുകൊള്ളട്ടേ.

ആദിത്യൻ ഹന്ത! ചേരിട്ടു
പോകെപ്പത്മിനിപോലെയും
അംബരാഭ്യശിമേൽവീണ
ശശാങ്കകലപോലെയും

ഇരിക്കുന്ന എൻ്റെ സവിധത്തിലേയ്ക്ക് അവരെ കൂട്ടിക്കെണ്ടുവാൻ നിനക്കു ലക്ഷ്യമുണ്ടെന്നുണ്ടെങ്കിൽ നീ പോകട്ടെ. നീയെൻ്റെ മടിയിലിരുന്നുവെങ്കിലും ഗണപതി! നീ ചെന്ന് അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരിക.

ദേവന്മാർ ദേവിയുടെ സന്നിധിയിൽ ചെന്നു നമസ്കരിച്ചു പാരിജാതം, അമൃതകുന്ദം, കൌസ്തുഭം തുടങ്ങിയ ദിവ്യദ്രവ്യങ്ങൾ കാഴ്ചവെച്ചുതന്നു. ദേവിക്ക് അതുകൊണ്ടു വലിയൊരു സന്തോഷമുണ്ടായില്ല. ദേവന്മാർ ഉപഹാരങ്ങൾ പലതും കാഴ്ചവെച്ചപ്പോൾ വെറും കയ്യോടുകൂടിയെന്ന അഗസ്ത്യൻ തൻ്റെ വിജ്ഞാതത്വത്തെപ്പറ്റിയാണാലോചിച്ചത്. ഉടനേ അദ്ദേഹം കാട്ടിലേയ്ക്കോടി, ഉപഹാരദ്രവ്യം പലതും കിട്ടുമോ എന്നുനോക്കിപ്പോയി.

ടങ്ങി. കുറേ ഉണങ്ങിയ ചെറുപയറു നില്ക്കുന്നതുകണ്ട് അതു മുഴുവൻ പഠിച്ചെടുത്തു തൊലികളുണ്ടു വെടിപ്പാക്കി. അപ്പോഴൊരു വടി കരിമ്പും കൂടിക്കൊന്നായി. അതും പൊട്ടിച്ചെടുത്തു കൾക്കിക്കിട്ടിയ നീരും ചെറുപയറും കൊണ്ടുചെന്നു ദേവിയുടെ മടിയിലിരിക്കുന്ന ബാലസുബ്രഹ്മണ്യനു കാഴ്ചവെച്ചു.

അഗസ്ത്യമഹർഷി അതുകൊണ്ടു ചെന്നു വെണ്ണേണ്ടുന്ന താമസം ഉണ്ടായുള്ളു. സുബ്രഹ്മണ്യനും ഗണപതിയും ദേവന്മാരുടെ മുഖിലാണു നില്ക്കുന്നതെന്നും മറ്റും തീരെ മറന്നു. ഭാഹുവും വിശപ്പും ഒതുക്കുവാൻ വയ്യാത്തതിനാൽ, ആ പയർ വാരിയെടുത്തു തെരുവരെ ഭക്ഷിച്ചുതുടങ്ങി. കരിമ്പിൻനീരും കുറേ കുടിച്ചു. അപ്പോൾ അവരുടെ ക്ഷുൽപിപാസകൾ തീർന്നു സംതൃപ്തരായും ചെയ്തു. കുട്ടികൾ പയർ വാരി ഭക്ഷിക്കുന്നതും കരിമ്പിൻനീർ പാനംചെയ്യുന്നതും ശ്രദ്ധയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന ദേവി ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നതു ഭക്ഷിച്ച് അഗസ്ത്യനോടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: -

‘ദേവന്മാർ ഞങ്ങൾക്കു കാഴ്ചവെച്ച ദ്രവ്യങ്ങളുടെ മൂല്യം നിണ്ണയിക്കുവാൻ തീരെ അസാധ്യമാണെങ്കിലും ഞങ്ങൾക്കിപ്പോൾ തൃപ്തിയുണ്ടായതു ആ ദിവ്യസാധനങ്ങൾകൊണ്ടല്ല. അഗസ്ത്യന്റെ ഉപഹാരംകൊണ്ടുമാത്രമാണ്. ഞങ്ങൾ ഏതു നിലയിലാണു തൊണ്ടവരണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടിയിരുന്നതെന്നു ഞങ്ങൾക്കു തന്നെ പറയുവാൻ വയ്യാ. അതുകൊണ്ടു ഇതുമാതിരി പാനംകൊണ്ടു ഉണ്ണിയായ സുബ്രഹ്മണ്യൻ ഈ സമയത്തു് ആർ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവോ അവരുടെ സർവ്വാഭിഷ്ടങ്ങളും സാധിക്കും.

ഭാഹുവുംക്ഷുത്തുംതീർന്നു തെളിഞ്ഞൊരുണ്ണികളെ

കാണുമ്പോളത്രേമനസ്സോജമനിർവ്വച്യം.

ശ്രീമഹാദേവൻ താനും സുപ്രസന്നനായ് തീർന്നു

മാമുനികൂലോത്തമ! വിജയം ഭവിക്കതേ

പാനകപുഷ്പം എന്നേയും ഉണ്ണിഗണപതിയേയും പുജിക്കേണ്ടതാണ്. കലിയുടെ കഠിനക്കയ്യിൽ കിടന്നു കഴങ്ങുന്ന മനുഷ്യർക്കു പാനകപുഷ്പംകൊണ്ടു നിശ്ചയാസം മുക്തരാകുവാൻ സാധി

ക്കയും ചെയ്യും. ഇതു കല്പാന്തഃരന്താളം ജനങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ.

അന്നു മുതൽക്കാണ് പാനകപൂജ പ്രചാരമായത്. പാനകപൂജയ്ക്കു നാം പാനകമുണ്ടാക്കുന്നതു ശർക്കരകൊണ്ടാണ്. വാസുവത്തിൽ കരിമ്പിൻനീരാണാവശ്യം. എന്നാൽ കരിമ്പിൻനീരുകിട്ടുവാൻ പ്രയാസമായതുകൊണ്ടും ശർക്കര കരിമ്പിൻനീരുകൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാണ് നാമിങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നത്. പാനകപൂജയ്ക്കു പാനകവും പയറുമാണ് പ്രധാനം. അതുതന്നെയല്ല ഇവിടങ്ങളിൽ സുബ്രഹ്മണ്യപൂജയ്ക്കു സുബ്രഹ്മണ്യനേയും ഗണപതിയേയും മാത്രമേ പൂജിക്കാറുള്ളൂ. പാർവ്വതീദേവിയേയും പൂജിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഈ സന്ദർഭംകൊണ്ടു മനസ്സിലായല്ലോ.

7. തിരുവാതിര.

ഭക്തപ്രജാപതിയുടെ പുത്രിയായ ഭാക്കായണിയെ ശ്രീപരമേശ്വരൻ വിവാഹം ചെയ്തു, കൈലാസത്തിൽ ഭഗവാൻ ദേവീസമേതനായി വസിക്കുന്ന കാലത്തു പ്രജാപതികൾ ഒരു സത്രമാരംഭിച്ചു. പരമദേവനുചിതമായ സ്ഥാനത്തു ഭഗവാൻ എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുമ്പോൾ അവിടേയ്ക്കു ഭക്തപ്രജാപതി കടന്നുചെന്നു. ഭഗവാൻ ഭക്തനെക്കണ്ടപ്പോൾ പ്രത്യുപോത്ഥനാദികളൊന്നും ചെയ്യാഞ്ഞതിനാൽ ഭക്തൻ കോപിച്ചു രക്തമെഴുറ്റിപ്പിച്ചു. അതു നന്ദികേശ്വരന്റെ കയ്യെ ഭഞ്ജിച്ചു. ഭക്തനും അന്ധകാരികളായ അന്ദ്രഹത്തിന്റെ അനുചരന്മാരും തത്പരത്വംബാധവിചാരവിഹീനരായിപ്പോകട്ടെയെന്ന്. അദ്ദേഹവും ശാപം നൽകി. അപ്പോൾ ഭഗവതി, ഈശഭക്തന്മാർ പാഷണ്ഡികളായിത്തീരട്ടെയെന്നും ശപിച്ചു. മാരുള്ളവർ മരണികളായിത്തീരുന്നെ വെന്തിച്ചു. സത്രം കഴിഞ്ഞശേഷം എല്ലാവരും പിരിയുകയും ചെയ്തു.

അധികം താമസിയാതെ ഭക്തൻ ബ്രഹ്മസ്പതിയജ്ഞമാരംഭിച്ചു. നാനാദിഗന്തരങ്ങൾതോറുമുള്ളവരെ ഭക്തൻ യാഗത്തിനായി ക്ഷണിച്ചുവെങ്കിലും പൂർണ്ണവരം വേരുന്നി ഹൃദയത്തിൽ തഴച്ചു വളർന്നിരുന്നതിനാൽ ശ്രീപരമേശ്വരനെ ക്ഷണിച്ചതേയില്ല. യാ

ഗം കാണാനും ശ്രമിക്കുവാനും ജനങ്ങൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായിപ്പോകുന്ന തിരക്കുകളു സതീദേവി ഭഗവാന്റെ അരികേചെന്നു തങ്ങളും പോകേണ്ടതല്ലേയെന്നു ചോദിച്ചു. ദക്ഷൻ ക്ഷണിയ്ക്കുന്ന സ്ഥിതിയ്ക്ക് അങ്ങോട്ടു ചെല്ലുന്നതായാൽ മാനിയ്ക്കയില്ലെന്നുമാത്രമല്ല അപമാനിയ്ക്കേ ചെല്ലയുള്ളുവെന്നു പറഞ്ഞു ഭഗവാൻ ദേവിയെ തടഞ്ഞു.

തിങ്ങിപ്പോകുന്ന പുരുഷാരത്തെക്കണ്ടിട്ടു ദേവിസ്തോതുങ്ങി തിരികുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല ദേവി ഭഗവാനോടു യാത്രപറയാതെ തനിയെ പുറപ്പെട്ടു. ഏകാകിനിയായിപ്പോകുന്ന ദേവിയെക്കണ്ടിട്ടു ഭൂതഗണങ്ങളിൽ ചിലരനുയാനം ചെയ്തു.

മാതാപിതാക്കളൊരേയും ബന്ധുക്കളെയും മറ്റും കണ്ടു് അനുഭവമോദനം പറയുവാൻ ചെന്ന ദേവിയുടെ അനുഭവം അത്യന്തം പരിതാപകരമായിരുന്നു. ചിലർ ദേവിയെ കണ്ട ഭാഗംതന്നെ വെച്ചില്ല. ചിലർ ദേവിയേയും ഭഗവാനേയും നിന്ദിച്ചുപറഞ്ഞു തിന്നു കണക്കുവെച്ചു. ഭൂജനങ്ങൾപോലും ദേവിയെ അപമാനിക്കയാണുണ്ടായത്. ഹേ! ലോകജനനി അതെല്ലാമെങ്ങിനെ സഹിക്കും? തിരികെചെന്നു ഭഗവാന്റെ മുഖത്തെങ്ങിനെ നോക്കും? മറ്റുള്ളവർ എന്തെന്തു പറയില്ല? ദേവിയുടെ ഹൃദയം വികാരസഹസ്രങ്ങൾക്കു വിഹാരസ്ഥലമായി. കോപവും താപവും കൊണ്ടു ദേവി അളിതയായിത്തീർന്നു. എന്തിനേറെ, മൂലോകപിതാവിന്റെ പ്രണവപ്രണയിനി തന്റെ കായത്തെ യോഗാഗിയിൽ വിലയിച്ചിട്ടു.

ദേവിക്ക് പിണഞ്ഞ അവസ്ഥ നാരദൻ പറഞ്ഞറിഞ്ഞ് ഭഗവാൻ വിരഭദ്രാദികളെ അയച്ചു ദക്ഷണനോടു പ്രതിക്രിയ ചെയ്യശേഷം ഹിമാചലാധിത്യകളിൽചെന്നു തപസ്സാരംഭിച്ചു. യോഗവിസ്മയോദയായ സതീദേവി നഗാധിരാജനും ദേവാശ്വജനായ ഹിമാലയന്റെ പ്രണയിനിയായ മേനയുടെ പുത്രിയായി വീണ്ടും ജാതയായി പാർവ്വതിയെന്ന പേരോടെ, ശുക്ലപക്ഷത്തിലെ ശശികലപോലെ വളർന്നുവരുന്നതായിക്കണ്ട നാരദന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം യോഗീശനായ ഗിരീശനെ ഉപചരിക്കുവാൻ പുത്രിയെ പർവ്വതാധിശൻ നിയോഗിക്കയും ചെയ്തു.

അക്കാലത്തു താകൻ, ശുരപത്മാവ്, സിംഹവക്ത്രൻ എന്ന ദൈത്യസമോദരന്മാർ ബ്രഹ്മാവിനെ തപസ്സുചെയ്തു പ്രത്യക്ഷനാക്കി ശിവന്റെ പുത്രൻ മാത്രമേ തങ്ങളെക്കൊന്നുകൂട്ടവെന്നു വരവും വാങ്ങി. ശ്രീപരമേശ്വരൻ പത്നീവിരഹിതനായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു പുത്രനുണ്ടാകയില്ലെന്നു കരുതിയാണ് അരിപ്രകാരം ഒരു വരമപേക്ഷിച്ചത്. വരലാഭത്താൽ ദുരഹകാരികളായിത്തീർന്ന ആ ദുഷ്ടന്മാർ ദേവകളേയും ജ്ഞികളേയും മറ്റു വിശിഷ്ടന്മാരേയും അനേകധാ കഷ്ടപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ പൊന്തികെട്ടപ്പോൾ പുരന്ദരാദികൾ പത്മയോനിയെ ശരണം പ്രാപിച്ചു സങ്കടമുണർത്തിച്ചു.

ഹിമവൽസാനുവിൽ തപസ്സുചെയ്യുന്ന ശ്രീപരമേശ്വരൻ പാർവ്വതിയെ വിവാഹം ചെയ്യാൽ അവർക്കുളവാകുന്ന പുത്രൻ ദേവന്മാരുടെ ആർത്തിയെ അകറ്റുമെന്നും അതിനാൽ പാർവ്വതി വിവാഹം നടത്തുവാൻ യത്നിക്കുകയാണ് ആദ്യമായിച്ചെയ്യേണ്ടതെന്നും പറഞ്ഞു ബ്രഹ്മാവു ദേവന്മാരെ അയച്ചു. ദേവേന്ദ്രനതിന്നുശേഷം മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം കാമദേവനെ വരുത്തി. കാമദേവൻ ദേവേന്ദ്രനെ വന്ദിച്ചു,

“ദേവൻപ്രസാദിക്കു കീലീചസന്തം-
നേകൻസഖാവും മലരമ്പുമായി
പിനാകിയെക്കൂടിക്കയറ്റിക്കുവൻഞാൻ
മറയ്ക്കുവില്ലാളികളെല്ലാമുച്ഛ്വം?”

എന്നു പറഞ്ഞു ദേവേന്ദ്രന്റെ ഈർപ്പിതാത്മ്യംതന്നെ കാമദേവൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുകൊണ്ടു സന്തുഷ്ടനായ അദ്ദേഹം, ദേവകളനുഭവിച്ചുവരുന്ന സങ്കടങ്ങളും അതിന്റെ നിവാരണത്തിനായി അവർ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും മറ്റും വിസ്മരിച്ചു കാമദേവനോടറിയിച്ചു.

ശ്രീപരമേശ്വരൻ പാർവ്വതിയിൽ അനുരാഗമുണ്ടാകുവാൻ യത്നിച്ചാൽ തന്റെ ദേഹനാശം നിശ്ചയമാണെന്നു കാമദേവൻ അറിയാമായിരുന്നു. എങ്കിലും,

സന്ദേഹംവേണ്ട പരമപകാരത്തിനാകാത്തതെങ്കിൽ
മിന്ദേഹംകൊണ്ടൊരുമലമിഹ പ്രാണിനാഷ്ടോജിതന്നിൽ?

എന്നു വിചാരിച്ചു, അപ്രകാരം ചെയ്യേക്കാമെന്നു വാഗ്ദത്തം ചെയ്തു, രതി ദിനീയനായ കാമദേവൻ ഈ ശതപാവനത്തെ പ്രാപിച്ചു. ആ സമയത്തു മാധവവിജ്ഞാണത്താൽ തപോനിധികളുടെ ഹൃദയംപോലും വിഷയവികാരത്തിന്നധീനമായി ഭവിച്ചു. അപ്പോൾ മഹാദേവന്റെ,

പുളിപ്പുലിത്തോലു വിരിച്ചുവേ-
 ഞ്ജളത്തിന്റെ തറയ്ക്കുമീതെ,
 പിണച്ചുപാദം തുടയോടുമേന്തും
 നിവർന്നങ്ങാതഥതോൾകുനിച്ചും
 വിടൻചെത്താമരപോലെചെമ്മേ
 മടിക്കുമേൽ കൈകൾ മലത്തിവെയ്യും
 ജടാഭരം പാമ്പുകളാൽതൊടുത്തും
 ജളാക്ഷമംലും ചെവിമേൽപിണച്ചും
 തോളിൽഗളച്ഛായ കലന്നിരട്ടി-
 യിരുണ്ടകൃഷ്ണാജിനവാദജിണ്ടും

* * * * *

നന്നവദോരവഴിനൊഴിച്ചു
 സമാധിയാൽ ഹൃത്തിലണച്ചുനന്നായ്
 ആത്മചിലാമോറിനെയോർത്തുകണ്ടും
 കൊണ്ടാടിമേവുന്ന തപസ്വിവേഷം

കണ്ടപ്പോൾ കാമദേവന്റെ കയ്യിൽനിന്നു കരിമ്പുവിലും പൂവമ്പും അറിയാതെയുണ്ടാവാതി. ഭഗവാന്റെ ധ്യാനംകഴിഞ്ഞശേഷം, ഹൈമവതി പാദശുശ്രൂഷചെയ്താൻ കാത്തുനില്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു നന്ദികേശപ്രഭു ഭഗവാനോടുണർത്തിച്ചപ്പോൾ ഭൂസംജ്ഞകൊണ്ടു പ്രവേശാനുവാദം നൽകി. അന്യാസാധാരണ സൗഭാഗ്യരംഗമായിരുന്ന പാർവ്വതി ശ്രീപരമേശ്വരനെ പ്രണമിച്ചു മന്ദാകിനീ പുഷ്പരഞ്ജിതമാല തുകയ്യിൽ സമർപ്പിച്ചു.

ചന്ദ്രോദയംപാൽപ്പൊഴിപോലെ
 യന്നോമൊന്നുള്ള മലിഞ്ഞദേവൻ
 പാരിച്ചുമിഞ്ചാധരകാന്തികൊലും
 മുതുമുഖംകണ്ണുകളാൽനുകൻ

പാർവ്വതി ലജ്ജാർവ്വനമ്രമുഖിയായി നിന്നു. ഉടനെ ഭഗവാൻ പ്രബോധിതനായി. തന്റെ ചിത്തവികാരകാരണത്തെന്നറിയാൻ പരിതോദഷ്ടിവിഷ്ണുപണം ചെയ്യുപ്പോൾ മോഹനാസ്രം തൊടുന്ന മദനനെക്കണ്ടു കോപാകുലനായി. “കോപീ പ്രഭോ! സംഹര! സംഹര!” എന്നു ദേവന്മാർ ആകാശത്തിൽ നിന്നു വിളിച്ചുപറയുന്നതിന്നുമുമ്പിൽ ഭഗവാന്റെ നിടിലഭരം ഹിതാശ്ചര്യം കാര്യദേവൻ ഭസ്മാവശേഷനായി. പ്രിയന്റെ ദേഹനാശത്താൽ രതീദേവിയെത്തൊക്കെയൊന്നു വിലപിച്ചുതെന്നു പറയുവാൻ എനിക്കുശേഷിപോര. രതീദേവി അന്ന് അന്നപാദികളൊന്നും അഹരിച്ചില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. കാരണമെന്നതു ദേവന്മാരുടെ കായ്മുദ്രേശിച്ചായിരുന്നതുകൊണ്ടു ദേവന്മാരും ദേവസ്രീകളും അന്ന് ആഹാരാദികളുപേക്ഷിച്ചു രതീദേവിയുടെ ദുഃഖത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടും കാര്യമഹത്വം നടന്നതു ധനുമാസത്തിൽ തിരുവാതിരദിവസമാണ്. അന്നു ദേവാദികളുടേയും രതീദേവിയുടേയും നോൽമ്പനനുരിച്ചാണ് ഇന്നും തിരുവാതിര നോരവരുന്നത്. സർവ്വരുടേയും സങ്കടം കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീപരമേശ്വരൻ കരുണാവിവശനായിട്ടു കാര്യദേവനെ അനംഗതേപന വീണ്ടും ജീവിപ്പിച്ചു.

തിരുവാതിരനക്ഷത്രത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനദേവത ശിവനാണ്. അന്നാൾ ഉമാമഹേശ്വരൻ ചെയ്യുപവസിച്ച് പൂജാർച്ചനങ്ങൾ സദ്യസ്സംഭവിക്കുമെന്നാണ് ഭക്തശിരോമണികളുടെ മതം. ആർദ്രാഭഗ്നത്തെക്കുറിച്ച് പല പുരാണത്തിലും കാണുന്നുണ്ട്.

കാര്യദേഹത്തിനുശേഷം സ്രീഭഗ്നം വർണ്ണിച്ച ഭഗവാനപ്രത്യക്ഷനായി. ശ്രീപരമേശ്വരൻ വരനായി വരേണമെന്ന പ്രാർത്ഥന ഫലിക്കാഞ്ഞതിനാൽ ആശാഭഗനായ പാർവ്വതി അദ്ദേഹത്തെ തപസ്സുകൊണ്ടധീനനാക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി, അചലാധിപനായ അച്ഛന്റെ അനുവാദവും വാങ്ങി പക്ഷേ അമ്മയായ മേനക ആദ്യം അനുമതി കൊടുത്തില്ല.

ഉമേൽമാത്രംതപസോൽപ്പിളാ
പശ്ചാദ്യമാഖ്യാം സുഖവിജഗാമ

ഭൂമി പരമേശ്വരനെക്കുറിച്ചു തപസ്സു ചെയ്യരുത് എന്നു മേനവിലക്കി. അന്നുമുതൽ പർവ്വതപുത്രിക്ക് ഉദയന്നു പേരുണ്ടാകയും ചെയ്തു.

മേന തടഞ്ഞുവെങ്കിലും ഒരുവിധം വാശിപിടിച്ചു പാർവ്വതി മേനയുടെ സമ്മതവും വാങ്ങിയശേഷം തപസ്സാർഭിച്ചു. പട്ടാമ്പരമുപേക്ഷിച്ചു തപസ്സുപതിക്കുമിതരായ വല്ലഭം ധരിച്ചു. ആഹാരാദികൾക്കുതാതെ ദിവാരാത്രം പാർവ്വതി തപസ്സു ചെയ്യുന്നതുകണ്ടുസിദ്ധന്മാരായ യോഗിശ്വരന്മാർ പോലും അതിശയിച്ചു. ഇങ്ങിനെ വർഷങ്ങൾ കൂറേ കടന്നുപോയപ്പോൾ ശ്രീപരമേശ്വരൻ, പാർവ്വതിയുടെ അനുരാഗം പരീക്ഷിച്ചറിവാൻ ഒരു വടുവായിച്ചെന്നു, പാർവ്വതിയുടെ മുഖിൽപൊച്ചു പരമേശ്വരനെ കണ്ടുകിട്ടാതെ അധിക്ഷേപിച്ചു. പാർവ്വതിയോട് ഇനി തപസ്സു തന്നെമുപദേശിച്ചു. ഭഗവാനെ വടു നിന്ദിക്കുന്നതു കേട്ടു പാർവ്വതി സാമാന്യത്തിലധികം കോപിഷ്ടയായി വടുവിനോടു താനും ബലമായി വാദിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ നിന്നു. എങ്കിലും വടു എൺമണിക്കും വിട്ടുകൊടുത്തില്ല. അപ്പോൾ പാർവ്വതി മിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു “മരി! മരി! ഞാൻ ഇതു കേൾക്കുവാനിടവന്നല്ലോ സജ്ജനദൃഷ്ടനും കേൾക്കുന്നതുതന്നെ മഹാപാപമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ അധികപ്രസംഗിയായ ചെറുക്കൻ നില്ക്കുന്നേടത്തു നിന്നു പോകയാണഭേദം” എന്നു പറഞ്ഞു കാലെടുത്തുവെക്കുമ്പോഴേക്കും വടുരൂപി സാക്ഷാൽ ശ്രീപരമേശ്വരനായിത്തീർന്നു, പാർവ്വതിയെത്തടഞ്ഞു. പാർവ്വതി കുന്നിൽത്തടഞ്ഞ പുഴപോലെ പോകുവാനോ നില്ക്കുവാനോ ശേഷിയില്ലാതെ കുഴങ്ങിയിപ്പോൾ മന്ദസ്മിതവന്ദനനായിട്ട്,

“ഇന്നേമുതൽക്കുവനതാംഗിതപസ്സിനാൽകൈ-
വന്നോരുസനിവനെ”ന്നുശിവൻ കഥിക്കു-
ന്നൊരുടൻ നിമജ്ജക്തമായ്വിട്ടാൾ;
ശ്ലേശംഫലിക്കിലതുതാൻ പുതുതായനൈരവ്യം

ഭഗവാന്റെ മധുരവാണി കേട്ടപ്പോൾ മധുരവാണിയായ പാർവ്വതി പിതാവിന്റെ സമ്മതംവാങ്ങി തന്നെ വിവാഹം ചെയ്യേണമെന്നുപേക്ഷിച്ചു. അപ്രകാരം ചെയ്യുകൊള്ളാമെന്നു ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു ദേവിയെ അയച്ചശേഷം സപ്തമാമുനികളേയും അരുന്ധതിയേയും സ്തരിച്ചപ്പോൾ അവർ ചെന്നു ഭഗവാനെ വണങ്ങി. ദേവകളുടെ സകടമാചനത്തിനായി താൻ പാർവ്വതിയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു വവാഹത്തിന്നു വേണ്ടുന്ന ഒരുക്കങ്ങൾ പർവ്വതരാജനോടു ചോദിച്ചു തയ്യാറാക്കുവാൻ ഭഗവാനവരോടാവശ്യപ്പെട്ടു. അവർ ഭഗവാന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ചു ഹിമവാണെച്ചെന്നു കണ്ടു. വിചരം അറിയിച്ചു പാർവ്വതീപരിണയത്തിന്നുള്ള ഒരുക്കങ്ങളടനെയെന്ന കൂട്ടുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ മൃഗത്തുമുക്കൊടി ദേവകളും ദേവപ്പിള്ളകളും ബ്രഹ്മപ്പിള്ളകളും ബ്രഹ്മാവും വിഷ്ണുവും മറ്റും നിറഞ്ഞിരുന്ന ദിവ്യസദസ്സിൽവെച്ചു ലോകരക്ഷാർത്ഥം ഭഗവാൻ അപർണ്ണയുടെ പാണിപല്ലവം ഗ്രഹിച്ചു. ആ സർവ്വലോകോത്സവമായ മംഗലദിനമാണു ധനുമാസത്തിലെ തിരുവാതിരയെന്നും ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ടു. അതിനാൽ ഉമാമഹേശ്വരപ്രീതിയ്ക്കായിക്കൊണ്ടു മംഗല്യസ്മൃതികൾ ധനുമാസത്തിൽ തിരുവാതിരനാൾ നോൽമ്പു നോൽക്കുകയും കീർത്തനങ്ങളും മറ്റും പാടി ലോകപിതാക്കളെ വാഴ്ത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ചില ദിക്കുകളിൽ സ്മൃതികൾ മകയിരം ദിവസവും നോൽക്കുന്നു. മകയിരം നോൽക്കുന്നതുകൊണ്ടു സന്തതികൾക്കൊന്നു ആ അധികം ഗുണം.

ധനുമാസത്തിൽ തിരുവാതിര

ഭഗവാന്റെ തിരുനാളാണ്

ഭഗവതിയ്ക്കും തിരുനോൽമ്പു

എന്നും മാതൃമുള്ള പാട്ടുകൾ നമ്മുടെയിടയിൽ ചിരകാലമായി പ്രചരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഭഗവാൻ ഏതു രൂപത്തിൽ, എന്തിനുവേണ്ടി അവതരിച്ചുവെന്നു ഇതേവരെ ആർക്കുമറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അദ്വൈതത്തിന്റെ ശിരസ്സും പാദവും ഇതുവരെ ബ്ര

ഘോരമായ വിഷ്ണുവാക്യം കാണുകയുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നാണ് പുരാണങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. അതിനാൽ ആദ്യത്തെ വിഷ്ണുനായ ഭഗവാന്റെ തിരുനാളാണ് തിരുവാതിരയെന്നു പറയാമോ?

തിരുവാതിരയുടെ തത്വം ഇങ്ങിനെയാണ്:--അശുഭങ്ങൾ നീങ്ങി ശുഭമുണ്ടാകുവാനാണ് തിരുവാതിരനാൾ പുരുഷനാഭം സ്രീകളും വൃതമാചരിക്കുന്നത്. സീതാവിവാഹവും, ശ്രീരാമന്റെ വനപ്രയാണവും ധനുമാസത്തിലാണുണ്ടായത്. മനുഷ്യരുടെ തിരുമാസം ആയ അംബരവധി കഴിഞ്ഞു മനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ ധനുമാസം അശുഭകാലമായിട്ടാണ് ഗണിച്ചുവരുന്നത്. ആ മാസത്തിൽ വിവാഹം തുടങ്ങിയ ശുഭകർമ്മങ്ങളും നടത്താറില്ല ഭരണാത്രയും പതിവില്ല. എന്നാൽ ഐഹികപാരത്രികസൗഖ്യലാഭത്തിനായി ജനങ്ങൾ ചർദ്ദാവ്രതം ചെയ്തുവരികയും ചെയ്യുന്നു.

൭ വൃശ്ചികമാസത്തിൽ കാത്തിക.

ഭൂലോകഗോപോകമായ വൃശ്ചികവിയിൽ അല്ലി മകൾ മണവാളൻ വൃശ്ചികമാസത്തിൽ കാത്തിക പെൺണ്ണമിനാൾ പതിനാറായിരം ഗോപികളോടുകൂടി രാസക്രീഡ നടത്തിയതുകൊണ്ടാണ് നാമിന്നും വൃശ്ചികമാസത്തിൽ കാത്തിക ഒരു പ്രധാന ദിവസമായി ഗണിച്ചുവരുന്നത്. എന്നാൽ കൃഷ്ണനെയും ഗോപികളേയും കുറിച്ച് ഒന്നും ചെയ്യാതെ കാത്യായനിദേവിയ്ക്കു ഉത്സവാദികൾ നടത്തുന്നതിൽ ചിലർക്കു ചൈതന്യം തോന്നുമായിരിക്കാം. എന്നാലതിന്റെ നിദാനമെന്തെന്നു നമുക്കന്വേഷിക്കാം.

കുന്ദപ്തതനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗോകുലത്തിൽ വളർന്നു വരും തോറും ഗോപകുമാരികളുടെ അന്തരംഗത്തിലഭിലാഷം വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. അവർക്ക് അകത്തൊതുക്കുവാൻ വരുന്ന മട്ടിലായി. അവരെ വരുന്ന കൃഷ്ണപാളനസൗഖ്യത്താൽത്തന്നെ ദേവനാരികൾപോലും അവരുടെ നേരേ അസൂയ കരുതുന്നുണ്ടു. പക്ഷേ അതിലും തുലാം കവിഞ്ഞു ഒരനിവൃത്തിയനുഭവമാ

ണ് അവരിപ്പോളാശിടന്നേതു. അതു തിരിച്ചിപ്പോൾ സാധിക്കുവാൻ വരദായിനിന്നായ കാത്യായനീദേവിയുടെ ഭജനംതന്നെ ഗതിയുള്ളൊരു തീരുമാനിച്ചു, ആ ഗോപകുമാരികൾ കളിനന്ദിനിയിരുന്ന യമുനാതടിനിയുടെ തടത്തിൽചെന്നു മുത്തുകൊണ്ടു കാത്യായനീദേവിയുടെ ബിംബമുണ്ടാക്കി ഉത്തമസ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചു വഴിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഭക്തിയോടുകൂടി ദേവിനെ സ്തുതിച്ചു.

കാത്യായനി മഹാഭാരത ഗേവതീ
ആർത്തിനാശം മഹായോഗിസുധീശ്വരി
സുന്ദരൻനന്ദാത്മജനൈർവല്ലഭ
തെന്നായ്ക്കവതീനാഞ്ജനാഭനഗ്രഹം
തന്നീടപേണമതിനാനന്ദസ്തോഭം

അങ്ങനെയെ ഭജനം മുഴുത്തപ്പോൾ കാത്യായനീദേവി പ്രത്യക്ഷയായി, ആ സുകുമാരിമാർക്കു വരദാനുഗ്രഹം മറഞ്ഞു.

ശരൽകാലവും ജ്വലിച്ചു. യോഗിമാനസതുല്യമംബരദേശം വിശുദ്ധമായി. താരകാരശാകന്മാരും തെളിഞ്ഞു. മായയലായുസ്സുപാകുന്നതറിയാത്ത മന്ത്രിഗണങ്ങൾ പാലം, സരിദികളിലാല തോയം കാണുവാനതു തോയജന്തുക്കളെറ്റിത്തീർത്തു. പത്മാകരങ്ങൾ താരം പത്മങ്ങൾ നിറഞ്ഞു വിരിഞ്ഞു സുഗന്ധവാഹിനിനായ മന്ദാനിലൻ സ്വപ്നം വിഹരിച്ചുതുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ ശീതോഷ്ണതുല്യമായ ശരൽകാലം സർവ്വജീവികളെയും ആനന്ദമുന്ദിലമാക്കി ഉപ്പോൾ ഗോപാംഗനമാർ,

പീലിത്തോടുംനല്ല കാർക്കുണ്ഡലംകെട്ടി
ബാലമുഖമുദമന്ദഹാസാഭയം
നല്ലവനമാലകളുമണിഞ്ഞതി.

കല്പാണരൂപനായ കമലാകാമകൾ കാത്യായനീദേവിയെ നോരഥത്തിന്നൊത്തവണ്ണം തഴുകുവാൻ തരുന്നാക്കി വലയും. ഭക്താഭിഷ്ടപ്രദാനുകൂലമായ ഭഗവാൻ തോഗമയാസമംഗ്രിതനായിട്ട് അവരുടെയാഗ്രഹം നിറവേറ്റുവാൻ,

“സാമ്രാജ്യാധിപതി ശിശിരീകൃതാശ”യായ യമുനാവനത്തിൽനിന്നു മുരളി കൊണ്ടു പാടി. ഗോപികമാരുടെ അപ്പോഴത്തെ അന്തരംഗസ്ഥിതി അവർക്കു മാത്രമല്ല, ഭ

ഗവാനൊഴികെ, മറാക്കുമറിവില്ല. അമ്പരിൽ ചിലർ, പാലു കാട്ടുന്നു, ചിലർ ഭർത്താക്കന്മാരെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നു, ചിലർ ശിശുക്കളെ ലാളിക്കുന്നു, ചിലർ ആഭാണമണിയുന്നു, ഇങ്ങിനെ പലരും പലവിധ ജോലികളിലേപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. വേണ പ്രന്നാദമാകുണ്ണനാ ചെയ്തു നിമിഷത്തിൽ അവരെല്ലാമുപേക്ഷിച്ചു സർവ്വവും മറന്നു ചാടിപ്പൊപ്പെട്ടു. ഭർത്താക്കന്മാർ തടുത്തിട്ടു പോലും അവർ നിന്നില്ല.

പാലുക്കിഴയുമെറിഞ്ഞചിലർചിലർ
പാലുപ്പുത്തുവെച്ചുപതിരക്ഷകൾ
വിട്ടുംകളഞ്ഞുസുതരേയും കൈവിട്ടു
പെട്ടികൾപെട്ടകം പൂട്ടാതെയുംചിലർ
ഭൂഷണമെല്ലാമെടുത്തുമെടാതെയും
തോഴിമാരാഴിവണ്ണ സമീപത്തുചോയ്

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരദിവസമുപവസിച്ചു, ദേവകീദേവി ദേവനെ പ്രസവിക്കുവാൻ കിടന്നുപാലെ കിടന്ന ചില ഭക്തകളെ പരിഹസിച്ച് അവർ ചിത്തഭ്രമമുള്ളവരാണെന്നു പറഞ്ഞവർ ഈ കരണിമണികളുടെ ചാപല്യങ്ങളായിരുന്നു കാണേണ്ടിയിരുന്നത്. എന്നാലവരെന്തു പറയുമോ, ആ ചിത്തമായിരുന്നു അവർ വൃന്ദാവനത്തിലേയ്ക്കോടിയതു്.

താമിരരയിലും മേലകഴിയിലും
കാലിൽവളകളുംകയ്യിൽത്തളകളും
നീലാചനംകുമ്പകുങ്കുംകണ്ണിലും

ചേത്തുമാണ് അവരോടിയതു്. അവർ താമസിച്ചിരുന്ന പ്രദേശത്തുനിന്നും എത്രയോ ദൂരെയാണ് വൃന്ദാവനം കിടക്കുന്നതു്. അവരോടിപ്പോകുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങൾ താമിന്നു നടക്കുന്ന രാജവീഥികളായിരുന്നില്ല. എത്ര കുഴപ്പാട് കഴിച്ച് ഏതെല്ലാ മപകടസ്ഥലങ്ങളിൽകൂടിയാണ് അവർ പറയുന്നതെന്നവർക്കുതന്നെ അറിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു ദിവ്യശക്തിയാൽ നീതങ്ങളായ ചില ചെറുയന്ത്രങ്ങളായിരുന്നു അവർ. അവരുടെ പ്രയാണം ആകാശത്തിൽനിന്നു നോക്കിയിരുന്ന ശ്രീനാരദൻ, അതുനിമിത്തം ത

നെയ്താണ്, അദ്ദേഹം തന്റെ ഭക്തിസൂത്രത്തിൽ "യഥാപ്രജ
ഗോപികാനാം" എന്നു ഭക്തിയെ ഉദാഹരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കാട്ടുമഹാഗിരിതടങ്ങളുൾഗാധതോരം
തോടുംകടന്നുരമണാഞ്ചികമന്തിനേരം
കാട്ടുന്നമല്ലമിഴിമാരുടെ പുണ്യവൃത്തം
പാടുന്നകിന്നരവയുജനമിനുപോലും

കാര്യോപസേവനരതകളായിരുന്ന ചില ഗോപിമാർക്കു ഭഗവാ
ന്റെ അരികെ ചെല്ലുവാൻ സാധിച്ചില്ല. അവർ ദുഃഖപരവശ
കളായി ശ്രീകൃഷ്ണപരമാത്മാവിനെ ധ്യാനിച്ചു ഏകാഗ്രമാനസ
ത്തോടെ വസിച്ചു. അവർ മറ്റു ഗോപിമാരേക്കാൾ അധികം
ഭാഗ്യവതികളായിരുന്നുവെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. എ
ന്തെന്നാൽ തോടും പുഴകളും പല മാറ്റങ്ങളിലൂടെപോയി അവ
സാനം അംഭോനിധിയിലണയുന്നതുപോലെയല്ലായിരുന്നു അവ
രുടെ സ്ഥിതി. ഭഗവാന്റെ നികടത്തിലേയ്ക്കോടിപ്പോയവർക്കു ഭഗ
വാൻ മുക്തിപ്രദാനം ചെയ്യുന്നതു മറ്റൊരു വസരത്തിലാണ്. എ
ന്നാൽ ഗൃഹത്തിലിരുന്ന ഭക്താത്മാക്കൾക്കൊക്കട്ടെ കൈവല്യ
മപ്പോൾത്തന്നെ കാരുണ്യനിധിയായ ഭഗവാൻ ദാനം ചെയ്യും.

ഗോപികളോടിളുന്നതു കണ്ടിട്ടു കപടമാനുഷനായ ഭ
ഗവാൻ കപടമായിട്ടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

"നിങ്ങളെല്ലാവരും ഈ സന്ധ്യാസമയത്തു ഇങ്ങോട്ടോടി
വന്നതെന്തിനാണ്? ഇതെത്രയോ യേകരമായ വനമാകുന്നു.
ഇതു കാട്ടുജന്തുക്കളെക്കൊണ്ടു പരിപൂർണ്ണമാണ്. അതുകൊണ്ടു
വേഗം നിങ്ങളുടെ വേഗങ്ങളിലേയ്ക്കു തന്നെ പോകണം.

അരത്തിൽത്തടിനിർഭ്രമ്യ

കുളിയ്ക്കുന്ന മരഃളികൾ

അലറുന്നാഴിയിൽപ്പൂക്കു

വാഴമെങ്ങിനെചൊല്ലവിൻ

നിങ്ങളെക്കൊണ്ടാത്താൽ നിങ്ങളുടെ ബന്ധുജനങ്ങൾ വ്യസനി
ക്കില്ലേ? അവരെവിടെയെല്ലാം നിങ്ങളെ അന്വേഷിച്ചു നട്ടംതി
രിയ്ക്കും? എന്നെക്കേറിച്ചുള്ള സ്നേഹംകൊണ്ടാണു നിങ്ങളിത്ര ബു
ദ്ധിമുട്ടി വന്നിരിക്കുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയാം. അതിനാലേനി

ജ്ഞാൻ ഏറ്റവും സന്തോഷമാകയും ചെയ്യും. ഇനി നിങ്ങൾ താമസിക്കാതെ ചെന്നു നിങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാരെയും കുട്ടികളേയും ശുശ്രൂഷിക്കണം. സ്ത്രീകളുടെ പ്രത്യക്ഷദൈവമാണു ഭർത്താവെന്നു നിങ്ങളൊരിക്കലും വിസ്മരിക്കാതിരിക്കട്ടെ. എന്റെ കൂടെ നിങ്ങൾ നിരന്തരം കുളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കിപ്പോഴെന്നിലുള്ള ഭക്തിയ്ക്കു വേദപം വന്നുക്കൊള്ളും. അതിനാലൊട്ടും വിളംബരിക്കാതെ നിങ്ങൾ ഭക്തകുതന്നെ വേണം”.

ഭഗവാന്റിങ്ങനെ പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ട് ആ ഉല്പലവില്പോലാലാ നരാർ ബാഷ്പവാരിവെച്ചുകൊണ്ടു സഗൽഗഭമിങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“ഞങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കുള്ളതു സകലതുമുപേക്ഷിച്ചു ഭഗവാന്റെ ചരണസാരസങ്ങളെ സേവിക്കുവാൻ വന്നിരിക്കുമ്പോൾ നിദ്രയമായിങ്ങനെ പറയുന്ന ഓരോ വാക്കും ഞങ്ങളുടെ കണ്ണുനീർ സ്രവങ്ങൾക്കു നാരാചങ്ങളാണു്. ഞങ്ങൾക്കു ഭർത്താക്കന്മാരെ വിടേ? ജഗൽപതിയായ ഭഗവാൻതന്നെയാണു ഞങ്ങളുടെ ഭർത്താവു്. അവിടുത്തെ രൂപാമൃതം കണ്ടാൽ കൊതിക്കാത്ത കാമിനികളെവിടെയുണ്ടു്?

“കാളിന്ദിതൻപുളിനമുണ്ടിഹവെൺനിചാവും
മേളിച്ചരാത്രികളുമുണ്ടിനിവെണ്ടുവോളം”

എന്നു ഞങ്ങളോടു വാഗ്ദത്തം ചെയ്യതും ജലരേഖയായി ഭവിക്കുന്നതെങ്ങിനേ? ഞങ്ങളോടു ടങ്ങിപ്പോകുവാൻ മാത്രം പറയാതിരിക്കുവാൻ ഞങ്ങളിലവിടുത്തെത്തിരുവുള്ളമുണ്ടാകയില്ലേ?

ഗോപകാമിനികളാലിപ്രകാരം പ്രാത്ഥിക്കുന്നതായ ഭഗവാൻ ചന്ദ്രികാധവളിതവും ശരഭാൽപുല്ലമല്ലികാസുഗന്ധവുമായ കാളിന്ദിതീരത്തിൽ പതിനാറായിരം ഗോപികമാരോടുകൂടി പതിനാറായിരം കൃഷ്ണനായിട്ടു കുളിച്ചു.

ജാരാത്മനാനപരമാത്മതയാപ്രജന്ത്യോ

നാശ്യാഗതാഃ പരമഹംസഗതിഷ്ണുണേന

എന്നു ചില ഭക്തന്മാർ പറയുന്നു. അവർ ജാരബുദ്ധിയോടുകൂടിയാണു, പരമാത്മാവെന്ന നിലയിലല്ല, അദ്ദേഹത്തെ പ്രാപിച്ചതെങ്കിലും അവർ ജ്ഞാന പരമഹംസപദവിയിലെ പ്രാപിച്ചവരേ. അതെങ്ങിനെയാണെന്നു ചിലർ ശങ്കിച്ചുയ്ക്കും. എന്നാൽ

ശങ്കയ്ക്കുവകാശമില്ലയെന്നു നമുക്കു തെളിയിക്കാം. ഭഗവാൻ പ്പോൾ പതിനാറായിരം കൃഷ്ണന്മാരായിട്ടാണുകളിക്കുന്നത്. അതു ധരിക്കാതെ ഓരോ ഗോപിയും, “കൃഷ്ണനധികം പ്രണമെന്നിലാ ണു, കൃഷ്ണനധികം പ്രണയമെന്നിലാണു” എന്നു വിചാരിച്ചു ഗർവ്വിക്കുകയായിത്തീർന്നപ്പോൾ, ഭഗവാൻ അവരുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ നിന്നും ക്ഷണത്തിൽ തിരോഭൂതനായി. അവരുടെ മദം എങ്ങെന്നില്ലാതെ ഓടിമറഞ്ഞു. ഗർവ്വിതയാകാത്ത രാധയെ മാത്രം ഭഗവാൻ കൂടെക്കൊണ്ടുപോയി. ഉടനേ ഗർവ്വകലർന്നതിനാൽ രാധയേയും പങ്കിച്ചു. രാധ മറയ്ക്കുവരോടു ചേർന്ന് എല്ലാവരും കൂടി ഭഗവാനെ അന്വേഷിച്ചുതുടങ്ങി. അവരുടെ മദമസ്തമിച്ചപ്പോൾ അവരുടെ കാമം പ്രേമമായും പരിണമിച്ചു. കൃഷ്ണൻ തങ്ങളുടെ “ജാരനല്ല പരമാത്മാവാണ്” എന്നു ഹൃദയത്തിലും തെളിഞ്ഞുകണ്ടു. അവർ തള്ളിത്തീർത്ത ഭക്തിയോടുകൂടി ഭഗവാനെ സ്മരിച്ചു തുടങ്ങി.

“ശ്രീപതിയാം ഭവാനെങ്ങൾ ക്ഷമത്തിൽവ-

ന്നീവണ്ണമുതലിച്ചിടകുമുഖമായ്

ദേവിയാംലക്ഷ്മി വിളങ്ങുന്നിതിക്കുപേ

ദേവകൾപോലും സ്മരിക്കുന്നു ഗോകുലം

ജീവനാകുംനിന്നെയന്വേഷണംചെയ്തു

ദേവികൾ ഞങ്ങൾ ഭൂഖിക്കുന്നു നിന്നുടെ

ദാസികൾ ഞങ്ങൾക്കു കാണാമനാകണം

പ്രാണനാഥ! പരപത്മങ്ങൾ കല്പിലും

*

*

*

*

*

*

കാനനേ മുളിലുമൊക്കെ നടപ്പേതു

മാർക്കുന്നനേരം മനമുരുകുന്നതു

തീർക്കമാരെങ്ങളിൽ കാരുണ്യമേകനി

തപസ്സംഗമംകൊണ്ടു ഗർവ്വിതരാം ഞങ്ങൾ

മത്സരാദിപ്രദോഷങ്ങളുകുന്നിപ്പോൾ

ഉത്സാഹമായ മരണത്തിൽനിന്നുടൻ

വിത്സപരൂപ! പ്രഭോ! രക്ഷണം ചെയ്യണം

പ്രാണൻനശിച്ചുപോകുന്നതിനുമുന്നമേ

പ്രാണാത്മകാ! പ്രാണനാഥ! നരോന്മുഖം.”

എന്നിങ്ങനെ ഗോപികാഗിതം കേട്ടു സന്തുഷ്ടനായ ഭക്തവത്സലൻ മന്ദസ്ഥിതചെയ്തുകൊണ്ട് അവരുടെ മുമ്പിലാവിട്ടു. 'ജഗത്രയിമോഹന മോഹനാത്മാ'വായ ഭഗവാനെക്കണ്ടപ്പോൾ വർണ്ണമായ ആനന്ദം എങ്ങനെ പറയാം? അതെന്തെന്തു പരമവാക്യകളാണു തീരുന്ന മനസ്സോടെ ഭഗവാനോടു പറഞ്ഞത്? ഭഗവാനവരെ സകലകുലമിങ്ങനെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

'നിങ്ങൾക്കുള്ളിൽത്തഴച്ച മദം നിമിത്തമാണു ഞാൻ തിരോഭവിച്ചത്. ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കാമിതങ്ങൾ തരുവാൻ സർവ്വം സന്നദ്ധനാകുന്നുവെങ്കിലും ഞാൻ സ്രീകിഷ്കനോ ജളനോ അല്ലെന്നു ധരിക്കുക. എന്റെ ഭക്തന്മാരുടെ ദാസനാകുന്നു ഞാൻ. നിങ്ങളുടെ ചിത്തത്തിന്നു വിശുദ്ധി വന്നപ്പോൾ ഞാനിതാ പ്രത്യക്ഷനാകയും ചെയ്യും. ഇനി നിങ്ങൾക്കൊത്തപോലെ രമിച്ചുകൊള്ളാം.'

പിന്നീടു ഭഗവാൻ ഗോപികളോടുകൂടി നടത്തിയ ലീലകൾ അചണ്ഡനീയങ്ങളാണ്. ഭഗവാന്റെ ലീല കാണുവാൻ ദേവന്മാരും മാഹർഷിമാരും കാശത്തിൽ നിരുന്നതിന്നു. ദേവന്മാർ പുഷ്പവൃഷ്ടിചെയ്തു. ദേവസുന്ദരിമാർ നൃത്തം തുടങ്ങി. മാമുനിമാർ സ്തുതിക്കുകയുമായി.

ഭഗവാൻ ശരൽക്കുലം മുഴുവനും ഗോപികളോടുകൂടി ഇപ്രകാരം ലീലചെയ്യുവെന്നാണു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. കാത്യായനീദേവിയുടെ വരപ്രസാദത്താൽ ഗോപികളുടെ അഭിലാഷ ദീപിധം സാധിച്ചതുകൊണ്ടാണ് അന്നേദിവസമെല്ലാവരും കാത്യായനീദേവിനെ പൂജിക്കുന്നതും ഉത്സാഹികളായ ആഘോഷങ്ങൾ നടത്തിവരുന്നതും.

ഭഗവാൻ രാസക്രിഡ നടത്തിയതിൽ അനേകമാളുകളെ നൈപിത്യം കല്പിക്കുന്നുണ്ട്. അന്നു ഭഗവാൻ അഞ്ചു വയസ്സുമാത്രമേ പ്രായംചെന്നിട്ടുള്ളുവെന്നും രാസക്രിഡയ്ക്കു പതിനാറായിരം ഗോപികളുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, അവർ സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു സാധാരണ ബാലൻ ഇത്രയധികം കാമിനികളെ കരേണമയത്തനുരഞ്ജിപ്പിക്കുന്നതു സംഭാവ്യമാണോ? എ

ന്നാൽ അന്ധകോടികളുടെ സൃഷ്ടിസ്ഥിതി ലയകാരണനായ ഭഗവാൻ തന്റെ ഭക്തകളുടെ അഭിലാഷം, അവരുടെ മനസ്സിനു യോജിച്ചപോലെ സാധിപ്പിച്ചുവെന്നുള്ളതിലൊന്നൊരാൾക്കുമാണുള്ളത്? അദ്ദേഹത്തിന് അവിഷയമായിട്ടെന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ? സർവാത്മകനും സർവാധാരനും നിരാകരനായ ഭഗവാൻ ഗോപികളുടെ കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ടു ജാരവൃത്തി തുടരുന്നതാണോ? അങ്ങനെയൊന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ പരമാവധിമെന്താണുള്ളത്?

“യേയഥാമാപ്രപദ്യന്തേ

താംസ്മൈവഭജാമഹം”

എന്നാണല്ലോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിശ്ചയം. അതിനാൽ തന്റെ നിശ്ചയം നിറവേറിയെന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ. ഓരോ ഗോപിയോടുംകൂടി വെച്ചേറെ നികുഞ്ജങ്ങളിലദ്ദേഹം ക്രീഡിച്ചിട്ടു മദ്ദേഹത്തിന്റെ ബ്രഹ്മചയ്ക്കിഷ്ടം വിപ്ലവമാണെന്നു കണ്ടിട്ടു ദേവകളും ഋഷികളും വിസ്മയിച്ചുപോയി. ആ പതിനാറായിരം ഗോപികൾ വെറും ഗോപികളായിരുന്നില്ല. അവർ, ശ്രേതായുഗത്തിൽ ദണ്ഡകാരണ്യത്തിൽ തപസ്സുചെയ്തിരുന്ന മഹാഷികളായിരുന്നു.

രാവണാദികളെക്കൊന്നു ഭൂഭാരം ശമിപ്പിക്കുവാൻ ഭഗവാൻ ശ്രീരാമനായവതരിച്ച കാലത്തു, സോദരനായ ലക്ഷ്മണനോടും പത്നിയായ സീതാദേവിയോടുംകൂടി, പിതൃവാണിയനുസരിച്ചു ദണ്ഡകാരണ്യത്തിൽ ചെന്നുചേർന്നപ്പോൾ, തൽപ്രദേശവാസികളായിരുന്ന മഹാഷിമാർ ഭഗവാന്റെ അംഗകാന്തികൊണ്ടു വിമോഹിതരായിച്ചമഞ്ഞു, ഭഗവാനെയാലിംഗനം ചെയ്യാനടുത്തു. അദ്ദേഹമന്നേരമവരഞ്ഞുകൊണ്ടും, അവരുടെയാഗ്രഹം, താൻ പ്രാപരയുഗത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനായി ജനിക്കുമ്പോൾ സാധിപ്പിച്ചുകൊടുക്കാമെന്നു സമാധാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ മഹാഷിമാരായിരുന്നു.

ഇതു കൂടാതെ മറ്റൊരു ഭക്തനിങ്ങളെ പറയുന്നു. ഗോപികളോടുകൂടി കാളിന്ദീതീരത്തിൽ ഭഗവാൻ രാസക്രീഡചെയ്യുമ്പോൾ യശോദയുടെ കൃഷ്ണൻ യശോദയുടെ അരികേതന്നെയാ

യിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്നു രാത്രിയിലുറക്കംവരാഞ്ഞിട്ട്, “അമ്മേ! ഒരു കഥ പറയൂ! ഒരു കഥ പറയൂ! എന്നു യശോദയെയലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ യശോദ കുട്ടിയോടു കഥ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. രാമാവതാരം മുതൽ ക്രമത്തിൽ വിസ്മരിച്ചു പറഞ്ഞു കൊടുക്കുമ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ശ്രദ്ധയോടെ കേട്ടു മുളിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ദണ്ഡകാരണ്യപ്രവേശം, ഖരവധം, മാരിചമാനിന്റെയാഗമം മുതലായതെല്ലാം കഴിഞ്ഞു, രാവണൻ ഭിക്ഷുരൂപിയായിവന്നു സീതയെയാഹരിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും, “ലക്ഷ്മണ! വില്ല! വില്ല!” എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞു കുട്ടി ചാടിയെഴുന്നേറ്റുവത്രേ. യശോദയതുകണ്ടു തെല്ലു ഭയപ്പെടുകയുംചെയ്തു.

കാത്തികാപുണ്ണിമ രാസക്രിഡയെ സംബന്ധിച്ചാണെന്നു വൈഷ്ണവന്മാർ സിദ്ധാന്തിക്കുന്നതുപോലെ, ശ്രീപരമേശ്വരൻ ത്രിപുരസംഹാരം ചെയ്തു് അന്നാളായതുകൊണ്ടാണു് ആ ദിവസത്തിന്നിത്ര വൈശിഷ്ട്യം എന്നും” ശൈവന്മാരും വാദിക്കുന്നു. അതിനാൽ ത്രിപുരസംഹാരവും സംഗ്രഹിച്ചു പറയാം.

അസുരപ്പെരുമാളായിരുന്ന താരകന്നു വിദ്യുന്മാലി, താരകചക്ഷുസ്സ്, കാലാക്ഷുനിങ്ങനെ മൂന്നു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. അവർ പഞ്ചാഗ്നി നടുവിൽനിന്നു ബ്രഹ്മാവിനെത്തപസ്സുചെയ്തു പ്രത്യക്ഷനാക്കി വരങ്ങൾ വാങ്ങിയശേഷം മയാസുരനെക്കൊണ്ടു സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സ്വപ്നംകൊണ്ടും ഭൂമിയിൽ മെളളിക്കൊണ്ടും രസാതലത്തിലിരിപ്പുകൊണ്ടും മൂന്നു പുരങ്ങൾ തീർപ്പിച്ചു് ഓരോരുത്തനോരോന്നിൽ താമസിച്ചു. അവർ ലോകങ്ങൾ മൂന്നും ജയിച്ചു ദേവകളേയും മഹാക്ഷിമാരേയും ബ്രാഹ്മണരേയും മറ്റും പലവിധത്തിലുമുപദ്രവിച്ചുതുടങ്ങി. അതിനാൽ പൊന്തികെട്ടു ദേവകളും മറ്റുംകൂടി ബ്രഹ്മാവിന്റെ അരികത്തു ചെന്നു് ആവലാതി പറഞ്ഞു. ബ്രഹ്മാവാദികൾ കൈലാസത്തിൽ ചെന്നു ശ്രീപരമേശ്വരനോടു “സങ്കടംതീർത്തു രക്ഷിക്കേണം” എന്നുപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ, അസുരരെ വധിക്കുവാൻതക്ക സാമഗ്രികളൊന്നും തന്റെ കയ്യിലില്ലെന്നു ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു ദേവകൾ ഭഗവാനോടു്,

“കനകമാമഖവളച്ചുവല്ലാക്കി
കുലയ്ക്കുതൊണിനു പെരുത്ത വാസുകി,
ശരമാകുന്നതുപരന്താരായണൻ,
മാകുനാലുണ്ടു കതിരകർക്കിപ്പോൾ,
രവിശശികൾ തേങ്ങളുകുളാക്കാ-
മവനിതേന്തട്ടമതുർമുഖൻ സുതൻ.”

എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഭഗവനതെല്ലാം സജ്ജമാക്കിപ്പറപ്പെട്ട കയ്യൊപ്പെയ്യ. മുഷ്ണരന്മാരായ ത്രിപുരന്മാരോടിപ്രകാരം ഭഗവാനെ തിന്തിട്ടും അവരെക്കൊല്ലുവാൻ വളരെ പ്രയാസമായി. മയന്റെ മന്ത്രശക്തികൊണ്ട് അയാൾ ഒരു കിണറുണ്ടാക്കി. യുദ്ധത്തിൽ മരിക്കുന്ന അസുരന്മാരുടെ ശവങ്ങൾ ആ കിണറിലിട്ടാൽ അവർ വീണ്ടും സജീവരായി വന്നിരുന്നു. ഇങ്ങനെ നെറികെട്ടപ്പോൾ മഹാവിഷ്ണു ഒരു പശുവായിച്ചെന്നു് ആ കിണറിലെ വെള്ളം മുഴുവൻ കുടിച്ചുവറ്റിച്ചു. പിന്നെ അസുരന്മാർക്കു വീണ്ടും ജീവിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെവന്നു. അതിനാൽ ശ്രീപരമേശ്വരൻ അവരെ നിഗ്രഹിക്കുകയും തന്റെ മഹാലിലോപനാഥനിയിൽ പുത്രയങ്ങൾ ഭസ്മീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കൃത്യം നടന്നതുമൂലം കാത്തികാപെണ്ണി ത്രിപുരസംഹാരമുദേശിച്ചു തുടങ്ങിവന്നുവെങ്കിലും ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ രാസക്രിഡയ്ക്കുശേഷം, അതിനെ അവലംബിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

ത്രിപുരന്മാരെക്കൊല്ലുവാൻ ശ്രീപരമേശ്വരൻ സാധിക്കാതെ വന്നതിനാൽ ഭഗവാൻ ശരൽക്കാലത്തിലെ നവരാത്രിപ്രതമനുഷ്ടിക്കുകയും ദേവി പ്രത്യക്ഷയായി വരുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നു കൊണ്ടാണു ‘കാത്യായനീദേവിയെ’ വിശേഷിച്ചും ത്രിപുരസംഹാരദിനമായ അന്നാൾ പൂജിക്കുന്നതെന്നും ചക്ഷാത്തരമുണ്ട്.

കാത്തികാപെണ്ണിയിലെവണ്ണ പന്മാർക്കും ശൈവന്മാർക്കും ഒരു പോലെ പ്രധാനമാണ്. അന്നാൾ സ്ത്രീകൾ നോൽപ്പുനോലുകയും മറ്റും പതിവുണ്ടെന്നുള്ളതു നമുക്കുതന്നെ അനുഭവമാ

(നവരാത്രിപൂജ വേറൊരിടത്തു ഈ പുസ്തകത്തിൽതന്നെ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു നോക്കുക)

ണല്ലോ. കാത്തികനാൾ വീടുകളിൽ ദീപങ്ങൾ നിറക്കേ കൊളത്തി വെള്ളകയും പലവിധ മധുരപലഹാരങ്ങൾ കാത്യായനീ ദേവിയ്ക്കു നിവേദിയ്ക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഇക്കാലങ്ങളിൽ നമ്മുടെ ഇടയിൽ കാത്തികാപൌർണ്ണമി കേമമായി കൊണ്ടു ടിവരുന്നതു സൂത്ര്യംതന്നെ.

9. ഷഷ്ഠീവൃതം.

താരകാദികളുടെ പീഡയാൽ വാലഞ്ഞിരുന്ന അമരന്മാരുടെ രക്ഷണത്തിനായി ജഗൽപിതാക്കളുടെ തനയനായി അവതരിച്ച സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി ബാലനായി കളിച്ചു നടക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു ദിവസം വിഹായസ്സിൽകൂടെ ഹംസാരൂഢനായി പ്പോയിരുന്ന ബ്രഹ്മാവിനെക്കണ്ടിട്ടു് അദ്ദേഹം തടഞ്ഞുനിർത്തി. അപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവ്—

“കുട്ടികൾക്കു് എപ്പോഴും കളിയുണ്ടു്. ഞാൻ പോകട്ടെ. എനിക്കു തിടുക്കമുണ്ടു്” എന്നു പറഞ്ഞു.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ— “അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന ഒരു വേദങ്ങളുണ്ടവിച്ചതു് എന്നു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു പ്രണവത്തിന്റെ അർത്ഥം എന്തെന്നു് എനിക്കു പറഞ്ഞുതരണം. എന്നാൽ ഞാൻ അങ്ങനെ വിട്ടുപോകാം”, എന്നു പറഞ്ഞു.

ബ്രഹ്മാ— “ഓഹോ വെറും ബാലനായ നിനക്കുണ്ടു്, പ്രണവത്തിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാകുന്നു? സിദ്ധന്മാരായ മോഹിശ്രേഷ്ഠന്മാർ അദ്ദേഹം യുഗങ്ങൾ പണിപ്പെട്ടിട്ടും അതിന്റെ താല്പര്യം ഗ്രഹിയ്ക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. കളിയ്ക്കാതെ മാറിനില്ക്ക! ഞാൻ പോകട്ടെ.”

സുബ്രഹ്മണ്യൻ— “എന്നാലും എനിക്കു പറഞ്ഞുതന്നേ കഴിയൂ.”

ബ്രഹ്മാ— “നീ വേണ്ടാത്തതിൽ ചെന്നു തലയിട്ടിട്ടാവശ്യമില്ല. നിന്റെ ഡിക്കാരം കുറേ കടന്നുപോകുന്നു. നിനക്കെന്നെക്കുറിച്ചു തെല്ലും ബഹുമാനമില്ലല്ലോ. ഞാൻ സൃഷ്ടികർത്താവെന്നു് ഓർമ്മയിരിക്കട്ടെ. ഞാൻ പരബ്രഹ്മമാണെന്നു് തന്നെ

പറയാം. എനിക്കുതാങ്ങാത്ത യാതൊന്നുംതന്നെയില്ല. ത്രി
ലോകേശനാണെന്നു നടിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥം ഉണ്ടാകു
ന്നു എന്നിൽനിന്നാണ്. നിങ്ങളും നിരഞ്ജനപുരമായ
പ്രണവത്തിന്റെ അർത്ഥം പരബ്രഹ്മമെന്നാകുന്നു. ആ പ്രണ
വം തന്നെയാണ് ഈ ഞാൻ. എല്ലാ വേദങ്ങളും എന്നിൽ
നിന്നാണുളയായത്. ഈ കാണുന്ന സ്ഥാവർജംഗമങ്ങൾ
സൃഷ്ടിച്ചവനും ഞാൻതന്നെ. നിന്നേയും ഞാനാണു സൃഷ്ടി
ച്ചത്. അതിനാൽ നിന്റെ അഹങ്കാരമൊന്നും എന്നോടെടു
ക്കേണ്ട.”

ബ്രഹ്മാവിന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ ബാലസുബ്രഹ്മ
ണ്യനു കോപമുജ്ജ്വലിച്ചു. അദ്ദേഹം ബ്രഹ്മാവിനെ കടന്നുപിടി
ച്ചു ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“ശരി, അങ്ങനെയൊന്നുവരികയും നാമെന്നും മറ്റും
ഘോഷിച്ചില്ലേ? അങ്ങയത്രമാത്രം ശക്തിമാനാണെങ്കിൽ അതി
പ്പോൾ തെളിയിക്കണം ഞാൻ കെട്ടിയിരിക്കുന്ന ഈ കെട്ടൊ
ന്നുശിരസ്സ്; കാണട്ടെ.”

സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ ബന്ധനം വിട്ടത്തുവാൻ ബ്രഹ്മാവിനെ പ
ല കൈയടങ്ങും പ്രയാഗിച്ചിട്ടും ഫലിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ അദ്ദേ
ഹം അന്ധകാരമായ ഒരു ഗുഹയിലായി എന്നു പറഞ്ഞാൽ
പോരെ.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ ബ്രഹ്മാവിനെ ബന്ധിച്ചു ഗുഹയ്ക്കുള്ളിലിട്ട
തു കണ്ടിട്ടു ദേവകളും പരിഭ്രമിച്ചു. അനന്തരമെന്തുവേണ്ടുവെന്ന
റിയാതെ അവർ സനകാദികളെ വിളിച്ചു സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ
അരികത്തേയ്ക്കയച്ചു. അവർ ചെന്നു സുബ്രഹ്മണ്യനോടു നല്ല
വാക്കുകൾ പറഞ്ഞുനോക്കി. പക്ഷേ അതുകൊണ്ടും പ്രയാജന
മുണ്ടായില്ല. അവർ ഭീഷണിപ്പെടുത്തിനോക്കി. എന്നിട്ടും അവ
രുടെ ശ്രമം വിഫലമായതേയുള്ളൂ. സ്വാമിയിങ്ങിനെയാണവ
രോടു മറുപടി പറഞ്ഞത്: “നിങ്ങളുടെ അർത്ഥം ഞാൻ ബ
ന്ധനത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കു സങ്കടത്തിന്നു
വകാശമുണ്ട്. ഞാൻ എളുപ്പത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ അഴിച്ചുവിട്ടു

മെന്നും അദ്ദേഹത്തെ സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിക്കുമെന്നും നിങ്ങൾ വിചാരിക്കേണ്ട. എന്റെ അച്ഛനേയും എഴുന്നേയും അദ്ദേഹം നിന്ദിച്ചതിന്റെ ഫലം തെല്ലനുഭവിച്ചു ഞാൻ പറഞ്ഞയയ്ക്കൂ. അതിനാലിനി നിങ്ങളൊരക്കര പരയാതെ ക്ഷണം തിരിയ്ക്കണം.” എന്നു തന്റെ വേത്രയഷ്ടിയിളക്കി.

സനകാദികൾ അവിടെനിന്നും പാഞ്ഞുപോയി ദേവകളോടുണ്ടായ സംഭവമറിയിച്ചു. ദേവകൾ കനുകൂടി ഭയവിഹ്വലന്മാരായി. എന്താണു പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതെന്ന് അവർക്കു രൂപമുണ്ടായില്ല. ബ്രഹ്മാവു ബന്ധനസ്ഥനായശേഷം സൃഷ്ടികാര്യത്തിൽ വീഴ്ച വരുന്നതായി കണ്ടു ബാലസുബ്രഹ്മണ്യൻ തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാനായൊരുങ്ങി. ബ്രഹ്മാവിന്റെ സൃഷ്ടിയ്ക്കു ഒരു നിയമവുമില്ലെന്നാണദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിയത്. ബ്രഹ്മാവു ചെയ്ത പോലെ മായാസമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങി വലഞ്ഞു കൃതാന്തപുരിയെ പ്രവേശിക്കുന്ന മനുഷ്യരേയോ സിംഹവ്യാഘ്രാദി ദുഷ്ടമൃഗങ്ങളേയോ കുമികീടാദി ജന്തുക്കളേയോ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചില്ല. സാത്വികന്മാരും സദാ പരമാത്മചിന്തയോടുകൂടിയവരുമായ മനുഷ്യരെ മാത്രമേ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചുള്ളൂ. ഇങ്ങിനെയാണപ്പോൾ ലോകത്തിൽ രാഗദുഃഖാദികൾ കറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അധർമ്മം കാട്ടു കയറുവാനുള്ള ഒരുക്കമായി. പിതൃപതിയ്ക്കും കിങ്കരന്മാർക്കും ജോലി ചുമത്തിവന്നു. മനുഷ്യർക്കു മരണവുമില്ലെന്നായി. കാലം കൃത്യഗമയോ എന്നു ദേവകളും മുമികളും വിചാരിച്ചു. അതിനാൽ പ്രപഞ്ചരാഗത്തിൽ മന്ത്രിന്മാരായ നടന്മാരെക്കൊണ്ടു ജീവിതനാടകം സ്വേച്ഛപോലെ അഭിനയിപ്പിക്കുവാൻ മായാദേവിനു സാധിക്കാതെ വലയുന്നതു കണ്ടു നാരദൻ കൈലാസത്തിലേയ്ക്കു ചെന്നു. നാരദന്റെ വീണാഗാനം കേട്ടു സന്തുഷ്ടനായ പരമേശ്വരൻ അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചിരുത്തി കുശലപ്രശ്നം ചെയ്യശേഷം ലോകവാർത്തയെന്തെന്നും ചോദിച്ചു. ഭഗവാന്റെ കടാക്ഷത്താൽ ലോകത്തിൽ സകല ജീവികൾക്കും ഇപ്പോൾ പരമാനന്ദമാണെന്നും, അതു ബാലസുബ്രഹ്മണ്യന്റെ ശക്തികൊണ്ടാണെന്നുമറിയിച്ചു. അതെങ്ങിനെയാണെന്നു

ന്നു ഭഗവാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ നാരദൻ ബ്രഹ്മാവിന്റെ ബന്ധനം മുതലായതെല്ലാം വിസ്മരിച്ച ഭഗവാനോടു പറഞ്ഞു. ഭഗവാൻ ജ്ഞാനദൃഷ്ടികൊണ്ടു സർവ്വവും കണ്ടറിഞ്ഞശേഷം ബാലസുബ്രഹ്മണ്യനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ചെല്ലുവാൻ നാരദനെത്തന്നെ അയച്ചു.

നാരദമഹർഷി ചെല്ലുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വപ്നമിഷ്ട കാഴ്ച മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം യാതൊന്നുമറിയാത്ത ഭഗവത്തിൽ നാരദനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി അപ്സരാഭയാദികൾ നൽകി പൂജ കഴിച്ചു. നാരദൻ സ്വാമിയോടു് അച്ഛന്റെ കല്പനയുമറിയിച്ചു. അപ്പോൾ സ്വാമിയിങ്ങിനെയാണു പറഞ്ഞത്.

“അച്ഛൻ എന്നെക്കൊണ്ടെന്നെന്നുമാത്രമേ ഇച്ഛയുള്ളുവെങ്കിൽ ഞാനിതാ വന്നേയ്ക്കാം. അതല്ല, ബ്രഹ്മാവിനെ വിടുവിക്കേണമെന്നു വിചാരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അച്ഛൻ അക്കാര്യത്തിലേപ്പെടേണ്ട.”

നാരദനതു കേട്ടു വീണ്ടും ഭഗവാന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അദ്ദേഹം തനിയേ ചെല്ലുന്നത് ഭഗവാൻ കണ്ടപ്പോൾ താൻ ചെല്ലാതെ കാര്യം നടക്കുകയില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു നാരദനേയും കൂട്ടി പുറപ്പെട്ടു. ഇന്നത്തെ തിരുപ്പതിമലയിലിരുന്നു കൊണ്ടാണത്രേ സ്വാമിയെന്നു സൃഷ്ടി മുതലായതു നടത്തിയിരുന്നത്.

ശ്രീപരമേശ്വരൻ ചെല്ലുന്നത് കണ്ടു സ്വാമി കാടിച്ചെന്നു നമസ്കരിച്ചു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ,

“ഉണ്ണി! എന്തു സാഹസമാണു പ്രവർത്തിക്കുന്നത്? വൃദ്ധനാരായ ഗുരുജനങ്ങളെ ഇങ്ങിനെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുകയോ? എവിടെയാണു ബ്രഹ്മാവ്? അദ്ദേഹത്തെ വിമുക്തനാക്കി ഉണ്ണിക്കുമായാചനം ചെയ്യണം.”

സുബ്ര— “അച്ഛന്റെ കല്പന ലംഘിക്കുവാൻ ഇന്നാരുതന്നെയില്ല. അതുപോലെ ചെയ്യാൻ ഞാൻ സന്നദ്ധനാണു്. എനിക്കു ബ്രഹ്മാവിന്റെ അഹംഭാവം കണ്ടു ശമിപ്പിക്കേണമെന്നുമാത്രമേ വിചാരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഞാൻ പ്രണവത്തി

ന്റെ അത്ഥമെന്താണെന്നുദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം അച്ഛനെ നിന്ദിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഉത്തരം പറഞ്ഞത്. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നാണത്രേ അച്ഛന്റെ ജനനം. പ്രണവും വേദവും എന്നുവേണ്ട സ്വർഗ്ഗവും അദ്ദേഹമാണെന്നും പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു പഠിപ്പിക്കേണമെന്നു വിചാരിച്ചിങ്ങിനെ ചെയ്യതാണ്.”

ഭഗവാൻ—“ആകട്ടെ, ഉണ്ണിയദ്ദേഹത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരു. ഉണ്ണിയ്ക്കു പരമാത്മാ മുഴുവൻ മനസ്സിലായിട്ടില്ലെന്നാണു തോന്നുന്നത്. ബ്രഹ്മാവിനെ സൃഷ്ടിയ്ക്കും, വിഷ്ണുവിനെ രക്ഷയ്ക്കും, ഭുവന സഹാരത്തിനും ഞാൻ തന്നെയാണ് ഏറ്റെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ ബ്രഹ്മാവിനെ ഉണ്ണി ബന്ധിച്ചാൽ എന്റെ ശാസന അന്യധാകരിക്കുകയാണ്. സനകാദികൾ ഉണ്ണിയുടെ അരികത്തു വന്നുപദേശിച്ചപ്പോൾ അവരെ ഉണ്ണി നിന്ദിച്ചയച്ചതും ഭംഗിയായില്ല.”

ഭഗവാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി ബ്രഹ്മാവിനെ വിമുക്തനാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. ഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്തു സമാധാനപ്പെടുത്തി. സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെക്കൊണ്ടു ക്ഷമായാചനവും ചെയ്യിപ്പിച്ചു.

ബ്രഹ്മാവുപോയ ശേഷം സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ കരസ്ഥസ്വയം ഭരണി. അതിനാൽ അദ്ദേഹം ശ്രീപരമേശ്വരനോടു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“ബ്രഹ്മാവിനെ ബന്ധിച്ചതു വലിയ തെറ്റായിരുന്നെന്ന് എനിയ്ക്കു തോന്നുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം അച്ഛന്റെ ആജ്ഞാകരനാണെന്നു ഞാനോർക്കാഞ്ഞതു എന്റെ ബുദ്ധിഹീനത തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ടു ഞാൻ സജ്ജനനിന്ദനായിത്തീരാതിരിക്കുവാൻ അച്ഛൻ എന്നെ തക്കതായി ശിക്ഷിക്കേണമെന്നു ഞാനപേക്ഷിക്കുന്നു.”

ഇങ്ങിനെ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി പറഞ്ഞപ്പോൾ കരുണാപരയായിരുന്ന ഭഗവാൻ അത്യന്തം തൃപ്തി പൂണ്ടു. അദ്ദേഹം സ്വാമിയെ മടയിലിരുത്തി ശിരസ്സിൽ ചുംബിച്ചു സമാധാനി

പ്പിച്ചു. സ്വാമിക്ക് തക്കതായ ഒരു ശിക്ഷ വിധിക്കുവാൻ ഭഗവാൻ തന്നെ നല്ല ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. ലോകാനുഗ്രഹാത്മം പറയുന്നതായ പ്രായശ്ചിത്തം സ്വാമി തന്നെ നിശ്ചയിച്ച് അതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് ഭഗവാൻ മുതലയങ്ങോട്ടുതന്നെ ഏല്പിച്ചു.

ചരാചരകർത്താവായ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യൻ ലോകഹിതത്തിനായി സർവ്വതോ ഭദ്രമായ തന്റെ സുന്ദരശരീരത്തെ യോഗമനസ്സരോരുഹപേടകത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിട്ടു, സേപക്ലോപാത്തമായ ഭയങ്കരസർപ്പാകാരത്തോടുകൂടി സർവ്വ ദിക്കിലും കാടിക്കളിച്ചു തുടങ്ങി. പാപപരിഹാരത്തിന്നെന്നപോലെ തത്രെ ലോക്യനാഥനിന്നിനെ നടക്കുന്ന കാലത്തു, ലോകജനനിയായ പാർവ്വതീദേവി പുത്രന്റെ ദുർഗ്ഗ കേട്ടു ക്ലേശപരിഭൂതയായി.

“ഞാനതി ഭാഗ്യചീനയായല്ലോ മേ കമ്മം

ഞാനിനി ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത് മെന്തിനായി.

പുത്രനൊന്നുണ്ടായെന്റെ കണ്ണുകൾ കുളിപ്പിപ്പാ-

നെത്ര ഞാൻ നോൽപ്പു നോറു കഷ്ടപ്പാടൊരു ചെയ്തു

ആരാലും വന്ദ്യനായിട്ടൊടുവിചൊൽ പുത്ര

നണ്ടോയാനവന്നേവമഖലം പിണഞ്ഞല്ലോ.

എന്തിനിച്ചെയ്തേണ്ട ഞാനെവിടെത്തിരേണ്ട

ചിന്തിതം തവയെന്തോ മുഖോകപ്പെതമാളേ!”

ദേവിയിപ്രകാരം വളരെ നാൾ ദുഃഖത്തോടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പുത്രനെക്കണ്ടെത്തുവാനും പുത്രന്റെ ചൈത്ര്യവും നീങ്ങുവാൻ മുളയ്ക്കു പഴി പിന്നെയും അറിയാതെ കഴിഞ്ഞു. ഇനി ഈശ്വരഭജനം തന്നെ നല്ലതെന്ന് തീർച്ചയാക്കി, സോമവാരം, പ്രദോഷം, തിരുവാതിര, ശിവരാത്രി തുടങ്ങിയ വിശേഷ ദിവസങ്ങളിൽ ഉപവസിപ്പുകയും ഭഗവദ്യോഗം കൊണ്ടു തന്നെ ആ ദിവസം കഴിച്ചു പിറേറുന്നു അബ്രാഹ്മണർക്കു കാല കഴുകിച്ചുട്ടു കഴിച്ചശേഷം ഭക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു വന്നു പുത്രാനുഷ്ഠാനത്തിനായി തന്റെ വിശ്വസ്തനായ ഭൃത്യനായ നാലു ദിക്കുകളിലേക്കും അയച്ചു. എവിടെയും സ്വാമിയെക്കണ്ടുവരുണ്ടായിരുന്നില്ല. ദേവിയുടെ ഭജന

മുതലായവ നാൾതോറും കൂടിക്കൂടി വന്നു. ഇങ്ങിനെ ദേവി കിടന്നു കഴങ്ങുന്നതു കണ്ടിട്ടു ഭഗവാൻ ദേവിയെ വിളിച്ചിങ്ങിനെ ഉപദേശിച്ചു.

“കാരോരോ വൃതമാചരിച്ചു വെറുതേ
തേടുന്നതെന്തിന്നുമാ-
ലാരംഭിക്കുക പാർവ്വതാധിപസുതേ!
നീ ശുക്ലഷഷ്ഠീവൃതം
നന്നായ് നിൻ മകനെ ബുദ്ധിക്കുക വന്നാ-
ണാ‘ത്താരകബ്രഹ്മ’ മീ
നീ ചെയ്യും വൃതമേകമേ സകലവും
മന്നിക്കലും വിണ്ണിലും..”

ഭഗവാന്റെ ഉപദേശമനുസരിച്ചു ഭഗവതി ഷഷ്ഠീവൃതമാരംഭിച്ചു. ധനുമാസത്തിൽ ശുക്ലപഞ്ചമി നാൾ കരിക്കൽ മാത്രം ഭക്ഷിച്ച് അന്നു രാത്രി വെറും നിലത്തു കിടന്നു പിറേറന്നാൾ പ്രഭാതത്തിലെഴുന്നേറ്റു സ്നാനാദികൾ കഴിഞ്ഞു. വേദാന്തപ്രകാരം സുബ്രഹ്മണ്യനെ പൂജിച്ചു പാരണ കഴിച്ചു. ഒന്നാമത്തെ വഷത്തിൽ വൃതദിവസം നാഴിയരിയും നാഴി പാലുംകൂടി പാകം ചെയ്തു പായസമാണു പാരണ കഴിച്ചതു്. രണ്ടാമത്തെ വത്സരത്തിൽ നാഴിയരിയും മൂന്നു പലം ശർക്കരയും കൊണ്ടുള്ള പായസം പാരണയായി കഴിച്ചു. മൂന്നാമത്തെ കൊല്ലം നാഴിയരി കൊണ്ടുള്ള നിവേദ്യം മാത്രമേ ഭക്ഷിക്കുകയുണ്ടായുള്ളു. അതു നാലാം കൊല്ലത്തിലേയ്ക്കു നാഴിയരികൊണ്ട് ഒറ്റപ്പമായി. അഞ്ചാം കൊല്ലത്തിൽ നാഴി പയറും മൂന്നു പലം ശർക്കരയുംകൂടിയ മുൽ ഗമോദകം ഭക്ഷിച്ചു. ആറാം കൊല്ലത്തിൽ നാഴി പശുവിൻ പാൽ മാത്രം പാനം ചെയ്തു. ഏഴാം കൊല്ലത്തിൽ ആ സ്ഥാനത്തു് ഒരു ഇളന്നിരായി. ഏട്ടാം കൊല്ലത്തിൽ ഉഴക്കു പാനകം മാത്രം പാനം ചെയ്തു. ഒമ്പതാം വഷത്തിൽ ഏഴു മണി കുരുമുളകു നിവേദിച്ചു ഭക്ഷിച്ചു. ഇങ്ങിനെയായിരുന്നു ദേവിയുടെ പാരണക്രമം. ഈ മാതിരി നൂറൊട്ടു ഷഷ്ഠി നോറും. നൂറൊട്ടാമത്തെ ഷഷ്ഠി ദിവസം ആണ്ടികളേയും വേറെ ബ്രാഹ്മണരേയും ക്ഷണിച്ചു വരുത്തി കേമമായി കാലുകഴുകിച്ചൂട്ടിയ ശേഷം ബ്രാഹ്മണർക്കു ഭക്ഷിപ്പനയും ചെയ്തു.

വ്രതമവസാനിച്ച ദിവസം സഹ്യാദ്രിയുടെ സാനവില്പുള്ള ഒരു ഘോരവനത്തിൽ ഒരു വാത്മികത്തിന്റെ മിതെ ദേപ്പാൽ കടന്നായ പുത്രനെ സല്പാകൃതിയിൽ ദേവി കണ്ടു. ഭക്തന്മാരുടെ കല്പനയും ഭക്തന്മാരുടെ ഭണ്ഡധരനുമായ സുബ്രഹ്മണ്യ ഭഗവാൻ സപുത്രനാണെങ്കിലും, ദേവി സ്കോത്രങ്ങളാൽ സൂതിച്ചു. ദേവി പ്രസ്തുതസൂനിയായിത്തീൻ. അമ്മയ്ക്കു തന്റെ മേലുള്ള സ്നേഹാതിശയം കണ്ടപ്പോൾ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി തന്റെ പിതാവായ ശ്രീപരമേശ്വരനെ ധ്യാനിച്ചു. ഉടനെ ഭഗവാൻ ത്രയത്രിംശൽ കോടി ദേവകളോടും ബ്രഹ്മാവിനോടും വിഷ്ണുവിനോടും കൂടി അവിടെ പ്രത്യക്ഷനായി. ഭഗവാൻ കമലാപതി തന്റെ പാണിപങ്കജംകൊണ്ട് ആ സല്പവരന്റെ ഫാലത്തിൽ സ്പർശിച്ചു. ആ മാത്രയിൽ സല്പം ബാലസുബ്രഹ്മണ്യനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. വിഷ്ണു സുബ്രഹ്മണ്യനെ യെടുത്താലിംഗനം ചെയ്തു ചുംബിച്ചു, പാർവ്വതീദേവിയുടെ കയ്യിൽ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീപരമേശ്വരൻ ദേവന്മാരേയും മഹാവിഷ്ണുവിനേയും മറ്റും മാത്രയാക്കിയ ശേഷം ദേവിയോടും പുത്രനോടുംകൂടി കൈലാസം പ്രാപിപ്പുകയും ചെയ്തു. പാർവ്വതീദേവി അനുഷ്ഠിച്ചതുപോലെ ഈ വ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നവരുടെ മുമ്പിൽ താൻ പ്രത്യക്ഷനായി അവരുടെ ആ ഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം സാധിപ്പിക്കുമെന്നു സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി അനുപാദയുണ്ടായി. അന്നു മുതലാണു ഷഷ്ഠീവ്രതം പ്രചാരമായത്. സ്വാമി പുററിൽനിന്നു വന്ന സ്ഥലത്തിന്നു വാത്മികക്ഷേത്രമെന്നു പേരായിത്തീർന്നു. ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രസാദം പുറാണെന്നു കേൾക്കുന്നുണ്ട്. അത് ഏതു വിഷബാധയ്ക്കും സിദ്ധൗഷധമാണെന്നു ഭക്തന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്.

ഇപ്പറഞ്ഞതു കൂടാതെ ഷഷ്ഠീവ്രതാനുഷ്ഠാനത്തിനുള്ള കാര്യവും നിരൂപങ്ങളും വേറേയും കാണുന്നുണ്ട്. ഒരു വ്രതം സംബന്ധിച്ചതെന്നു പല കാരണങ്ങളും പലക്രമങ്ങളും കേൾക്കുമ്പോൾ പലക്കും സന്ദേഹത്തിന്നു ഇടയായേക്കാം. എങ്കിലും പൂർവ്വകാലങ്ങളിൽ ആചാര്യവർണ്മാരുടെ ഉപദേശാനുസൃതം ആചരിച്ചു വന്നിരുന്നത് ഒരിക്കലും അവഗണനീയമായിരിക്കയില്ലെ

ന്നു നമുക്കു വിശ്വസിക്കാം. ഓരോ സന്ദർഭത്തിൽ ഓരോ കാരണമുണ്ടു് ഈശ്വരപ്രസാദം ഭക്തന്മാർക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നതിനാലാണല്ലോ നാമിന്നും അവ അനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്നതു്. സൽകർമ്മത്തിന്നു നാശമില്ലെന്നതു നിസ്സംശയമാണു്. അതിനാൽ ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയ്ക്കു് ഇതിനെ അധികരിച്ചു് ഒരു കാരണവുമുണ്ടു് വിഷയമാക്കേണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

താരകന്റെ ഭൂതാവായ ശുദ്ധപത്മാവു ദേവകളെ കണക്കിലധികം പീഡിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. അവനാൻ വരശക്തിയാൽ മഹാവിഷ്ണുവിന്നും അവനെ ഹനിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ വന്നു. അതുനിമിത്തം ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമാഹേന്ദ്രാദികൾ കൈലാസത്തിൽ ചെന്നു് അവരുടെ അവശതകൾ ശ്രീപരമേശ്വരനോടുണർത്തിച്ചു, ശുദ്ധപത്മാവിന്റെ വധത്തിനായി ബാലസുബ്രഹ്മണ്യനെ അയച്ചു കൊടുക്കണമെന്നുപേക്ഷിച്ചു. ലോകത്രയരക്ഷണാർത്ഥം ഭഗവാൻ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെ അയയ്ക്കുവാനനുമതി നല്കി. എന്നാൽ പാർവ്വതീദേവിയ്ക്കു് അശേഷം മനസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആരുംനാറു ലഭിച്ച കാരണപ്പുത്രനെ ദുഷ്ടാഗ്രഗണ്യനും മായാവിഷയമായ ശുദ്ധപത്മാവിനോടെതിരിടുവാൻ എങ്ങിനെ അയയ്ക്കുണ്ടുവെന്നു വിചാരിച്ച ഭഗവതി അത്യന്തം ഖിന്നയായി. ഒടുവിൽ ദേവന്മാരുടെ സങ്കടമറിയിച്ചപ്പോൾ ദേവി പുത്രനെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ദിവ്യായുധമായ ശക്തി പുത്രനായി നൽകി അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി ദേവന്മാരോടുകൂടിച്ചെന്നു ശുദ്ധപത്മാവിനോടെതിർത്തു യുദ്ധവും തുടങ്ങി. അസുരപ്പട മിക്കതും ഒടുങ്ങിയെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ശുദ്ധപത്മാസുരൻ അടവുകൾ പലതും കാണിച്ചു. എന്നിട്ടും ജയമില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മായാപ്രയാഗം തുടങ്ങി. സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി ദിവ്യാസൂത്രങ്ങൾകൊണ്ടു് മായകളെല്ലാം നീക്കി നീക്കി യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ശുദ്ധപത്മാവു ദേവകളുടെ നേരെ മാത്രം മായ പ്രയാഗിച്ചു. സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി അതു ധരിച്ചുതമിപ്പ. അസുരന്റെ മായ നിമിത്തം ദേവകൾക്കും മറ്റും സുബ്രഹ്മണ്യനേയും അസുരനേയും

കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവരെ രണ്ടുപേരെയും ദേവകൾ സർവ്വ
ലോകങ്ങളിലും തിരഞ്ഞിട്ടും കാണാഞ്ഞതിനാൽ അവർ മറവിളി
കൂട്ടിക്കൊണ്ടു കൈലാസത്തേയ്ക്ക് പാഞ്ഞുചെന്നു. ദേവന്മാർ പ
റഞ്ഞതു കേട്ടപ്പോൾ ദേവിയുടെ ദുഃഖം അവർക്കു നിയമായിരുന്നു.

“എന്നുടെ ജീവനാകും നന്മ നന്മതന്നെ കാണാ-
ഞ്ഞെങ്ങിനെ ജീവിക്കുന്നു ഞാനയോശി വഴിയിൽ!
ദൈത്യന്മാർ കന്മതന്റെ കയ്യിലാപ്പെട്ടോരുണ്ണി-
ക്കാരായെന്നു ഏതു ദൈവമേ ചതിച്ചിതോ
ഭാനുവന്മതന്നോടേല്ലാന്നുണ്ണിയെ വിട്ടില്ലെന്നു
ഞാനെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ നീയെങ്ങു പോന്നോമനേ!
നിന്നുടെ പൂവൽ മേനി തഴുകാതെ തുവിധം
നിന്നെപ്പേറിയ ദേഹമിങ്ങിനെ ധരിയ്ക്കും ഞാൻ”

കഴിഞ്ഞ ആറു ദിവസങ്ങളായി ഭക്ഷ്യപാനീയങ്ങളും നിദ്ര
യുമുപേക്ഷിച്ചു സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെ അന്വേഷിച്ചു നടത്തിരി
ഞ്ഞു വ്യസനാതുരനായിരുന്ന ദേവകൾ ദേവിയുടെ ആവലാ
തികൾ കേട്ടപ്പോൾ നഷ്ടമേഷ്ടമായിത്തീർന്നു. അവരുടെ
ആത്മനാദം കേട്ടപ്പോൾ ശ്രീപരമേശ്വരൻ അവരെയിങ്ങിനെ
സമാധാനിപ്പിച്ചു.

“നിങ്ങളുടെ വ്യസനം വെറുതെയാണ്. ഉണ്ണിക്കുപ്പോൾ
യാതൊരുപായവും നേരിട്ടിട്ടില്ല. ശുരപത്മാസുരന്റെ മായ നി
മിത്തമാണു നിങ്ങൾ ഉണ്ണിയെ കാണാഞ്ഞത്. അവർ രണ്ടു
പേരും ഇപ്പോഴും ഭൂമിയിൽനിന്നു യുദ്ധം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അസുര
ന്റെ മായ നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകാതിരിക്കുവാൻ ഞാനൊരു സൂത്രം
ചെയ്യാം. എന്നു പറഞ്ഞു ഭഗവാൻ ദിവ്യസൂത്രം ദേവകളുടെ
കയ്യിൽ കൈക്കൊടുത്തപ്പോൾ അസുരമായ യിങ്ങുകയും അവർ സുബ്ര
ഹ്മണ്യസ്വാമിയും അസുരനും യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു
കാണുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ അവർ സ്വാമിയുടെ അരികത്തേ
യ്ക്കോടിചെത്തി. സ്വാമിയുടെ ബാലക്രിഡാതുല്യമായ യുദ്ധം അ
വസാനിപ്പിക്കാതെ പിന്നെയും ദീക്ഷിക്കുന്നതു ദേവന്മാർ കണ്ടു. അ
ദ്ദേഹത്തെ സ്മരിക്കുകയും, അസുരന്റെ മായാപ്രയോഗം സ്വാ
മിയെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ക്രോധാവിഷ്ടനായി

ത്തിന് സ്വാമി, മാതൃദത്തമായ ശക്തിയാൽ അസുരനെ അന്ത കാലയത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയാക്കിലോകബാധൻശിപ്പിച്ചു. അന്ന് യിരുന്ന തുലാമാസത്തിലെ ശുക്ലഷഷ്ഠി. സ്വാമിയെ ദേവന്മാർ കാണാതെ അന്വേഷണം തുടങ്ങി ഏഴാമത്തെ ദിവസമാണ് അ സുരനെ നിഗ്രഹിച്ചത്. അപ്പോൾ ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ആറടിയും ആ റംഗുലവും ചെന്നിരുന്നു. ആ സമയത്തിനു "സ്തന്ദസന്ധ്യ" എ നു പറയുകയും ചെയ്തു. ദേവന്മാരത്യന്തം സന്തുഷ്ടമാനസന്മാരാ യി സ്വാമിയോടുകൂടി ഭക്ഷണം കഴിച്ചതുകൊണ്ടാണ് "സ്തന്ദസ ണ്ധ്യ"യെന്നു പേരു വന്നത്. ഇതിന്റെ അർത്ഥമാണ് ഇ ന്നും നടക്കുന്ന ശുഭൻപട. ചില ദിക്കുകളിൽ വൃശ്ചികമാസ ത്തിലെ ശുക്ലഷഷ്ഠി മുതൽ വ്രതമാരംഭിച്ചു പന്ത്രണ്ടാമത്തെ ഷ ഷ്ടിയാകുന്ന തുലാമാസത്തിൽ ശുക്ലഷഷ്ഠിനാൾ കാലംകൂടുന്നു. ചി ലർ ഈ വ്രതംതന്നെ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. അവസാനിപ്പിച്ചുവ രുന്നു. ദേവന്മാർ ആറു ദിവസം ഉപവസിച്ചുകൊണ്ടുപോ ണ് ചെയ്ത്, ഏഴാം നാളാണല്ലോ സ്വാമിയെ കണ്ടെത്തിയത്. ദേവന്മാരുടെ ഒരു ദിവസം മനുഷ്യരുടെ ഒരു കൊല്ലമാണെന്നാ ണു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. അതിനാലവരുടെ ആറുദിവസ ത്തെ വ്രതം മനുഷ്യർ ആറുകൊല്ലംകൊണ്ടു മുഴുവനാക്കേണ്ടതാ ണ്. ഈ വ്രതമാചരിക്കുമ്പോൾ സാധാരണമായി പാരണ ചെയ്യുന്ന ക്രമവുമുണ്ടി പരയുന്നത് ഉപകാരമായിരിക്കുമല്ലോ. കന്നാമത്തെ കൊല്ലത്തിൽ നാഴിയരിയും നാഴി പാലും കൊ ണ്ടുള്ള പായസവും, രണ്ടാം കൊല്ലത്തിൽ നാഴിയരികൊ ണ്ടുള്ള വെള്ളനിവേദ്യവും, മൂന്നാംകൊല്ലത്തിൽ ഒരു ഇളനീരും, നാലാം കൊല്ലത്തിൽ നാഴി പാലും, അഞ്ചാംകൊല്ലത്തിൽ ശംഖു പാലും, ആറാംകൊല്ലത്തിൽ ആരമണി കുരുമുളകുമാണു പാരണ കഴിച്ചുവരുന്നത്.

ദ്രാവിഡഭാഷകളിലുള്ള 'സുബ്രഹ്മണ്യപരാക്രമങ്ങളും മ റും വായിച്ചിട്ടുള്ളവർ ഇതിൽ ചിലേടങ്ങളിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടെന്നു തോന്നാമെങ്കിലും, ആ വ്യത്യാസ ണ്കൾ പലർക്കും പല ഭൂതുകൾക്കുമുണ്ടാകുവാനിടയുള്ളതുകൊണ്ടു

ൺ അവ വിട്ടുകളഞ്ഞിട്ടുള്ളതു. ഷഷ്ഠിവ്രതാനുഷ്ഠാനംകൊണ്ടു
ണ്ടാവുന്ന ഗുണങ്ങൾ നമ്മുടെയിടയിൽ സർവ്വസാധാരണമായി
രിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണു പ്രത്യേകം ഉദാഹരണം കാണിക്കാത്തതു്.

10. ഏകാദശീവ്രതം.

ഏകാദശീവ്രതം ഭാരതവണ്ഡത്തിൽ സർവ്വത്ര പ്രചാരമാ
യ ഒരു വ്രതമാണല്ലോ. എങ്കിലും ഏകാദശീവ്രതം അനുഷ്ഠിക്കു
ന്നതിൽ പലർക്കും പല അഭിപ്രായമാണു്. ഏകാദശിനാൾ ശാ
ല്യന്നും ഭക്ഷിക്കാതെ അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു കോതമ്പു മുതലായ
ധാന്യങ്ങൾ മുഷ്ടമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നവരാണു് അധികം.
ഏകാദശീവ്രതനിയമങ്ങളെ അവർ തീരെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു
മാത്രമല്ല, നിന്ദിക്കുകപോലും ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നു പറവാൻ അ
ധൈര്യമൊട്ടും തോന്നുന്നില്ല. വ്രതക്രമങ്ങളറിയാതേയും ചിലർ
തെറ്റിയാചരിക്കുന്നുണ്ടു്. അതിനാൽ അവരുടെ അറിവിന്നാ
യി പുരാനോക്തമായ നിയമങ്ങളെടുത്തു ചുരുക്കിപ്പറയാം.

ഏകാദശ്യംനളഞ്ചീഥ

പക്ഷയോരഭയോരപി

ഏകാദശി രണ്ടുപക്ഷമാണു്. രണ്ടിലും ഭക്ഷണംകൂടാതിരിക്കു
ണം. ഒന്നാമത്തേതു ദശമിസംബന്ധമായതും രണ്ടാമത്തേതു
ദ്വാദശി സംബന്ധമായതുമാകുന്നു. ഇവയ്ക്കു ക്രമത്തിൽ പിതൃ
പക്ഷമെന്നും ദേവപക്ഷമെന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഇവ തമ്മിലുള്ള
അന്തരമെന്തെന്നാൽ,

മുക്തികാമികൾക്കെല്ലാമനുഷ്ഠാനമേശുഭം

ഭക്തികാമികൾക്കാദിഭാഗവതമനുഷ്ഠവം.

പൈതൃകക്രിയകൾക്കു ദശമിചേർന്നു ഏകാദശി വളരെ പ്രധാ
നമാണെന്നു മാത്രമല്ല, ദ്വാദശി ചേർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അനന്തക
രവുമാകുന്നു. ഏകാദശീവ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നവർ ഇതാദ്യംതന്നെ
അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണു്. ദേവപക്ഷമായ ദ്വാദശി ചേർന്നു ഏ
കാദശിയാണു നാമാചരിച്ചുവരുന്നതു്. എന്നാൽ ദേവജ്ഞ

നാഷ് രണ്ടും വിരോധമില്ലെന്നും വിധിയുണ്ടു്. ആ നിയമം ജനങ്ങൾക്കു പൊതുവേ ബാധകമാകുന്നതല്ല.

അല്ലമേശമിസംബന്ധമുണ്ടെന്നുവന്നാൽ
നോല്ലതിന്നേകാദശികൊള്ളരുതെന്നാളും
ആരോലേകാദശി സ്വപ്നമുണ്ടെന്നുവന്നാൽ
പാദശിതന്നേ നോറുകൊള്ളു വിൻ ബുധന്മാരേ!
ചൊറുതാൻ ശ്രമിസംബന്ധമുണ്ടേകാദശ്യം
പിററന്നാളേകാദശി ചൊറുമില്ലെന്നുവന്നാൽ
പിററന്നാളുപവാസം ചെയ്തുകൊള്ളണംനിങ്ങൾ
കുറമില്ലതുകൊണ്ടു ഗോവിന്ദൻ പ്രസാദിക്കും.

ശ്രമിസംബന്ധമായ ഏകാദശി കുറച്ചുമില്ലാതെ വന്നാലും അന്നാണു നോല്ലേണ്ടതു്. ചിലരിതിന്നു ദ്വാദശി നോൽമ്പ് എന്നാണു പറയാറുള്ളതു്.

പൂർവ്വസംബന്ധമുള്ള ദിനത്തെച്ചതുർച്ചവൻ
പൂർവ്വചോന്മാക്കായിക്കൊടുത്തുപോലും പുരാ.

അതുകൊണ്ടു മുക്തികാക്ഷികൾ ഉത്തരസംബന്ധമുള്ളതേ കൈയ്ക്കൊള്ളാവൂ.

ശ്രമിനാൾ ഏകദോജനമേ പാടുള്ളു. അന്നുരാത്രി ശയ്യോപധാനങ്ങൾ വെടിഞ്ഞു ഭൂതലത്തിൽ ശയിക്കുകയുണ്ടാകണം. പുലർകാലേ സ്നാനംചെയ്തു ശുഭ്രവസ്ത്രം ധരിച്ച് അനവരതം മൂർത്തപാദംതന്നെ ധ്യാനിക്കുക.

ഉണ്ണരുതുരുങ്ങരുതെന്നും താബുലവും
പെണ്ണിനോടിണക്കവും കോപവും ത്യജിക്കണം.

വേണമെങ്കിൽ തുളസീതീർത്ഥം സേവിക്കാം. കൂടിയേകഴിയുവെങ്കിൽ ജീവസന്ധാരണത്തിന്നു മാത്രം ഫലമുലങ്ങൾ കുറച്ചു ഭക്ഷിക്കുവാനും വിരോധമില്ല. ജലപാനംപോലുമുപേക്ഷിക്കുന്നതാണത്യുത്തമം. ദിവാരാത്രം ഈശ്വരഭ്യാനത്തോടെ മൗനിയായിരിക്കുകയും ചെയ്യണം. ദ്വാദശിനാളുഷസ്സിലെഴുന്നേറുപൂജാദികൾ കഴിച്ചു ബ്രാഹ്മണനു കാലുകഴുകിച്ചൂട്ടുകഴിച്ചു ഭക്ഷിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു പാരണ കഴിക്കണം. അന്നാൾ പിന്നെ ആഹാരം

രം പാടില്ലാത്തതാകുന്നു. ഏകാദശിവ്രതത്തിന്നു ചേരുന്ന പരമാ യിട്ടു പണ്ഡിതന്മാർ പലവിവരണങ്ങളും കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അപ യൊന്നു തൽക്കാലമിവിടെ ചേർക്കുന്നില്ല.

തഥാഗദരാജാവിന്റെ കാലത്തു ഏകാദശിയെന്ന നാമം പോലും മനുഷ്യർ പരിചയമായിരുന്നില്ല. അതിനാലതി ന്റെ ആഗമമായിരുന്നതു എല്ലാവർക്കുമാവശ്യമാണല്ലോ. തഥാഗദരാജാവിന്റെ നയനമോഹനമായിരുന്നമലർവാടിയിൽ മുല്ലവല്ലികളുടങ്ങിയ വല്ലീമതല്ലികളിലുണ്ടായിരുന്ന പുഷ്പങ്ങളിലൊന്നുപോലും രാജാവിന്നു കിട്ടിയിരുന്നില്ല. പുഷ്പമഹരിച്ചിരുന്നവരെ എത്ര പണിപ്പെട്ടിട്ടും കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ സാധിച്ചുമില്ല. തന്മൂലമാരെ പിടിച്ചു ഹാജരാക്കാത്ത പക്ഷം ഉദ്യാനപാലകന്മാരുടെ ശിരച്ഛേദം ചെയ്യുന്നതാണെന്നു രാജാവു ഉഗ്രമായ ശാസനയും കൊടുത്തു. ശിരസ്സു പോകുമെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഭടന്മാർ നിദ്രവെടിഞ്ഞു തന്മൂലമാരെ കണ്ടുപിടിപ്പാനൊളിച്ചിരുന്നു. ത്രിയാമയിൽ തൃതീയ യാമമായപ്പോൾ അർക്കസന്നിഭമായ ഒരു വിമാനം ഉദ്യാനമദ്ധ്യത്തിലിറങ്ങി. അതിലുണ്ടായിരുന്ന അപ്സരസ്ത്രീകൾ നിർവ്വിശങ്കം കസ്യുരങ്ങളുരത്തുതുടങ്ങി വനപാലകന്മാർക്കു അവരുടെ നികടത്തിൽ ചെല്ലുവാൻ ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. പുഷ്പാപചയം കഴിഞ്ഞു ചതുർത്ഥയാമത്തിന്നു തെല്ലുമുമ്പു ആ വനിതാരത്നങ്ങൾ വിമാനാന്ത്രലകളായി അംബരത്തിലേയ്ക്കു ഗമിക്കയും ചെയ്തു.

പിറ്റേന്നാൾ കാവല്ലൂർ രാജാവിനോടു രാത്രിസംഭവമുണ്ടായിട്ടു. ദേവനാരികളായാലും മോഷണപ്രവൃത്തി തുടന്നാൽ ശിക്ഷിക്കേണ്ടതു തന്റെ മുറയാണെന്നു കരുതി രാജാവു തന്നെ അന്നു രാത്രി ഉദ്യാനത്തിൽ ചെന്നു. നിശീഥിനീചല്യത്തിൽ പതിവുപോലെ ദേവസ്ത്രീകൾ വിമാനത്തിൽ വന്നു ഉദ്യാനത്തിലിറങ്ങി പുഷ്പങ്ങളുരത്തുതുടങ്ങി. പൂക്കളുരത്തു അവർ വിമാനത്തിൽ കയറിയതും രാജാവു വിമാനം പിടിച്ചുനിർത്തിയതും കരേണിമിഷത്തിലായിരുന്നു. മാനുഷസ്വരം നിമിത്തം വിമാനം ഭൂമിയിലുറച്ചുപോയി. രാജാവു ദേവനാരികളുടെ

ചോരണശീലം നിന്ദിച്ചുകൊണ്ടു പര്യഷ്ഠപചനങ്ങൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. പക്ഷേ അതുകൊണ്ടു ഫലമുണ്ടായില്ല. വിമാനമിളകാഞ്ഞതിനാൽ പ്രഭാതത്തിൽ മനുഷ്യദർശനത്തിനുമുമ്പു ദേവസ്ത്രീകൾക്കു പുഷ്പധാടി വിടുവാൻ നിർദ്വാരമില്ലാതായി. അവർ പരിഭ്രമവും കോപവുമുദിച്ചു. രാജാവിനെ ശപിക്കുമെന്നുള്ള ഭാവമായപ്പോൾ അദ്ദേഹമെന്തെ പ്രണമിച്ച് അഭയം യാചിച്ചു. വിമാനമിളകുവാനുള്ള ഉപായം ചെയ്തുകൊടുത്താൽ മതിയെന്നവരും പറഞ്ഞു. വിമാനമെങ്ങിനെയിളകും? രാജാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തിയ്യാളി. അന്ന് ഏകാദശിയാണെന്നും ഏകാദശീവ്രതമനുഷ്ഠിച്ചവർ സ്വർഗ്ഗാൽ വിമാനത്തിന്നു ചലനമുണ്ടാകുമെന്നും ദേവസ്ത്രീകളറിയിച്ചു. രാജാവിന്നോ അന്നുണ്ടായിരുന്ന മനുഷ്യക്കോ ഏകാദശിയെന്നാലെന്താണെന്നുതന്നെ നിശ്ചയമില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ അന്ന് അന്നപാനാദികളും നിദ്രയുമുപേക്ഷിച്ചവർ വല്ലവരുമുണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കുവാൻ ദേവസ്ത്രീകൾ പറഞ്ഞു. അതുപോലെ രാജഭടന്മാർ ചോദിച്ചുനടന്നു. എന്നാലവർക്കധികം ദൂരെ പോകേണ്ടിവന്നില്ല. രാജ്ഞിയുടെ ദാസിയെ അന്നു കാലത്തു അപർകരിതമായി ശിക്ഷിച്ചിരുന്നതിനാൽ അവൾ ആഹാരനിദ്രാദികൾ കൂടാതെ പെരും നിലത്തു കിടന്നു കരയുകയായിരുന്നു. ഭടന്മാരുടെയടുത്തുകൊണ്ടുചെന്നു വിമാനം തൊടുവിച്ചപ്പോൾ അതായന്മാർപോകയുംചെയ്തു.

ഇപ്രകാരമാണ് ഏകാദശീവ്രതത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യമെന്നറിഞ്ഞ രാജാമഹാരാജാവു തന്റെ ഗുരുപുണ്ഡ്രവനായ വസിഷ്ഠമഹർഷിയോടുപദേശങ്ങൾ ചാങ്ങി, ഏകാദശീവ്രതം തന്റെ രാജ്യത്തിലുള്ള സകല ജനങ്ങളുമനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതാണെന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. രാജാവും പത്നിയായ സന്ധ്യാവലിയും ഏകപുത്രനായ ധർമ്മാശനും അനുഷ്ഠിച്ചവനതുപോലെ പ്രജകളും വിഷ്ണുവാസരവ്രതം തുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ കാലം കൂറെ ചെന്നപ്പോൾ ശോഭതദീപമായ വൈകുണ്ഠം വിഷ്ണുചിഹ്നങ്ങളുള്ള ഭക്തന്മാരെക്കൊണ്ടു പ്രത്യേകം പൂണ്ണമായി വന്നു. അ

തിന്നപകരം അന്തകരാജധാനി ശൂന്യതയേയും പ്രാപിച്ചു. നരകങ്ങളെല്ലാം അഗ്നി കെട്ട ശവക്കുഴികളായിരിക്കുന്നു. പാപികളില്ലാതായി. ചിത്രഗുപ്തനും വിശ്രമവും ലഭിച്ചു. ധർമ്മരാജാവിനും ജോലിയില്ല. ഇതുപോലെ ദേവലോകവും വിജനമായിത്തീർന്നു.

ഒരിക്കൽ ധർമ്മരാജാവു ചിത്രഗുപ്തനേയും നാരദനേയും ദേവേന്ദ്രനേയും മറ്റും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ബ്രഹ്മാവിനെച്ചെന്നു കണ്ടു നമസ്കരിച്ചു,

“ലോകനായക! യോവാരിധ്യ! മരുമുഖ!
പാകശാസനാഭ്യമരണഘ വന്ദിത ! ജയ !
കാത്തുകൊള്ളുടിയന്റെ സ്ഥാനമാനങ്ങളെല്ലാം
നാസ്തിയാസ്തു നാഥ! നമുടയധികാരം.”

എന്നും മറ്റും കരഞ്ഞുകൊണ്ടു സ്മൃതിച്ചപ്പോൾ ധർമ്മരാജന്റെ സങ്കടമെന്നെ ബ്രഹ്മാവു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹമിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“അശാഠരാജാവു ഏകാദശീവ്രതാനുഷ്ഠാനത്താൽ തന്റെ പ്രജകളെ മുഴുവൻ വിഷ്ണുലോകത്തേയയയ്ക്കുന്നു. അവിടുത്തെ കല്പന നിറവേറുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കാതെ വന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ മേലിൽ ധർമ്മരാജാവു എന്ന സ്ഥാനത്തുനിന്നു എന്നെ ഒഴിവാക്കിത്തരണംമെന്നുമാത്രമേ എനിക്കു പ്രാർത്ഥനയുള്ളൂ. ഈ ചിത്രഗുപ്തനുമപ്പോൾ വെറുതെ ഉറങ്ങിക്കഴിക്കുകയാണ്. എന്റെ കിങ്കരന്മാരുമങ്ങിനെതന്നെ. ഈ രീതിയിൽ പ്രവർത്തിയെടുക്കാതെ വൃഥാ ഞങ്ങളധികാരികളെന്ന സ്ഥാനപ്പേർ വഹിച്ചിരുന്നിട്ടു ഫലമെന്താണ്?”

യമന്റെ സങ്കടം കേട്ടു ബ്രഹ്മാവിങ്ങിനെ സമാധാനം പറഞ്ഞു. “അങ്ങയെന്തിനാണ് വലാതി പറയുന്നത്? സൽകർമ്മം ചെയ്യുന്നവർക്ക് അതിന്റെ ഫലം ലഭിക്കുന്നതല്ലേ? വിഷ്ണുഭക്തന്മാർ വിഷ്ണുലോകത്തേയ്ക്കു പോകുന്നതുകൊണ്ട് അങ്ങയെന്തിനു ദുഃഖിക്കുന്നു? അങ്ങയ്ക്കത്രയുമെടുപ്പമല്ലേ?”

ഇങ്ങിനെ ബ്രഹ്മാവു പറഞ്ഞു വിരമിച്ചപ്പോൾ ദേവരാജാ

വു മുതലായവരോടൊത്തു നമസ്കരിച്ചു, കൃതാന്തന്റെ സങ്കടം തീർത്തുകൊടുക്കണമെന്നു വീണ്ടും വീണ്ടും യാചിച്ചു. ബ്രഹ്മാവസ്ഥാർത്ഥം സർവ്വമോഹിനിയാണത്രെ നാരിയെ സൃഷ്ടിച്ച് അവൾക്കു മോഹിനിയെന്നു നാമകരണവും ചെയ്തിട്ടിരിക്കുന്നതു പഠിക്കുക.

സാക്ഷാത്കാശമായ ഭഗവാൻ ഏകാദശീവൃതംകൊണ്ടു സർവ്വലോകങ്ങളും ജയിച്ചിരിക്കുന്നു അദ്ദേഹം മന്ദരാചലത്തങ്ങളിൽ വേട്ടയാടുവാൻ വരുമ്പോൾ നീയവിടെയെന്നു നില്ക്കണം. നിന്റെ സൗന്ദര്യത്താലദ്ദേഹം മോഹിതനായി നിന്നോടു പത്നിയായിരിക്കുവാനുപേക്ഷിക്കും എന്നാൽ നീയദ്ദേഹത്തോടു രണ്ടു വരങ്ങൾ വാങ്ങി, അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമിക്കുക. അതിനുശേഷം ഏകാദശീനാൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കണമെന്നു നിബന്ധിക്കുന്നു. അതദ്ദേഹം ചെയ്യാതിരുന്നാലദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏകപുത്രനായ ധർമ്മാശ്വനെ പ്രഥമപത്നിയായ സന്ധ്യാവലിയുടെ മടിയിലിരുത്തി അദ്ദേഹത്തോടു വധിക്കുവാൻ പറയുക. എന്നാലദ്ദേഹംകാദശീനാൾ ഭുജിക്കയും അതിനാൽ ധർമ്മരാജാവിന്റെ സങ്കടം തീരുകയും ചെയ്യും' എന്ന് പറഞ്ഞു അവളെ യാത്രയയച്ചു.

ഭഗവാൻ പുത്രനായ ധർമ്മാശ്വനെ യുവരാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്തു, അദ്ദേഹം അശ്വപാത്രവുമായി ചില സ്നേഹിതന്മാരോടുകൂടി വേട്ടയാടുവാൻ പുറപ്പെട്ടു. അവർ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടു മന്ദരാമഹിധരത്തിന്റെ ഉപകണ്ഠത്തിലെത്തിയപ്പോൾ കാമിനീ മണിയായ മോഹിനിയെ രാജാവു കണ്ടെത്തിയ മാത്രയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്തധൈര്യം ശിഥിലമായി. അവളോടു തന്റെ പ്രണയിനിയായിരിക്കണമെന്നത്മിഷ്ടതയും, പിതാമഹൻ പറഞ്ഞല്ലിട്ടതുപോലെ അവൾ രണ്ടു വരങ്ങൾ വരിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ ഭർതാവായി സ്വീകരിക്കയും ചെയ്തു രാജാവു മോഹിനിയോടുകൂടി മനോരമത്തിന്നൊത്ത വണ്ണം ക്രി.ഡിച്ചുകൊണ്ടു കോസലത്തിലെത്തി. സന്ധ്യാവലിയും ധർമ്മാശ്വനും മോഹിനിയോടുകൂടി ആഗതനായ രാജാവിനെ സാദരമതി

രോമ. അദ്ദേഹമവദരാടു നടന്ന സംഭവങ്ങളറിയിച്ചു. സന്ധ്യാ വലി മോഹിനിയെ സപത്നിയായും, ധർമ്മാഗദൻ ഇളയമ്മയായും കരുതി ആദരിച്ചുവന്നു.

കാലമൊട്ടിങ്ങിനെ കുഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാജാവ് ഒരു ഏകദശിനാൾ അന്നപാദികളുപേക്ഷിച്ചു, വിഷ്ണുദ്ധ്യാനനിരതനായി കുന്നതു കണ്ടിട്ടു മോഹിനിയദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപത്തു ചെന്നു വ്രതഭംഗം ചെയ്യാൻ പലതും പറഞ്ഞു നോക്കി ആ ഉപാസങ്ങൾ വിചലിപ്പിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം ദാനം ചെയ്ത വരദപീഠങ്ങളോർമ്മപ്പെടുത്തി. രാജാവപ്പോൾ തന്റെ അവിവേകത്തെ കുറിച്ചു പശ്ചാത്തപിച്ചുവെങ്കിലും അദ്ദേഹം വിഷ്ണു വാസരവ്രതത്തിന്നു ഭംഗം ചെയ്യുന്നതല്ലെന്നു ഖണ്ഡിച്ചു പറഞ്ഞു. ഒന്നാമത്തെ വരം ഭഗമായപ്പോൾ മോഹിനി രണ്ടാമത്തെ വരമവലംബിച്ചു, ധർമ്മാഗദനെ സന്ധ്യാവലിയുടെ അകത്തിലിരുത്തി അദ്ദേഹം ഖഡ്ഗം കൈയ്ക്കു പുത്രന്റെ കണ്ഠപ്പോളം ചെയ്യണമെന്ന് അവൾ ശരിച്ചു. ഇത്രയും കഠിനമായുള്ള വാക്കുകൾ അവളുടെ വദനനളിനത്തിൽനിന്നും നിർദ്ദിഷ്ടമെന്നു വിശുദ്ധനായ രാജാവു ചിന്തിച്ചിരുന്നുവോ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയെത്ര ദയനീയമായിത്തീർന്നു! മോഹിനിയെ അവളുടെ യുദ്ധശക്തിയിൽനിന്നും നിവർത്തിപ്പിള്ളുവാനദ്ദേഹം എന്തു പറഞ്ഞിട്ടും പറിയില്ല. മോഹിനിയുടെ ഹൃദയം വജ്രതുല്യം തന്നെയായിരുന്നു.

രാജാവിന്റെ സങ്കടം സന്ധ്യാവലിയറിഞ്ഞു. പുത്രനെ വധിച്ചാലും വ്രതം മുടക്കി കൂടാതെന്നു രാജ്ഞിയും നിബ്ബന്ധിച്ചു. ധർമ്മാഗദൻ - ധൈര്യത്തോടും സന്തോഷത്തോടും അമ്മയുടെ അകത്തിലിരുന്നു,

“ഭക്ഷിപ്പാനയജ്ഞയില്ലെന്നു ഞാൻ നിന്റെ നന്മ
രക്ഷിപ്പാൻ പ്രാണശ്വാഗം ചെയ്തതിന്നൊരുവെട്ടേൻ.
എന്നെ നീ വധിച്ചാലും പിന്നെ നീ ഭജിച്ചാലും
അന്യഥാ വരുവതോ ഞാനിഹ ജീവിജ്ഞാപോൾ”

എന്നു രാജാവ്നോടു വാശി പറഞ്ഞു. അഹോ മഹാ ഭയങ്കരം!

പ്രതത്തിന്നു ഹാനിവരുത്തുന്നതല്ലെന്ന് അദ്ദേഹമറച്ചു. പാണിയിൽ കരാളകൃപാണമെടുത്തു. അദ്ദേഹം കരടി മുന്പോട്ടു വെച്ചപ്പോഴേയ്ക്കും ഖഡ്ഗം കയ്യിൽനിന്നു വഴുതിവിട. അദ്ദേഹം മൂർച്ഛിച്ച മഹീതലത്തിലുമായി ദാഹം തീർന്നു പിന്നെയൊഴുന്നോര. ശരീരം തളൻ പിന്നെയുമിരുന്നു. തെല്ലുനാമിങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം നഷ്ടഭാഗമായി ധൃഷ്ടതയോടെ ആയുധം കയ്യിലെടുത്ത്, അഞ്ജലിബന്ധം ചെയ്തിങ്ങിനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു.

“വിഷ്ണുദേവനെന്നിയെ മഹാറാജഭട്ടവത്തെത്താൻ
വിശ്വസിച്ച് ടിട്ടില്ലെന്നു വിശ്വത്തിലെല്ലാം ശ്രുതം
ധർമ്മത്തിലേക്കാദരം ധർമ്മത്തെല്ലാതൊരു
ധർമ്മവുമറിഞ്ഞതില്ലേതുതേ ജഗല്ലതേ!
സത്യത്തെ ലംഘിപ്പാനും ശക്തന്റേല്ലായ്ക്കൊണ്ടെൻ
പുത്രനെ വധിക്കുന്നേനത്രത്താൻ നാരായണ!
വിശ്വനായക! വിഷ്ണോ! വൈകുണ്ഠ! ജഗൽപതേ!
സച്ചിദാനന്ദമൂർത്തേ! രക്ഷിച്ചുകൊള്ളേണമേ!”

നേർക്കുനിന്നു പുത്രന്റെ ഗളം ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടു് അസിലതവീശിയ നിമിഷത്തിൽ പക്ഷി രാജാത്രയനായി സർപ്പചരാചരാത്മകൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദക്ഷിണഹസ്തത്തെ പിടിച്ചു. ദേവന്മാർ കല്പകല്പക്കൾ വാർദ്ധാരി വെച്ചു. ബ്രഹ്മർഷിമാരും ദേവർഷിമാരും സൂതി തുടങ്ങി. ശ്രീവത്സകൗസ്തുഭവന മാലാദികളാൽ അലംകൃതനായി, ശംഖചക്രാഞ്ജഗദാ പാണിയായി ഹരിമണി ശ്യാമളകളേബരനായിരിക്കുന്ന ഭഗവാൻ ശ്രീ വൈകുണ്ഠൻ ഭഗവാൻ തന്റെ വക്ഷസ്സിലണച്ചു. ഉടനെ വൈഷ്ണവ വിമാനം പ്രത്യക്ഷമായി. ഭഗവാൻ രാജാവും ബന്ധുക്കളും ജനങ്ങളും ഭഗവാനോടുകൂടി വിമാനത്തിൽ കയറി വൈകുണ്ഠമെത്തുകയും ചെയ്തു. മോഹിനി മാത്രം കൃത്രിമമരംപോലെ നിന്നു. ഭഗവാന്റെ ആചാര്യനായിരുന്ന ജലജാത മാമുനി ധ്യാനത്തിലായിരുന്നതിനാലിക്ലമയൊന്നുമറിഞ്ഞില്ല. ധ്യാനം കഴിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ രാജമന്ദിരവും മറ്റും ശൂന്യമായിക്കണ്ടു്

ദിവ്യദൃഷ്ടിയാൽ വിവരമറിഞ്ഞു. അദ്ദേഹമുടനെ കോപാകുലനായി പരഷവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു കൊണ്ടു ദേവന്മാരെയും മോഹിനിയേയും ശാപവഹിയിൽ ചാമ്പലാക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ദേവന്മാർ ഭയത്തോടെ കാടിപ്പോയി. മോഹിനി ഭ്രസ്തമായിപ്പോകയും ചെയ്തു. അവളുടെ ജീവൻ ദേവലോകത്തു ചെന്നപ്പോൾ, വിഷ്ണുചാരമുടക്കിയ ദൃഷ്ടയാണവളെന്നു പറഞ്ഞു ദേവന്മാരവളെ അട്ടിപ്പറത്താക്കി. പഞ്ചഭൂതങ്ങൾകൊണ്ടു പിണ്ഡീകൃതശരീരിണിയായി അവൾ പാതാളത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവിടേയും തക്ഷകാദിചക്ഷുശ്രവണന്മാർ അവളെത്തടഞ്ഞു അതിനാൽ, ഭൂമിയിലുള്ള തീർത്ഥങ്ങളിൽ സ്നാനം ചെയ്തു, പാപമോചനം വരുത്തട്ടെയെന്നു അവൾ കരുതി നടന്നുതുടങ്ങി. എന്നാൽ ഗംഗ തുടങ്ങിയ പുണ്യനദികളും അവളെ സ്നാനത്തിന്നനുവദിച്ചില്ല. ഇപ്രകാരം ഒരേടത്തും ഗതിയില്ലാതെ അവൾ മുറവിളിക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ദേവലോകത്തേയ്ക്കു തന്നെ വീണ്ടും ചെന്നു. അവളെ കണ്ട ദേവന്മാർ യോർദ്ദാനസന്ധാരായി ബ്രഹ്മാവിന്റെ മുമ്പിൽചെന്ന് അവളുടെ ഉൽഗതിയ്ക്കായി കരുണയുണ്ടാകണമെന്നു ത്തിച്ചു. ജലജാതന്റെ കോപമടങ്ങിയാലെ അവൾക്കു മുക്തി കിട്ടുകയുള്ളൂ എന്നു പറഞ്ഞു അദ്ദേഹം ദേവന്മാരെ അയച്ചു. അതിനുശേഷം ദേവന്മാർ ജലജാതനെക്കണ്ടു. ക്ഷമായാചനം ചെയ്തു. അദ്ദേഹമപ്പോഴും കോപിഷ്ടനായി ഭവിച്ചു. എങ്കിലും ദേവന്മാരുടെ സൂതിയാൽപിന്നീടു ശാന്തനായിത്തീർപ്പാൻ ദേവന്മാർ സംഗതികൾ മുഴുവൻ വിസ്മരിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. അതിനാലദ്ദേഹം അചളോട്,

“മുറുമിദൃശമിസംഖന്ധമുള്ള കാശ്വരം

നോറുള്ള ഫലമെല്ലാം നിങ്കലായ്ക്കുമെടോ”

എന്നു പറഞ്ഞു. അന്നു മുതൽ മോഹിനി സൂര്യോദയത്തിന്നു മുമ്പേ വരുന്ന ദശമിയുടെ പുച്ഛത്തിൽ പാറ്റുറപ്പിച്ചു. ധർമ്മജാവിന്റേയും ദേവന്മാരുടേയും മനോവേദനയും തീർന്നു.

ഏകാദശീവ്രതമനുഷ്ഠിച്ച പകുലറങ്ങുന്നവരുടെ വ്രതഫലത്തിൽ പകുതി മോഹിനിയ്ക്കുണെന്നു ചിലർ പറഞ്ഞുവരുന്നു.

ണ്ടു്. അങ്ങിനെ ഒരു നിശ്ചയം ദേവന്മാരോ ഭഗവാനോ അന്നു നിശ്ചയിക്കുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. പ്രാദേശികന്മാർ പാരണ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ അന്നു ഭക്ഷിക്കുവാൻ പോലും പാടില്ലെന്നാണു നിശ്ചയം. പിന്നേയും ഭക്ഷിക്കുകയോ പകൽ ഉറങ്ങുകയോ മറ്റോ ചെയ്താൽ ഏകാദശീവ്രതാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ ഫലം തന്നെ കിട്ടുകയില്ലെന്നാണു വിധി. അതുകൊണ്ടു അത്താഴവും പകലുറക്കവും വ്യമുപേക്ഷിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

അശ്വമേധയെപ്പോലെ ഏകാദശീവ്രതംകൊണ്ടു മഹാവിഷ്ണുവിനെ ദാസനാക്കിയ മറ്റൊരു രാജാവാണ് അംബരീഷൻ. അംബരീഷൻ ശതദ്രുപാധിപതിയായിരുന്നിട്ടും ഭഗവാങ്കലും ഭഗവൽഭക്തന്മാരിലും ഭക്തിവിശ്വാസങ്ങളോടുകൂടി വ്രതാദികളനുഷ്ഠിച്ചതുകൊണ്ടു ഭഗവാൻ പ്രസാദിച്ചു തന്റെ ഭക്തന്റെ രക്ഷണാർത്ഥം സഹസ്രധാരണത്തെ അയക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഇങ്ങിനെയിരിക്കേ അംബരീഷരാജാവു പത്നീസഹിതനായി മധുവനത്തിൽചെന്നു, ഭഗവൽപൂജ ചെയ്തു ബ്രാഹ്മണക്കു കോടിയിലധികം പശുക്കളെ ദാനം ചെയ്തു, ഒരു സംവത്സരത്തേക്കു് ഏകാദശീവ്രതമാരംഭിച്ചു. ഏകാദശി നാളുപവസിച്ചു, പ്രാദേശി കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ പാരണയും കഴിച്ചുവന്നു. ചിലരിതിന്നു പ്രാദേശീവ്രതമെന്നും പറയുന്നുണ്ടു്. ഏകാദശീവ്രതം തന്നെയാണെന്നതിന്നു് ഇതിന്റെ ആദ്യം പറഞ്ഞിട്ടുള്ള നിശ്ചയങ്ങൾകൊണ്ടു് അനുമാനിക്കാമല്ലോ. രാജാവിന്റെ ഈ വ്രതം, അദ്ദേഹത്തിന്നു ദേവേന്ദ്രനാകുവാനുള്ള മോഹം കൊണ്ടായിരിക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ച ദേവരാജാവു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്രതത്തെ ഭജനം ചെയ്യാൻ ദുർ്യാസസ്സു മഹർഷിയെ കനിയിച്ചയച്ചു.

ഏകാദശി കഴിഞ്ഞു പ്രാദേശികന്മാർ രാജാവു ഭഗവൽപൂജ കഴിച്ചു പാരണയ്ക്കൊരുങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പു ദുർ്യാസസ്സു മഹർഷി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അശ്രമത്തിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു. ഉടനെ രാജാവു് അദ്ദേഹത്തെ ഭക്ഷണത്തിന്നു ക്ഷണിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്രതം മുടക്കണമെന്നെന്നിക്കൊണ്ടു ചെന്ന മഹർഷി കാളിന്ദിയിൽ പോയി സ്നാനംചെയ്തു ജപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം സ്നാന

ത്തിന്നു പോകുമ്പോൾ ഒരു നാഴികയേ പോരുകയുണ്ടായിരുന്നു. പാദുക കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പു മഹർഷിയെ കാണാത്തതിനാൽ രാജാവു വ്രതഭംഗം വരാതിരിപ്പാൻ വേദവേദാന്തതപസ്സ് ജ്ഞാനമായ ഭൂസുന്മാരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം തുളസീതീർത്ഥം മാത്രം സേവിച്ചു, മഹർഷിയുടെ വരവും പ്രതീക്ഷിച്ചു ഭഗവദ്യോഗം ചെയ്തുവന്നിട്ടു.

രാജാവു പാണകഴിച്ചതു, മഹർഷി ദിച്ഛദൃഷ്ടിയാലറിഞ്ഞു. ക്രോധാതിശയനായി അദ്ദേഹത്തെ നശിപ്പിക്കുവാൻ തന്റെ ഒരു ജടപിടിച്ചുപറിച്ച് കൃത്യയെനിർമ്മിച്ചു. ലോകം ഭസ്മീകരിക്കത്തക്ക തേജഃസ്സാദകൂടിയ ഭയങ്കരമായ കൃത്യം, ഖഡ്ഗം ശരിച്ചു കൊണ്ടുണ്ടെന്നതു കണ്ടിട്ടും രാജാവ് ഈശ്വരനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ സ്ഥിതിചെയ്തു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹാലത്തിൽനിന്നും സുദർശനം പുറപ്പെട്ടു കൃത്യത്തെ ഭസ്മമാക്കിയശേഷം മുമ്പിയെ അനുധാവനം ചെയ്തു ജപിച്ചെത്തുന്ന സുദർശനത്തെക്കണ്ടു മഹർഷി പലായനപരായണനായി. അദ്ദേഹമെവിടെച്ചെന്നാലും സുദർശനം പിന്നാലെയുണ്ട്. അശേഷലോകങ്ങളിലും അദ്ദേഹം പാഞ്ഞിട്ടും ശതികാണാത്തതിനാൽ ദേവന്ദ്രന്റെ മുമ്പിൽചെന്നു. ദേവന്ദ്രനെയെക്കൊണ്ടു സുദർശനത്തെത്തടുക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ പരമേശ്വിയോടു തന്റെ ആപത്തൊഴിക്കുവാൻ മഹർഷിയുപേക്ഷിച്ചു. അവിടെയും ഗുണമുണ്ടാകാത്തതിനാൽ കൈലാസത്തിൽ ചെന്നു ശ്രീപരമേശ്വരനോടു പാഞ്ഞു. പലാഴിയിൽ പോയി ചൈതന്യനെ വണങ്ങിക്കൊള്ളുക എന്നു മഹാദേവനും പറഞ്ഞു. മഹർഷി ശ്രീനാരായണനേയും സ്മരിച്ച് പ്രത്യക്ഷനാക്കി. എന്നാൽ ഭഗവാൻ, "ഞാൻ ഭക്തദാസനാണ്. അംബരീഷനാണ് സുദർശനമയച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതു തടുക്കുവാനിപ്പോൾ എന്നാലും സാധ്യമല്ല. അംബരീഷനെത്തന്നെ ശരണം പ്രാപിക്കണം" എന്നുത്തരം പറഞ്ഞു യോഗനിദ്രയെ അവലംബിക്കുകയും ചെയ്തു.

മഹർഷി പോയിട്ടു വെക്കുമെന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു അംബരീഷൻ ഇതുവരെ നിരാഹാരനായിത്തന്നെ മഹർഷിയുടെ ആഗമന

‘വ്യം കാത്തിരിയ്ക്കുകയാണ്’. വൈകുണ്ഠത്തിൽനിന്നും മധുവനത്തിലേക്കോടിച്ചെല്ലുന്ന മഹർഷി രാജാവിനെ നമസ്കരിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാൽ രാജാവു അദ്ദേഹത്തെ നമസ്കരിച്ചു. അപ്പോൾ മഹർഷി ഇങ്ങിനെ യാചിച്ചു.

“ഭൂപാലവംശശിഖാമണേ! മൽപരി-
താപമോഴിച്ചെന്നെരക്ഷിച്ചുകൊൾകെടൊ
ഞാനറിയാതെ വേദോന്മുഖനായ
മാനസേനീതാൻ ക്ഷമിച്ചുരുളേണമേ”

ഭക്തശിരോണിയായ രാജാവു ഭൃംഗാസസ്സിന്റെ ദയനീയാവസ്ഥകളെ പരിഭ്രമത്തോടും ഭക്തിയോടുംകൂടി സ്മരിച്ചു തുടങ്ങി.

നാരായണൻ പരിപാലയവൈവേദം
കാരണപുരുഷ! കാമദാനപ്രഭോ!
രാമ! രാമ! രാമ! ത്രിലോകീപതേ!
ശ്രീമഹാവിഷ്ണോ! നമസ്തേ നമോസ്തേ.
നിന്ദാഭയസർപ്പായ ധർമ്മാകനതം
ഇന്ദ്രാദിഭോകപാലമാർനിരന്തരം
എന്നുപതിപ്പിച്ചു ചുറ്റും ചുറ്റും
തിന്നതെന്നിങ്ങിരിക്കുന്നിരിക്കും
എന്നെക്കുറിച്ചു തിരുവുള്ളമുണ്ടാകിൽ
എന്നിഖാമാരാജാക്കന്മാർ
മുന്നെക്കണക്കേ നമസ്തേ നമോസ്തേ.

രാജാവു സ്മരിച്ചും നമസ്കരിച്ചും തുടങ്ങിയപ്പോൾ സുദർശനം ശാന്തമായി മഹർഷിയെ വന്ദിക്കുകയും പൂർവ്വരീതിയിൽ രാജാവൽ തന്നെ വിലീനമായിരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭൃംഗാസസ്സ, രാജാവിന്റെ സൽകാരങ്ങൾ പരിഗ്രഹിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പ്രശംസിക്കുകയും അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. ദേവലോകത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ഇവിടെ സുദർശനത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടു വാക്കുകൂടി പറയേണ്ടതായി വന്നിരിക്കുന്നു.

കോടി ഭൂപാകരതേജസ്സുള്ള സുദർശനചക്രം ശ്രീനാരായണ

ന്റെ ആയുധമാണ്. ദുഷ്ടന്മാരെ സംഹരിക്കുന്നതിനും ഭക്തന്മാരെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുമുള്ള സുദർശനത്തിന്റെ ശക്തി പല സന്ദർഭങ്ങളിലും പൂരാണങ്ങൾ വഴിയായി നമുക്കനുഭവമായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ കൃത്യമായ ഭവിപ്പിച്ച ദുഷ്ടാസസ്സിനേയും ഭക്ഷിക്കുവാനൊരുങ്ങി. കാശിപുരിയിൽ ശ്രാവിശ്വനാഥഃക്ഷത്രമൊഴികെ മുഴുവനും ഭസ്മമാക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിനുമുമ്പിൽ എത്രയോ അധികം ദൈത്യന്മാരുടെ കണ്ഠാഭതക്കുരുതികൊണ്ടു സുദർശനംതന്നെ ഭൂതങ്ങൾക്കു തരിപ്പിച്ചതായും കേൾക്കുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണാജ്ഞാനമാർ ബ്രാഹ്മണന്റെ പുത്രന്മാരെക്കൊണ്ടുപോരുന്നതിനായി വൈകുണ്ഠത്തിലേക്കു പോകുമ്പോഴിയിൽ ഇരുട്ടുകടലിൽവെച്ചു കണ്ണു കാണാതെ ഭസ്മിച്ചിരുന്ന അജ്ഞാനന്റേയും അശ്വങ്ങളുടേയും ക്ലേശംതീർപ്പാൻ,

ചക്രപ്രകാശനമഹാസങ്കാരം
നീക്കീടിനാനന്ദസമാനശോഭൻ.

ഇതും നാമറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ കൗരവപാണ്ഡവയുദ്ധമദ്ധ്യേ ജയദ്രഥനെ അജ്ഞാനനെക്കൊണ്ടു കൊല്ലിക്കുവാൻ,

ഉഗ്രമായുജ്ജിവാകരഞ്ചി.ബവും
ചക്രമെടുത്തുപിടിച്ചുനാച്ചിതു
ശക്രാഞ്ജനസൈന്യത്തെരക്ഷിപ്പാൻ
വിക്രമശാലിയാംവിശ്വൈകുന്തായകൻ.
അസ്മരിച്ചീടിനാനാഭിത്യഭേവനെ
നരത്തളിരികൾനിനച്ചിതെല്ലാവരും.

ഇങ്ങിനെയും നാം കാണുന്നില്ലേ? സുദർശനത്തിന്റെ തേജസ്സും വിക്രമവുമാറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർക്ക് ഇത് അസംബന്ധമായിത്തോന്നാറുണ്ട്. അതിനാൽ അതിന്റെ കാരണം താഴെ പറയാം.

അംബരീഷന്റെ വ്രതഭംഗത്തിനുമുമ്പുള്ള ദുഷ്ടാസസ്സുമാർഷിത സുദർശനം കീഴും മേലും കാടിച്ചു ചക്രശാസംവലിപ്പിച്ച് അംബരീഷനിൽത്തന്നെ പയിച്ചുവല്ലോ. അതിനുംശേഷം മഹർഷി, 'ഈ സുദർശനചക്രം എന്നേ എത്രയാണു വലച്ചത്! അതിനു കാരണം ഇതിന്റെ തേജസ്സല്ലേ? ഇതിനു തേജസ്സില്ലാ

തായി ഭവിക്കട്ടേ.” എന്നു ശപിക്കയും ചെയ്തു. മഹഷിയുടെ ശാപവചനം ദേവാദികൾ കേട്ട് അമ്പരന്നു. എല്ലാവരെയും രക്ഷിക്കുവാനുള്ള സുദർശനം തേജസ്സില്ലാത്തതായാൽ തങ്ങൾക്കു രക്ഷയില്ലാതായപ്പോകുമെന്നു വിചാരിച്ച ദേവകൾ ഭുവ്വസസ്സിനോട്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശാപം പിൻവലിക്കേണമെന്നു പറഞ്ഞു. മുൻകോപിയായ അദ്ദേഹത്തിന്നു അപ്പോൾ പശ്ചാത്താപമുണ്ടായി. അതിനാൽ ശാപവചനം ഇങ്ങനെയാക്കി.

“എന്റെ ശാപം ഫലിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. ചക്രത്തിന്റെ തേജസ്സു ശമിക്കട്ടേ എന്നു മാത്രമേ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. അത് ഒരു ദിവസമാക്കിയേക്കാം. ആ ദിവസംതന്നെ, എന്നാണു ഭഗവാനിച്ഛിക്കുന്നത്. അന്നായിക്കൊള്ളട്ടേ.” ആ ഒരു ദിവസം ഭഗവാൻ തന്റെ ഭക്തന്റെ സത്യം രക്ഷിക്കുവാനായി നീക്കിവെച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണു ചക്രത്തിന്നു അന്നു തേജസ്സില്ലാതെപെന്നത്.

കുരുതപക്ഷത്തിലും ചെളുത്ത പക്ഷത്തിലും വരുന്ന ഏകാദശികൾക്കു യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. ഏകാദശീവൃതം കാശ്മീരത്തിലാണു് അതു ബാഹ്യം ആദരണീയമാകുന്നു. അരപതിനായിരം സംവത്സരം തപസ്സുചെയ്യാലുണ്ടാകുന്ന ഫലം ഒരു ഏകാദശീനോറാൽ കിട്ടുന്നതാണെന്നു പൂരാണങ്ങളിൽ കാണുന്നു നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ ലോകം നന്നാക്കേണമെന്നു മാത്രമുദ്ദേശിച്ചാണു് ഇപ്രകാരമെഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ളതു്. അതുകൊണ്ടു് അതുപോലെ നടക്കുവാനും നാം മടിക്കേണ്ട. മുഷ്ടഭോജനം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നതിന്നിടയിൽ ഒരു ദിവസം ഉപവാസിസ്തേണമെന്നു പറയുമ്പോൾ, “ഇതു തീവ്രവൃതമാണു്” എന്നു പലരും പറഞ്ഞു, ഏകാദശീവൃതം ശരിയാവണു് ആചരിയ്ക്കാതെ വരുന്നുണ്ടു്. അതു അക്രമമാണു്. അനേകകോടി ജന്മങ്ങൾ കൃമികീടാദികളും പക്ഷിവൃക്ഷാദികളും മരമായി ജന്മിച്ചിട്ടു് ഒടുവിൽ കിട്ടിയ ഈ മനുഷ്യജന്മത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം മനസ്സിലാക്കാതെയാണു നാം കഴിയുന്നതു്. ഒട്ടുകാലം മാത്രഗർഭത്തിൽ കിടന്നുപോകുന്നു. ബാലക്രീഡകൾകൊണ്ടു വേറെ ഒരു ഭോഗംമറി

ലവാകുന്നു. യൌവനാവസ്ഥയിൽ മദമാസയ്ക്കുകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു തന്നെന്നറിയാതേയും കാലം പോകുന്നു. വാലംകുറവു വന്നാൽ ഒന്നിലും ശേഷിയില്ലാതെ വീഴുന്നു. ഏതു നിമിഷത്തിലാണു മൃതിയെന്നു നമുക്കാർക്കും തീരുമാനിച്ചുകൂടാ. ലോകത്തിൽ തീച്ചയായി നടക്കുന്നത് ഒന്നുമാത്രമേയുള്ളൂ. അതു, "ജനിച്ചു വർ മരിയ്ക്കുന്നു." എന്നതുതന്നെ. നമ്മുടെ ജീവകാലം അപഗ്രഥിച്ചുനോക്കുന്നതായാൽ നമുക്കുവേണ്ടി യാതൊന്നും നാം ചെയ്യുന്നില്ല. ഈരീതിയിൽ കഴിയുന്നതായാൽ അവസാനം നമ്മുടെ കഥ വളരെ കഷ്ടത്തിലായിത്തീരും. അതു കൂടാതെ കഴിയ്ക്കുവാനാണു വിജ്ഞാനികൾ ഇത്തരത്തിൽ ഓരോരൊ വ്രതങ്ങൾ നിശ്ചയിച്ചിരിയ്ക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ജീവിതരൂപാരാട്ടത്തിനിടയിൽ അല്പസമയം നമുക്കു ഈശ്വരഭജനത്തിനും നികിിവെയ്ക്കുക.

ഏകാദശീവ്രതങ്ങൾ തുല്യപ്രധാനങ്ങളാണെങ്കിലും ചില ഏകാദശികൾക്കു നമ്മുടെ ഇടയിൽ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചുവരുന്നുണ്ടല്ലോ. അവ, വൈകുണ്ഠകാദശി, ശയനൈകാദശി, ഉത്ഥാനൈകാദശി ഇങ്ങിനെചിലതാണു. * വിഷ്ണുഭഗവാൻ ചക്രത്തിൽ നാലുമാസം നിദ്രചെയ്യുമെന്നു ചില പുരാണങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ടു. മിഥുനമാസത്തിൽ ശുക്ലപക്ഷത്തിലെ ഏകാദശിനാളാണു നിദ്രയാരഭിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു ആ ദിവസത്തിന്നു ശയനൈകാദശിയെന്നു പറയുന്നു. ഉണൺഴുന്നേല്ക്കുന്നതു കന്നിമാസത്തിൽ ശുക്ലപക്ഷത്തിലെ ഏകാദശിനാളായതിനാൽ അന്നു ഉത്ഥാനൈകാദശിയുമാകുന്നു. വിഷ്ണുഭഗവാൻ ഉറങ്ങുന്നതാടുകൂടി മറ്റു ദേവന്മാരും ഉറങ്ങുന്നതുകൊണ്ടു ആ നാലു മാസങ്ങളും അശുഭമാസ്സങ്ങളായിട്ടാണു ഗണിച്ചുവരുന്നത്. അക്കാലത്തു വിവാഹം തുടങ്ങിയ മംഗല്യകമ്മങ്ങളും നടത്താറില്ല.

ഏകാദശിനാൾ വ്രതമനുഷ്ഠിച്ചാൽ ദ്വാദശിനാൾ ഒരു വിപ്രനെങ്കിലും ഭോജനവും ദക്ഷിണയും നൽകേണ്ടതാണു. അ

* ഗുരുവായൂർ ഏകാദശി, തൃപ്രയാർ ഏകാദശി മുതലായ ഏകാദശികളെപ്പറ്റി, "ഭാരതമഹാക്ഷേത്രങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകം നോക്കുക.

ല്ലെങ്കിൽ വൃതത്തിന്റെ ഫലം മുഴുവൻ സിദ്ധിക്കുകയില്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ ഇടയിൽ തീരെ ശ്രദ്ധയും കാണുന്നില്ല. റാഘെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഭോജനാദികൾ കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ അവനവൻ ചെയ്ത കർമ്മത്തിന്നു ഫലമില്ലാതിരിയ്ക്കുമോ എന്നാണു ചിലരുടെ സമാധാനം. പക്ഷേ, ത്യാഗമാണ് അതുകൊണ്ടു സാധിയ്ക്കുന്നത്. ഒരുനാൾ ഈശ്വരപൂജാദികൾക്കു നിശ്ചയിക്കുന്നതുപോലെ നമ്മുടെ ആവശ്യത്തിനുള്ള ഒരുഭാഗംകൊണ്ടു മറ്റൊരു സൽപാത്രത്തേയും സന്തോഷിപ്പിയ്ക്കുക എന്നാണു അതിന്റെ താല്പര്യം. ചില പ്രാദേശികർക്കുതന്നെ വിശേഷം ഉണ്ട്. അതിലൊന്നാണു വൈശാഖത്തിൽ ശുക്ലപക്ഷത്തിലെ പ്രാദേശി.

കാശ്മീരദേശത്തു പണ്ടു ദേവവൃതനെന്നൊരു ബ്രാഹ്മണനു മാലിനി എന്നൊരു പുത്രിയുണ്ടായിരുന്നു. പുത്രിയെ അദ്ദേഹം സത്യശീലനെന്ന യുവബ്രാഹ്മണനു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തു. സ്ത്രീലമ്പടനായ സത്യശീലൻ പാനാരിരതനാകയാൽ മാലിനി ഏറ്റവും വിന്നയായി. അവളുടെ പരിതാപംകണ്ടു ചില സ്ത്രീകൾ, മരുന്നുകൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തെ വശത്തുക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു. മാലിനി ഒരു യോഗിനിയെ ചെന്നുകണ്ടു, കുറെ ധനം കൊടുത്തപ്പോൾ, അവൾ രണ്ടുവിധം ചൂണ്ണങ്ങളും കഴുത്തിൽ കെട്ടിക്കുവാൻ ഒരു രക്ഷയും കൊടുത്തു.

മാലിനി ഭർത്താവിയാതെ ഒരു ദിവസം രാത്രി രക്ഷ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിച്ചു. പിറ്റേന്നു ഒരു ചൊടി പാലിൽ കലക്കി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. കുറെ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സത്യശീലൻ രോഗബാധിതനായി, ശരീരമടച്ചു ചൂണ്ണവന്നു, കയ്യും കാലുമിളക്കുവാൻ വയ്യാതെ ഒരിടത്തു കിടന്നു നിലവിളിച്ചുതുടങ്ങി. മാലിനിയുടെ കഷ്ടധൃഷ്ടയോഗംകൊണ്ടാണു തനിക്കു ഇങ്ങിനെ വന്നതെന്നു സത്യശീലൻ എങ്ങിനെയോ അറിഞ്ഞു. രോഗം മാറുവാനുള്ള മരുന്നു കൊടുക്കുന്നതായാൽ പിന്നീടു അവളെ എല്ലാവിധത്തിലും അനുസരിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു സത്യശീലൻ സത്യംചെയ്തു. അപ്പോൾ മാലിനി വേറെ ഒരു മൂ

ണ്ണം കൊടുക്കുകയും നാലഞ്ചു ദിവസങ്ങൾകൊണ്ടു സത്യശീലൻ്റെ രോഗം ശമിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭർത്താവു പാട്ടിലായെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മാലിനി പരസംസർഗ്ഗം തുടങ്ങി. അതു കണ്ടിട്ടു സത്യശീലൻ്റെ ഉള്ളുപൊള്ളി. അവൾ ഭർത്താവിനെ ദാസനെന്നവണ്ണം കർത്തിവന്നു.

മാലിനിയുടെ താമസസ്ഥലംകഴിഞ്ഞു വാലുകയും ബാധിച്ചു തോടുകൂടി രോഗം അവളേയും ബാധിച്ചു. അവളുടെ ഭ്രാന്തപ്പണികളെന്നപോലെ രേൽ മുഴുവനും കുപ്പും നിറഞ്ഞു. അവളുടെ അപായം ഓരോ ബീഭത്സങ്ങളായി. എന്തിനധികം അവൾ വളരെ അരിഷ്ടിച്ചു മരിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. നരകത്തിൽ മാലിനിയനുഭവിച്ച കഷ്ടങ്ങൾക്കു കയ്യുംകണക്കുമില്ലായിരുന്നു. പിന്നീടവൾ ആ രജനം പുഴുത്ത പട്ടിയായി കഴിച്ചുകൂട്ടി. ആരൊന്നാമത്തെ ജനവും പുഴുത്ത പട്ടിയായി പിറന്നു. ഒരു ദിവസം ആ പട്ടി പത്മബന്ധു എന്ന ബ്രാഹ്മണൻ്റെ തുളസിത്തറയുടെ ചുവട്ടിൽ കിടന്നുണ്ടുകയായിരുന്നു. പത്മബന്ധുവിൻ്റെ മകൻ പ്രാസാദാനന്ദകുഴിഞ്ഞു തുളസിത്തറയിൽനിന്നു പാദക്ഷാളനംചെയ്യുപ്പോൾ ആ ചെള്ളം പട്ടിയുടെ മേൽ വീണു. ഉടനെ പട്ടിയ്ക്കു പൂർവ്വജനങ്ങളിലെ സ്മരണയുണ്ടായി. അന്നു വൈശാഖത്തിൽ ശുക്ലപാദശിയായിരുന്നു. പട്ടി ആ ബ്രാഹ്മണബാലനോടു തൻ്റെ വൃത്താന്തമെല്ലാം പറയുകയും ആ ദുരവസ്ഥയിൽനിന്നും മോചിപ്പിക്കണമെന്നപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു; അവളുടെ പ്രവൃത്തികൾ കേട്ടപ്പോൾ ആ ബാലകൻ കോപമാണു തോന്നിയത്. ഈ വിധത്തിലുള്ള ദുഷ്ടകൾക്കുപകാരം ചെയ്യാൽ ഈരൂപൻ ശിക്ഷിക്കുമെന്നാണു പറഞ്ഞത്. പട്ടി വീണ്ടുമപേക്ഷിച്ചിട്ടും ബാലകൻ ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. അവരുടെ സംഭാഷണം കേട്ടു അവിടേയ്ക്കു പരമബന്ധുവുമെത്തി. പട്ടിയുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ കരളുകുടി. ആ പട്ടിയുടെ അവശ്യപ്രകാരം ആ ദാദശീവ്രതത്തിൻ്റെ ഫലംകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ആ ക്ഷണത്തിൽ പട്ടിയുടെ രൂപംവിട്ടു തേജോരൂപിണിയായ ഒരു സ്ത്രീയായി പരിണമിച്ച് അവൾ ദേവലോകം പ്രാപി

കുടുംബം ചെയ്തു. വൈശാഖമാസത്തിൽ, തൈർമാസം, കിട, ജലംനിറച്ച കുടം, തേൻ മുതലായവ ദാനംചെയ്യേണ്ടതാണ്. ശ്രാദ്ധമാസത്തിലും ഏറാലും മുഖ്യമാണ്. ശ്രീനാരായണൻ മഹാബലിയുടെ കയ്യിൽനിന്നും ലോകത്രയങ്ങൾ വീണ്ടെടുക്കുവാൻ വാമനനായി അവതാരംചെയ്ത ശ്രാദ്ധമാസത്തിൽ ശ്രാദ്ധമാസം പൂർണ്ണമാണ്.

11. കാളിപൂജ.

കാളിപൂജ അനേകശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ഇവിടെ നടന്നുവന്നിരുന്നതായിരുന്നു ഭാഗ്യവതത്തിൽ ഭക്തചരിത്രവും മറ്റും മതിയായ ഭാഗ്യമാണ്. അന്ത്യദേവന്മാരാൽ അചഞ്ചനായിരുന്ന ഭാരികാസുരനെ നിഗ്രഹിക്കുവാൻ ശ്രീപരമേശ്വരൻ നിശാലനേത്രത്തിൽനിന്നുരുദവിച്ച ഭദ്രകാളിയെ അഗ്നിതൂല്യമായിട്ടാണ് ജനങ്ങൾ കരുതിപ്പോരുന്നത്. ദേവിയുടെ വസ്ത്രം രക്തനിറവും ഭക്ഷണം രക്തവുമാണത്രെ. അതുകൊണ്ടാണ് ജന്തുബലി ഭദ്രകാളിക്കു പ്രധാനമാണെന്നു ചെച്ചിട്ടുള്ളത്. ദേവിയുടെ കൂട്ടുകാർ കൂളികൾ, പിശാചുക്കൾ, ഭൂഗണങ്ങളെ നിവരാൻ. ദേവിയും കൂട്ടുകാരും രാത്രികാലങ്ങളിൽ പുറത്തിറങ്ങി സഞ്ചരിക്കാറുണ്ടെന്നു കാളിദാസനെന്നെഴുതിച്ചു പറയുന്ന ഐതിഹ്യംകൊണ്ടു രത്നസ്ഥിയാക്കണം.

കേരളത്തിൽ പഴയകാലങ്ങളിൽ ഒരു ഭദ്രകാളിക്കേന്ദ്രമെങ്കിലും ഇല്ലാത്ത ദേശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മറ്റു കേന്ദ്രങ്ങളിലെന്നപോലെ ഭദ്രകാളിക്കേന്ദ്രങ്ങളിലും പൂജാധികാരം ബ്രാഹ്മണമാണ്. ഗൃഹങ്ങളിൽവെച്ചും കാളിപൂജ നടത്താറുണ്ട്. ചെമ്പരത്തി, ചെററി, അശാക്കം, പ്ലാശ്ശ മുതലായ ശോഭനവസ്ത്രങ്ങളുള്ള പുഷ്പങ്ങളാണ് പൂജയ്ക്കു പ്രധാനമായി ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്.

തപസ്സുചെയ്ത ദേവന്മാരെ പ്രകൃഷ്ടമാക്കിത്തന്നതുപോലെ ഭദ്രകാളിയെ പ്രകൃഷ്ടയാക്കുവാൻ പണിപ്പെടേണ്ടതില്ല. കാളിപൂജയുടെ അചമ്പാതത്തിൽ ഒരുപക്ഷേ പൂജകർത്തവ്യം

യോ, അല്ലെങ്കിൽ വെളിച്ചപ്പാടോ, കാളിയുടെ ആവേശത്താൽ വെളിപാടുകൊള്ളുകയും കാളി പ്രത്യക്ഷയായാലെന്നപോലെ ജനങ്ങളുടെ സങ്കടങ്ങൾ കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വെളിച്ചപ്പാടാകുന്നതും ക്ഷണസാധ്യമല്ല. വെളിച്ചപ്പാട് ആ കേണമെന്ന് ഇച്ഛിക്കുന്നവൻ, ഒരുമണ്ഡകാലം നോൽമ്പുനോറിരുന്ന് അതു കഴിയുമ്പോൾ, താനേ വെളിപാടുണ്ടായി, താൻ ദേവിയുടെ കോമരമായിരിക്കുവാൻ ദേവിയാൽ അനുഗ്രഹീതനായിരിക്കുന്നുവെന്നു തെളിയിക്കുവാൻ പല ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണിക്കുകയും വേണം. ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കനൽക്കുഴിയിൽ ചാടിപ്പയറുക, ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഉള്ളൻകയ്യിൽ വസൂരിക്കാണിച്ചു, കൈമടക്കി മലത്തിയാൽ കാണാതെയൊക്കുക, എന്നിപ്രകാരം ഓരോ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണിക്കാറുണ്ട്. ഭഗവതി ശരീരത്തിൽ ആവേശിക്കുന്നതിന്റെ ചിഹ്നമാണു വെളിപാടുണ്ടാവുക അല്ലെങ്കിൽ കലികൊള്ളുക, എന്നു പറയുന്നത്. ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ആരമാസകാലവും വേറെ ചിലതിൽ അതിലധികം കാലവും നോൽമ്പുനോറിരിക്കേണ്ടിവരും. വെളിപാടുണ്ടായി ക്ഷേത്രാധികാരികളുടെ മുമ്പാകെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണിച്ചാൽ ആ ആളെ വെളിച്ചപ്പാടായി നിയമിച്ചതിന്റെ മറുയായി, പള്ളിവാൾ, അരമണി, കൂാ, കാൽച്ചിലമ്പു മുതലായതു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വെളിപാടുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ പറയുന്നതു കോമരമല്ല, ഭഗവതിയാണ്. അതിനാൽ അപ്പോൾ പറയുന്നതിന്നു 'കല്പന'യെന്നു പറയുന്നു.

പഴയകാലങ്ങളിൽ കുളവുമെഴുതുകയോ, അന്യനെച്ചതിക്കുകയോ, പണം കടം വാങ്ങുകയോ ചെയ്തിട്ട് അപ്രകാരം ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നു വാദിക്കുന്നവരെക്കൊണ്ടു ഭദ്രകാളീക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടയിൽവെച്ചു 'സത്യം' ചെയ്യിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. കുളുസ്സുതും ചെയ്യുവാൻ, ഏഴോ, പതിനൊന്നോ, പതിനാലോ, ഇരുപത്തൊന്നോ അല്ലെങ്കിൽ നാല്പത്തൊന്നോ ദിവസങ്ങൾക്കകം ദുർമ്മരണത്തിലകപ്പെടുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. 'സത്യം' സത്യംത

ന്നൊന്നെങ്കിൽ ചെയ്തിപ്പിച്ചവന്നു ആപത്തു നിശ്ചയം തന്നെ.

തോന്നിയപ്പോലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽവെച്ചു സത്യംചെയ്യുക ടാ. സത്യംചെയ്യാമെന്നു തീർച്ചയാക്കിയാൽ ക്ഷേത്രാധികാരികളെ അറിയിക്കണം. ഒരിക്കൽ സത്യം ചെയ്യേണമെങ്കിൽ ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു നിയതമായ ഒരു സംഖ്യകൊടുക്കേണ്ടതാണ്. പണമടച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, 'ഒരു 'കൊടിയാഴ്ച'ദിവസം (വെള്ളിയാഴ്ചയോ, ചൊവ്വാഴ്ചയോ) സത്യംചെയ്യാൻ നിശ്ചയിക്കും. സത്യം കേൾക്കുവാൻ വളരെ ജനങ്ങളും വന്നുചേരും. നിശ്ചിതസമയം കമ്പോൾ ശാന്തിക്കാരൻ ഒരു ചെമ്പരത്തിപ്പൂമാല നടയിൽ തൂക്കിയിടും. സത്യംചെയ്യാനുള്ള ആൾ, കളത്തിൽ മുങ്ങിതുവർത്തൊന്നെ ആ മാലയെടുത്തു കഴുത്തിലിട്ട്, അമ്പലം മൂന്നുവലത്തുവെച്ച ശേഷം നടയിൽനിന്നുകൊണ്ടു സത്യം ചെയ്യണം. ഈവിധം സത്യം നമ്മുടെ ഇടയിൽ അപൂർവ്വമല്ലായിരുന്നു. മുദ്രപത്രം സാമാന്യമായി കിട്ടുവാൻ താമില്ലാതിരുന്ന കാലങ്ങളിലും, ഇപ്പോഴുള്ളതു പോലെ കോടതികൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പുമായിരുന്നു സത്യത്തിന്റെ പ്രചാരം. സത്യം തെളിയിക്കുന്നതിൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർ വടക്കേനടയുടേയും മറുചില ക്ഷേത്രങ്ങളിലേയും ശക്തിയെപ്പറ്റിയുള്ള പഴങ്കഥകൾ ഇപ്പോഴും നമ്മുടെ ഇടയിൽ പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടല്ലോ.

വെള്ളിയാഴ്ചയും ചൊവ്വാഴ്ചയും ഭദ്രകാളിക്കു വളരെ പ്രധാനമാകയാൽ ആ ദിവസങ്ങളിൽ കാളിക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാത്തവരാൽ, വഴിവാടുചെയ്യാത്ത ഒരു വീടും പണ്ടു കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കാളിക്ഷേത്രത്തിൽ ആണ്ടിലൊരിക്കലുള്ള 'വേല' പഴയ നിശ്ചയങ്ങളനുസരിച്ച് ഇപ്പോഴും നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. വേലകഴിഞ്ഞാൽ മകരമാസം ഒന്നാം തിയ്യതിയോടുകൂടി 'പറ' പുറപ്പെടും. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള കാരോ വീട്ടിൽനിന്നും കാരോ പറ നെല്ലു കൊല്ലത്തോരും വഴിവാടു ചെയ്യേണമെന്നു ചട്ടംവെച്ചിട്ടുണ്ട്. നെല്ലു ചെന്നുവാങ്ങുകയാണു പതിവ്. അതിന്നു പറയട്ടക്കുകയെന്നും പറയുന്നു. പറയെടുപ്പാൻ ക്ഷേ

ധികാരികളും കുറേ മേളക്കാരുമുണ്ടായിരുന്നു, അരമണിക്കെട്ടി, ചിലമ്പിട്ട വാളംധരിച്ചു വെളിച്ചപ്പാടുകൾക്കും. വീടുകളിൽ ശുഭസ്ഥാനത്തു് അരികുഴമ്പുകൊണ്ടുണ്ടിരുന്നു അതിൽ ഭദ്രദീപംകൊള്ളുത്തി മുമ്പിൽ ഒരു നിറപറ വഴിവാടായിവെച്ചാൽ മേളക്കാർ പാണ്ടികൊട്ടുകയും അതിന്റെ അവസ്ഥാനത്തിൽ വെളിച്ചപ്പാട് വെളിപാടുകൊണ്ടു വീട്ടുമസ്ഥാനാരോടു കല്പിക്കുകയും അവർക്കു സകടങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്നു നിവാരണമാഗ്നമുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തും. കുലിയിറങ്ങിയാൽ വഴിവാട് നെല്ലുംകൊണ്ടുപോകും. ഇപ്രകാരം ഒരു ദേശത്തിൽനിന്നു മാത്രമല്ല പലദേശങ്ങളിൽനിന്നും വഴിവാടായി വളരെ 'നിറപറ' ഒരു ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ കിട്ടാറുണ്ടു്. ദേശത്തു ക്ഷിമങ്ങൾ മുണ്ടായാൽ കോമരം വെളിവാടുകൊള്ളുകയും, ദേശത്തു പ്രധാനികളായവരെ വിളിച്ചുവരുത്തുകയുംചെയ്തു്, അവരുടെ ക്ഷിപ്തിനക്കർത്തിത്തു് പറഞ്ഞയ്ക്കുകയും പതിവാണ്.

പതി, മസൂരി മുതലായ രോഗങ്ങൾ ബാധിക്കാതിരിപ്പാനാണു കാളിപൂജ നടത്താറുള്ളതു്. ഒരു വിട്ടിൽ മസൂരിയുണ്ടാണായാൽ ആ ദേശത്തുള്ള ഭദ്രകാളിക്ഷേത്രത്തിലറിവു കൊടുക്കും. എന്നാൽ കോമരത്തിന്നു വെളിവാടുണ്ടായി, ആ വിട്ടിൽ ചെന്നു് അരിയെറിയുകയും രോഗിയെ പള്ളിവാടുകൊണ്ടു ഉഴിയുകയും ക്കുകൊണ്ടു വീശുകയുംചെയ്യും. അതന്നെ ചെയ്യാൽ നൂറിൽ തൊണ്ണൂറൊന്നാലും രോഗംതരി സുഖപ്പെടാറുണ്ടു്. മരണം ഭയമായി സംഭവിക്കുന്നതു്, അവരുടെ അവിശ്വാസംകൊണ്ടും അധർമ്മംകൊണ്ടുമാണെന്നുതന്നെ പറയാം.

ഒരുസങ്കേതത്തിൽ വസൂരി കലശലായി പിടിപ്പെട്ടാൽ 'ദേശകുരുതി'കഴിയ്ക്കും. അതു കഴിയ്ക്കുവാൻ വളരെ പ്രയാസമുണ്ടു്. ആ സങ്കേതത്തിലുള്ളവരെല്ലാമൊന്നിച്ചുചെന്നു കുരുതിയ്ക്കുവേണ്ടുന്ന സാധനങ്ങളൊരുക്കി, ഒരു കൊടിയൊഴുദിവസം കുരുതി നിശ്ചയിക്കും. കുരുതിനാൾ സന്ധ്യക്കു കോമരം ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെല്ലു വെളിവാടുകൊണ്ടു വലിയ പുരുഷാരത്തോടുകൂടി സങ്കേതത്തെ ഒരു പ്രദക്ഷിണം വെക്കുവാൻ തുടങ്ങും. പ്രദക്ഷിണം

ആരംഭിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു കാരാടിനേയോ അല്ലെങ്കിൽ എട്ടോ പത്തോ പൂവൻകോഴികളേയോ അറുത്ത ഭൂതങ്ങൾക്കും പിശാചുങ്ങൾക്കും കുരുതി അർപ്പിക്കും. വഴി നാലുംകൂടുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം ഈ വിധം കുരുതി അർപ്പിച്ചു ഒരു പ്രദക്ഷിണം കഴിഞ്ഞുതുടങ്ങാഴ്ക്കും നേരം പ്രഭാതത്തോടടുക്കാറുണ്ടു്. 'ദേശകുരുതി' കഴിഞ്ഞാൽ രോഗശമനം വന്നിരുന്ന വിവരം ഇന്നത്തെ വൃദ്ധന്മാരോടു ചോദിച്ചാൽ തീച്ചയായിരാം.

വസൂരി കേവലം ഒരു സാംഗ്രമികരോഗമായിട്ടാണല്ലോ ആധുനിക പരിഷ്കാരികൾ കല്പിച്ചുപോരുന്നതു്. എന്നാൽ പൂർവ്വികന്മാരായിരുന്ന ഭാരതീയരുടെ മതം അതല്ലായിരുന്നു. നീചമൃത്തികളാണു വസൂരി പരത്തുന്നതു് എന്നായിരുന്നു അവരുടെ വിശ്വാസം. ആ നീചമൃത്തികളെ ഒതുക്കുന്നതിന്നാണു കുരുതിമുതലായ 'അടിയന്തരങ്ങൾ' ഭദ്രകാളിയ്ക്കു കഴിയുന്നതു്. ഈ രോഗം പരത്തുവാനും നശിപ്പിക്കുവാനും ഭദ്രകാളിയ്ക്കു കഴിയുമെന്നതിന്നു പല സംഭവങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ഒരിക്കൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഭരണിക്കുപായിരുന്ന ചില ആളുകളെ മാപ്പിളമാർ ഉപദ്രവിച്ചുവെന്നും ഭരണിക്കാർ കൊടുങ്ങല്ലൂരുപേന്നു നടത്തിവരുന്നതിന്നുമുമ്പു ആ മാപ്പിളമാർക്കും അവരുടെ വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവർക്കും വസൂരി ഉണ്ടായി മരിച്ചുപോയിയെന്നും മറും നമ്മുടെ ഇടയിൽ അറിയാത്തവർ വളരെ ചുരുക്കമാണു്. ഇതു അന്ധവിശ്വാസമാണെന്നു ജല്പിക്കുന്നവരോടു എനിക്കു പറയുവാനുള്ള മരപടി മറ്റൊരവസരത്തിലേയ്ക്കു നീട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്നു. വീടുകളിൽ ദുർമ്മരണമുണ്ടായാൽ പ്രേതത്തേക്കൊണ്ടുള്ള ഉപദ്രവമുണ്ടാകയും സുലഭമാണു്. ആ പ്രേതങ്ങളെ ഒതുക്കുവാൻ മന്ത്രവാദികളെക്കൊണ്ടും ത്രാണിയില്ലാതെ വന്നാൽ ഭദ്രകാളിയ്ക്കു് ഒരു കുരുതി നിശ്ചയിക്കും. പ്രേതങ്ങളുടെ ഉപദ്രവമുള്ള വീട്ടിൽവെച്ചുതന്നെയാണു കുരുതിയടിയന്തരം നടത്തേണ്ടതു്. അപ്പോൾ പൂജിക്കുവാനുള്ള അധികാരം കുരുക്കൾ, കുറുപ്പു, പണിക്കർ എന്നി സ്ഥാനികളിലൊരാൾക്കാണ്. പൂജകഴിഞ്ഞു വെളിവാടുണ്ടായി ആടിനേയോ കോഴിയേയോ ബലി കഴിച്ചു പ്രേതങ്ങളെ ആ സ്ഥലത്തു

നിന്നും ആവാഹിച്ചുകൊണ്ടുപോകും. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതിന്നു 'വെട്ടിവാങ്ങുക' എന്നും 'പ്രേതവേർപ്പാടുകഴിക്കുക' എന്നുമാണു, പറഞ്ഞു വരുന്നത്.

കാരോ വീട്ടിലുംവെച്ചു നടത്തിവന്നിരുന്ന 'പാന'യെപ്പറ്റി ഇന്നത്തെ ബാലവിദ്യാത്മികൾ കട്ടെങ്കിലും അറിവില്ലാതെയാക്കിയ അധസ്ഥ ഏറ്റവും ലജ്ജാവാഹകവും ശോചനീയവുമാണു. ഭദ്രകാളിപ്പാന, താലികെട്ടു കല്യാണത്തെ അനുരാത്ര ചെയ്യുതാണു ഇതിന്റെ മൂലം. താലികെട്ടിയ പന്തലിൽവെച്ചു ഒരു പാനയെങ്കിലും കഴിക്കേണ്ടതെന്നൊരു നിബന്ധന തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. പാന കഴിക്കാത്ത വീട്ടുകാരെ സമുദായത്തിൽ ചേർക്കുകയോ മററുള്ളവർ അവരോടു യോജിച്ചു കഴിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല. അവരെക്കൊണ്ടു തക്കതായ പിഴ ചെയ്യിപ്പിച്ചശേഷമേ അവരെ സമുദായത്തിൽ ചേർത്തിരുന്നുള്ളൂ. താലികെട്ടുകല്യാണം നാലുദിവസം ആഘോഷിച്ചിരുന്നു. പാന കഴിക്കുന്നത് ആദ്യത്തെ മൂന്നുദിവസങ്ങളിലെന്നെങ്കിലുമാവാം. പാനയെക്കുറിച്ചു ഈയവസരത്തിൽ അധികം വിസ്മരിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും രണ്ടുവാക്കു പറയാം. പാനദിവസം പകലും രാത്രിയും വെളിച്ചപ്പാടു വെളിവാടുകൊള്ളാം. 'രാത്രി വെളിവാടുന്നു'യി എന്തും ചെയ്തപ്പോൾ, വെളിച്ചപാടാനിച്ച് 'പൂക്കുലക്കുറിക്കാരു'മുണ്ടായിരിക്കും. ഇതിന്റെ ചടങ്ങുകൾ ഇനിപ്പറയിട്ടുള്ള വിവരിയ്ക്കാം.

ഇതുകൂടാതെ ഭദ്രകാളിയ്ക്ക് പാടുകഴിക്കുക എന്നൊരു വഴിവാടുംകൂടി നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഇതു ക്ഷേത്രങ്ങളിലും വീടുകളിലും നടത്താവുന്നതാണു. പാട്ടു പാടുവാൻ ബ്രാഹ്മണിയനുയാണു. ഇതിനെപ്പറ്റിയും മറ്റൊരുവസരത്തിൽ വിസ്മരിച്ചുകൊള്ളാം.

കേരളത്തിൽ നടത്തിവരാറുള്ള കാളിപൂജയെക്കുറിച്ചു ഏറ്റവും സംഗ്രഹമായിട്ടേ ഇവിടെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. ഇന്നത്തെ ബാലന്മാർ പഴയ നടപടികളിൽ ചിലതെങ്കിലും മറക്കാതിരിക്കട്ടേയെന്നുമാത്രമേ തൽക്കാലമുദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളൂ. മററു പൂജകളിലും കാളിപൂജയുടെ സമ്പ്രദായങ്ങളെന്തെല്ലാമാണെന്നുനോക്കാം.

പരദേശികൾ ഭദ്രകാളിയെ 'മാരിയമ്മയെന്നാണ് വിളിച്ചു വരുന്നത്. 'മാരിയമ്മകോവിൽ' കേരളത്തിൽ വളരെ ഫുല്ലമോണ്. വസൂരി ബാധിച്ചാൽ കേരളീയരെപ്പോലെ പരദേശികൾ പേടിച്ച് ചോദകയില്ല. 'അമ്മവിളയാട്ടം' എന്നു പറഞ്ഞ് കുളിച്ചു ചിരിയ്ക്കുകയാണ് അവർ ചെയ്യുന്നത്. മാരിയമ്മയ്ക്ക് വേപ്പില വളരെ പ്രധാനമാണ്. വെളിച്ചപ്പാട് വെളിപാട് കൊള്ളുമ്പോൾ വാളും കൂറയും താറും ധരിയ്ക്കുന്നതിന്നു പകരം, അവർ കയ്യിലൊരുപാത്രം നിറയെ തിയ്യോ, തലയിൽ ഒരു വലിയ കുടം നിറയെ വേപ്പിലയോ, കയ്യിൽ ഒരു കൊരടാവോ, ധരിച്ചിട്ടാണ് വെളിച്ചപ്പെടുന്നത്.

നാം ഭദ്രകാളിയെന്നും കിഴക്കൻ മാരിയമ്മയെന്നും പറയുന്ന ദേവിയെ ഉത്തര ഇന്ത്യക്കാർ, 'ഭവാനി' "മാതാ" എന്നൊക്കെയാണ് വിളിയ്ക്കുന്നത്. ഭദ്രകാളിയെ നാമെങ്ങിനെയോ, അതുപോലെ അവർ ഭവാനിയേയും വിശ്വസിച്ചു പൂജിച്ചുവരുന്നു. പൂജയ്ക്കുള്ള സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിൽ പലേടങ്ങളിലും ഭദ്രകാളിയെ ശിതളാദേവിയായിട്ടാണ് ഗണിച്ചുവരുന്നത്. ശിതളാഷ്ടകം, ഭക്തിയോടെ ഒരു പ്രാവശ്യം ചൊല്ലിയാൽ കുറിനൊരു പനിക്കും ശരണമുണ്ടാകാറുണ്ടെന്ന ഭരണമാർ പറയുന്നു. ചൈത്രമാസത്തിലെ കൃഷ്ണപക്ഷസപ്തമി ശിതളാദേവിയെ പൂജിയ്ക്കുവാനുള്ള പ്രധാന ദിവസമാകയാൽ അതിന്നു 'ശിതളാസപ്തമി'യെന്നു പറഞ്ഞ് വരുന്നു. ശിതളാദേവിയെ സ്ത്രീകളാണ് പൂജിയ്ക്കുന്നത്. ചിലർ, ശ്രാവണമാസത്തിലെ ശുക്ലസപ്തമിയാണ് ശിതളാസപ്തമിയെന്നു പറയുന്നുണ്ട്. വേറെ ചിലർ, ചൈത്രയിലെ കൃഷ്ണസപ്തമി മുതൽ ശ്രാവണമാസത്തിലെ ശുക്ലസപ്തമിവരെ എല്ലാ സപ്തമിതോറും ശിതളാദേവിയെ പൂജിയ്ക്കുകയും വ്രതങ്ങളാചരിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലും, മറ്റുള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ നവീധം, വസന്തം, ഗ്രീഷ്മം, വഷം, ശരത്, ഹേമന്തം, ശിശിരം എന്നിങ്ങനെ ആറു ജന്തുക്കൾ കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും അനുഭവ

ത്തിൽ, വഷം, വേനൽ, എന്നു രണ്ടു കാലങ്ങൾ മാത്രമേ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളൂ. വസൂരിയുടെ "കൊള്ള" വേനൽക്കാലത്താണ്. തേന്മാവു പൂക്കുന്നതു കണ്ടു വണ്ടിനങ്ങൾ മധു തേടുവാൻ മുരണ്ടു കൊണ്ടു പാറുകയും കോകിലങ്ങൾ ആമത്തങ്ങളായി കൂകുകയും ചെയ്തുതുടങ്ങുമ്പോൾ പനി വസൂരി മുതലായ രോഗങ്ങൾ കടന്നു കൂടുകയായി. ഭദ്രകാളിക്ക് ഈ രോഗങ്ങളെ നീക്കുവാൻ ശക്തിയുള്ളതിനാൽ വേനൽക്കാലം, പ്രധാനമായി, മകരം, കുംഭം, മീനം, മേടം, എന്നു നാലുമാസം, കാളിപൂജയ്ക്കുള്ള കാലമായി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

12. ചിത്രാപൂർണ്ണിമ.

അമരേന്ദ്രൻ അമരാവതിയിൽ കരുദിവസം അപ്സരസ്ത്രീകളുടെ പാട്ടുമാട്ടവും കണ്ടു രസിക്കുമ്പോൾ ദേവിഗുരുവായ ബൃഹസ്പതി അവിടെ ചെന്നു. വിനോദാസക്തചിത്തനായ ദേവരാജൻ ബൃഹസ്പതിയെക്കണ്ടുവെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ ബഹുമാനിക്കുവാൻ മറന്നുപോയി. ദേവേന്ദ്രന്റെ ഉപചാരാതിക്രമത്താലുള്ള പരിഭവം നിമിത്തം ബൃഹസ്പതി അവിടെത്തന്നെ അന്നഭാണം ചെയ്തും ചെയ്തു. നൃത്താദികൾ കഴിഞ്ഞു ദേവേന്ദ്രൻ അവിടെക്കൂടിയിരുന്നവരെ പറഞ്ഞയച്ചശേഷമാണു ഗുരുവിനെ മാനിക്കാതിരുന്ന കഥയോർമ്മ വന്നത്. അദ്ദേഹം ഗുരുദ്രോഹഭയത്താലുടനെ ഗുരുവിന്റെ മന്ദിരത്തിൽച്ചെന്നു നേപഷിച്ചു. അവിടെ ഗുരുവിനെ കാണാഞ്ഞതിനാൽ വിഷണ്ണനായി തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ വന്നു താമസിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗുരുദ്രോഹപാതകത്താൽ ദേവേന്ദ്രന്റെ തേജസ്സും പ്രഭാവവും, ശൈല്യവും അന്യമിതപ്രായമായി. ആ തരംനോക്കി അസുരന്മാരെത്തു് ദേവേന്ദ്രനെ യുദ്ധത്തിൽ പരാജിതനാക്കി. ദേവേന്ദ്രൻ ഭയവിഹ്വലനായിട്ടു സത്യലോകത്തുചെന്നു, സരോജാസനനോടു സങ്കടമുണർത്തിച്ചു. തപശ്ചാവിന്റെ പുത്രനും ദാ

നവഭാഗിനേയനുമായ വിശ്വരൂപനെ ഗുരുവായി വരിച്ചാൽ, ദേവകുളിയിലെ അനന്തർമ്മം നീങ്ങി ജയം വരുമെന്നു ബ്രഹ്മാവു ദേവേന്ദ്രനോടു പദേശിക്കുകയും ചെയ്തു.

ദേവേന്ദ്രൻ ആ ഉപദേശപ്രകാരം ത്രിശിരസ്സായ വിശ്വരൂപനെ ഗുരുവായി സ്വീകരിച്ചു. വിശ്വരൂപൻ പറയുന്ന സല്ക്കർമ്മങ്ങൾ പ്രതിദിനം ദേവേന്ദ്രൻ ഭക്തിയോടനുഷ്ഠിക്കുന്നതുകണ്ടു തൃപ്തിപ്പെട്ടു. വിശ്വരൂപൻ ജയപ്രദമായ ശിവകവചമത്രം ദേവേന്ദ്രനുപദേശിച്ചു. ആ കവചത്തിന്റെ പ്രഭാവത്താൽ ദേവേന്ദ്രൻ ശത്രുക്കളെ ജയിച്ചു പ്രതാപവാനായി വീണ്ടും ദേവലോകത്തു സ്വൈരമാറി വാസം തുടങ്ങി.

ദൈത്യഭാഗിനേയ വിശ്വരൂപൻ ദേവന്മാരിൽനിന്നു യജ്ഞഭാഗം നിത്യവും ദൈതയന്മാർക്കു കൊടുത്തുവന്നു. ദേവേന്ദ്രനതു ജ്ഞാനദൃഷ്ടികൊണ്ടറിഞ്ഞപ്പോൾ ക്രുദ്ധനായി വിശ്വരൂപന്റെ ശിരസ്സേറ്റം ചെയ്തു. അപ്പോൾ വിശ്വരൂപന്റെ മൂന്നു ശിരസ്സുകളിൽ, സോമപാനംചെയ്യു ശിരസ്സ്, കപിജലപക്ഷിയായും, അന്നം ഭക്ഷിച്ചു തിന്തിരപ്പക്ഷിയായും, സുരാപാനം ചെയ്യതു, കലചിംഗകപ്പക്ഷിയായും പറന്നുപോയി. ഉടനെ ബ്രഹ്മഹത്യ ദേവേന്ദ്രന്റെ നേരെ പാഞ്ഞെത്തി. ഒരു വത്സരം ദേവേന്ദ്രൻ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞിട്ടും ബ്രഹ്മഹത്യ വിട്ടുപോകാഞ്ഞതിനാൽ, ദേവന്മാരോടും മഹർഷിമാരോടുംകൂടിയാലോചിച്ച്, അവരുടെ ഉപദേശാനുസരണം ബ്രഹ്മഹത്യാ ദോഷത്തെ നാലായി പകർത്ത് കാരോഭാഗത്തേയും ഭൂമിക്കും, ജലത്തിനും, സൂര്യകിരണവും വൃക്ഷങ്ങൾക്കുമായിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം സ്വസ്ഥനായും ഭവിച്ചു.

പുത്രനായ വിശ്വരൂപന്റെ മരണത്താൽ തപശ്ചാവു ക്രുദ്ധിതനായി, ഇന്ദ്രനുപരമശത്രുവായൊരുവൻ ജനിക്കണമെന്നു ഭേദിച്ചു അഗ്നിയിൽ ഹോമിച്ചു. അപ്പോൾ വീതിഹോത്രനിൽനിന്നു ദൈത്യനായ വൃത്രൻ പുറപ്പെട്ടു വൃത്രൻ തപോബലംകൊണ്ടു സർവ്വലോകങ്ങളും പിടിച്ചടക്കി, ദേവേന്ദ്രനേയും ആക്രമി

ച്ചു. ജംഭോരാതി കുംഭിപ്രമുഖനായ ഐരാവതത്തിന്റെ സ്തന്ധത്തിൽ കയറി ദംബാളിപാണിയായ് വൃതനോടെതുത്തു. അവർ തമ്മിൽ അതിഭയങ്കരമായ സംഗരാ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, ദേവേന്ദ്രൻ വ്രജായുധത്താൽ വൃതന്റെ വക്ഷസ്സിലാഞ്ഞെറിഞ്ഞു. മഹാബലവാനായ വൃതൻ കാലദണ്ഡസമാനമായ തന്റെ മുസലത്തോടു ഐരാവതത്തെ പ്രഹരിച്ചു. ദേവേന്ദ്രന്റെ ദക്ഷിണഭുജത്തിന്മേലും താഡിച്ചു. അതേദിനമായിട്ട് ദേവേന്ദ്രന്റെ വജ്രം ഭൂമിയിൽ പതിച്ചു.

ദേവേന്ദ്രൻ അത്യന്തം ഭീതനായി വിരിഞ്ചഭഗവാന്റെ മുഖിലോടിച്ചെന്നു തനിക്ക് പറ്റിയപരാജയത്തെക്കുറിച്ചുണർത്തിച്ചു. തന്നാലൊന്നും സാധിക്കാത്തതിനാൽ ബ്രഹ്മാവു ദേവേന്ദ്രനോടും ദേവകളോടുംകൂടി വൈകുണ്ഠത്തിൽച്ചെന്നു മഹാവിഷ്ണുവിനോടു വിവരം പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഭഗവാനിങ്ങിനെ ഉപായവും പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

“പണ്ടു ദേവാസുരന്മാർ പാലാഴി കടയുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവരുടെ ശത്രുക്കൾ ദധീചിമഹർഷിയെയായിരുന്നു എല്പിച്ചിരുന്നത്. ദധീചി ആ ശത്രുക്കൾ മുഴുവൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദരത്തിലാക്കിയപ്പോൾ അവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുഷ്പാസ്ഥിയിൽ ലയിച്ചുപോകയും ചെയ്തു. ദധീചിയുടെ പുഷ്പാസ്ഥികൊണ്ടു് ഒരു വജ്രമുണ്ടാക്കിയാൽ അതുകൊണ്ടു വൃതനെ സംഹരിക്കാം.”

ബ്രഹ്മാവും ദേവന്മാരും അതുകേട്ടു ദധീചിയെക്കാണ്മാൻ യാത്രയായി. ഭസ്മരൂപമാലാലംകൃതനായി തപസ്സുചെയ്യുന്ന ദധീചിമഹർഷിയെ അവർ പ്രീതനാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുഷ്പാസ്ഥി യാചിച്ചു. നിത്യമായതു് ‘ആത്മാവുമാത്രം’ എന്നു ധരിച്ചിട്ടുള്ള ദാനശേഷ്യനായ ആ മുനിശ്രേഷ്ഠൻ,

എന്നുടേദേഹസ്ഥമാമസ്ഥിദണ്ഡത്തെനിങ്ങൾ
ചെമ്മെയിന്നെടുത്താലുമെന്നുചെയ്തശിശുവും
ബ്രഹ്മം സ്വതഃ ഭേദിച്ചുടലുപേക്ഷിച്ചു
ശിവസാമുപാസിച്ചാൽ മഹാവിമാനത്തിൽ
ശിവലോകത്തുചെന്നു വാണീതു മഹാധന്യൻ

ദേവന്മാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹമദ്ധ്യസ്ഥിതമായ വി
ണാദേന്ദ്രമെന്ന അസ്ഥിയെടുത്തു വിശ്വകർമ്മാവിനെ ഏല്പി
ച്ചു. വിശ്വകർമ്മാവ് ആ അസ്ഥികൊണ്ടു തീക്കുത്തമായ ഒരു വ
ജ്രമുണ്ടാക്കി. ദേവന്മാർ ആ വജ്രമെടുത്തു വൃത്രാസുരന്മാരെ
തൃത്തു. ജാജപല്യമായ ദംഭോളി കണ്ടു ഭയകമ്പിതനായ വൃ
ത്രാസുരൻ കുതിച്ചുപാഞ്ഞു കടലിൽചാടി ശ്രദ്ധമായി നിവ
സിച്ചു.

വൃത്രനെ വധിക്കുവാൻ തരമാകാഞ്ഞതിനാൽ ദേവന്മാർ
പിന്നെയും പത്മസംഭവനോടു വിവരമുണർത്തിച്ചു. അദ്ദേഹം
ഇത്രനോടു് അഗസ്ത്യമഹർഷിയെ ആശ്രയിക്കുവാനും പറഞ്ഞു
ദേവാദികളുടെ ദൈത്യം കണ്ടപ്പോൾ അഗസ്ത്യമുനി മഹാദേ
വനെ കാലാഗ്നി കോടിതല്പനായി ധ്യാനിച്ചു സമുദ്രജലം മുഴു
വനും നിമിഷംകൊണ്ടു വലത്തേ ഉള്ളുകയ്യിലാക്കിക്കുടിച്ച്. നി
ജ്ജലമായ സമുദ്രത്തിലുള്ള ഒരു പർവ്വതത്തിന്റെ അഗ്രത്തിൽ
നിശ്ചലനായി ബ്രഹ്മധ്യാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന വൃത്രനെക്കണ്ട
പ്പോൾ നിർജ്ജരേന്ദ്രൻ വജ്രായുധംകൊണ്ടു് അവന്റെ ശീർഷം
മേദിച്ചു. ആ മാത്രയിൽ ഘോരരൂപിണിയായ ബ്രഹ്മഹത്യ
(വൃത്രഹത്യയെന്നും പറയാം) കരത്തിൽ മുസലവുമേന്തി ദേവ
രാജന്റെ നേരെ പാഞ്ഞെടുത്തു. അദ്ദേഹം അശരണനായി ശീ
ശ്രമോടി രുദ്രലോകത്തുചെന്നു താമരത്തണ്ടിലുള്ള നൂലിൽ മറ
ഞ്ഞിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ ബഹുവത്സരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു് അക്കാല
ത്താണ് ഗർവ്വിക്കുന്നായിരുന്ന നഹുഷമഹീപതി മഹേന്ദ്രനായി
ദേവലോകത്തു വാണതും.

ദേവന്മാർ മൂന്നാളസൂത്രത്തിലിരുന്നുകൊണ്ടു് തന്നെ നിഷ്കു
ളകഭക്തിയോടെ ബുദ്ധസ്തതിഭജനം തുടങ്ങി. ദേവന്മാരുടെ പ
ശ്ചാത്താപം കണ്ടപ്പോൾ കരുണാർദ്രനായ ദേവഗുരു പ്രത്യക്ഷ
നായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴൽപിടിച്ചുകേഴുന്ന ദേവന്മാരെ
സമാധാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“വൃത്രാസുരനെ നിഗ്രഹിച്ചതുകൊണ്ടാണ് ഈ ബ്രഹ്മഹ

ത്രയോനെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിന്നു തക്കതായ പ്രായശ്ചിത്തവും ഞാൻ ജ്ഞാനദൃഷ്ടികൊണ്ടറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

സർവ്വപാതകങ്ങളെമടനെ നശിപ്പാനായ്
 നമുജ്ഞവിംഗാച്ചനമല്ലാതെയ, മല്ലാഷ്ടമം
 ഭക്തന്മാടെപാപശാന്തിയേ വരുത്തുവാൻ
 ഭഗവത്സഖനായ ഭഗവാൻ പരമേശൻ
 ഉത്തമക്ഷേത്രങ്ങളിൽ സാന്നിദ്ധ്യം ചെയ്യിട്ടു
 നിത്യനമയൻകൃപാവാരിധിമഹാദേവൻ
 ആകയാൽഭവാൻപുണ്യതീർത്ഥങ്ങളെല്ലാറ്റിലും
 പാകശാസനസ്സാനം ചെയ്തതിങ്കേതിയോടും
 സത്യപരംശിവവിംഗമാകവേ പൂജിച്ചാലും
 മുത്തമതീർത്ഥവിംഗസേവനപാപംതീരും.

അതുകേട്ടു ദേവേന്ദ്രൻ സാന്ദ്രകൗതുകത്തോടെ ഉച്ചൈശ്വര്യവസ്സിന്റെ പുറത്ത് ആരോഹണം ചെയ്തു ദേശികനോടും ദേവകളോടുംകൂടി വേട്ടയാടയാനെന്ന് നാട്ടുത്തിൽ ഭണ്ഡപാണിയായി ഭൂമിയിലെത്തി. ശ്രീകാശിമുതലായ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഭടന്മാരും തീർത്ഥങ്ങളിൽ സ്നാനവും ചെയ്യിട്ടും വൃത്രഹത്യ വിട്ടു പോയില്ല. അദ്ദേഹം മിത്രങ്ങളോടുകൂടി ദിക്കുതോറും സഞ്ചരിച്ച് ഒടുവാൽ ഇന്നു മധുരാക്ഷേത്രം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. ആ പ്രദേശം അന്നു ഒരു മഹാരണ്യകമായിരുന്നു. നോമസുന്ദര സാന്നിദ്ധ്യമുള്ള വിപിനത്തിലെത്തിയ ഉടനെ ദേവേന്ദ്രൻ മദനോവാഗരീതമായ ഒരു ആനന്ദാതോന്നി അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞുനോക്കിയസമയം 'വൃത്രഹത്യ' തന്നോടടുക്കാതെ ദൂരെ നില്ക്കുന്നതായും കണ്ടു. ആ സ്ഥലത്തിന്നു 'വൃത്രഹത്യസ്ഥ'യെന്നാണെന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നത്.

അമരന്മാർ അത്ഭുതപരവശരായി. ആ കാട്ടിലെകാഴ്ചകളിങ്ങിനെയായിരുന്നു. വ്യാപ്തികൾ പശുക്കിടാറിനെ മുലകുടിപ്പിടുന്നു. പുലികൾ മാൻകിടാങ്ങളെ പൂർവ്വപ്രദേശങ്ങളിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്നു. നിദ്രയിൽക്കിടക്കുന്ന മദകരികളുടെ മദജലം പാനംചെയ്യാനെന്നു വണ്ടുകളെ നിദ്രാഭംഗം വരാതി

രിപ്പാൻ കേസരികൾ കെസരങ്ങൾകൊണ്ടു വീശിയകറന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങളെക്കാണാതെക്കരയുന്ന സുപ്പുങ്ങളെ ഗരുഡൻ സമാശ്വസിപ്പിക്കുകയും, കീരി അവയെ അന്വേഷിച്ചു കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കുടുംബസമ്പുണ്ണമായ ആ വനത്തിൽ പരിചാവനമായ ഒരു വസുവുണ്ടായിയിരിക്കണമെന്നു ദേവകൾ തീർച്ചയാക്കി, എല്ലായിടത്തും തിരയുമ്പോൾ, നിമ്ലജലപരിപൂണ്ണമായ ഒരു തടാകവും അതിന്റെ വായുകോണിൽ പുഷ്പിച്ചുനില്ക്കുന്ന കുടുംബവൃക്ഷങ്ങളും കണ്ടു അവയുടെ അഗ്രങ്ങളിലിരുന്നു കുളകളാരവത്തോടെ കിഴികുലങ്ങൾ.

ശങ്കര ശിവശംഭോ ശരണാഗതപ്രിയ
പങ്കജബാണാഞ്ചക പാർവ്വതീപ്രാണനാഥ
പരമേശ്വര മന്ത്രശേഖര മഹാദേവ
പുരനാശന ശ്രീമിൻ സുന്ദരേശ്വര ഹർ

ഇങ്ങനെ ശിവനാമാവലി പാടുന്നതു തിങ്ങുന്ന മോദാൽ ദേവകൾ കേട്ടുകൊണ്ടു മുന്പാട്ടു ചെയ്തുമ്പോൾ നീ പവനമലാത്തിൽ,

‘ഉത്തമംസ്വയംഭൂവജമൃതദ്രവയുക്ത
മെത്രയും നേത്രാനന്ദദായകംശിവലിംഗം’

കണ്ടു വിസ്മയത്തോടെ. അടുത്തു കാണുന്ന തടാകം തീർത്ഥമാണെന്നും മനസ്സിലാക്കി. ദേവേന്ദ്രൻ പരുങ്ങിനില്ക്കാതെ ഗുരുശാസനമനുസരിച്ചു തീർത്ഥത്തിൽ സ്നാനംചെയ്തു, ഗാത്രത്തിൽ ഭസ്മദ്രാക്ഷങ്ങൾ ധരിച്ചു നിത്യകർമ്മങ്ങൾ വഴിപോലെ അനുഷ്ഠിച്ച ശേഷം സ്വയംഭൂതമായ ശിവലിംഗത്തെ ഭക്തിയോടെ നമസ്കരിച്ചപ്പോൾ, മാറിനിന്നിരുന്ന വൃത്രഹത്യ, അഗ്നിയിൽ പഞ്ഞിപോലെ ഭസ്മാവശേഷമായി ഭവിച്ചു. വൃന്ദാർകേന്ദ്രന്റെ പാപവും നശിച്ചു സന്തുഷ്ടനായി. അത്യാശ്ചര്യകരമായ ഒരു വിമാനം ലിംഗത്തിന്നു നിമ്നിക്കണമെന്നു ശചിപതി കല്പിച്ച ശിവപൂജയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന ദ്രവ്യങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുവാൻ ദേവന്മാരേയും വിമാനം നിമ്നിക്കുവാൻ വിശ്വകർമ്മാവിനേയുമയച്ചു.

ലിംഗത്തിന്നു ചുറ്റും പടൻകിടന്നിരുന്ന വല്ലികളും പുല്ലുകളും ദേവേന്ദ്രൻതന്നെ വലിച്ചുകളഞ്ഞു. ആ പ്രദേശം തെളിയിക്കുന്നതിന്നിടയിൽ വിശപകർമ്മാവു നിർമ്മിച്ച വിമാനം ശിവലിംഗത്തെ ഭജിക്കുവാൻവരുന്ന ഹേമകൂടംപോലെ ആകാശത്തിൽനിന്നും അവിടെയിറങ്ങി. ബൃഹസ്സതി നിശ്ചയിച്ച ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ ദേവേന്ദ്രൻ ഭക്തിയോടുകൂടി വിമാനത്തെ അവിടെ പ്രതിഷ്ഠിക്കയും ചെയ്തു. അതിന്റെ ചുറ്റും വിശപമോഹനകരങ്ങളായ അഞ്ചു പ്രാകാരങ്ങളും മണ്ഡപങ്ങളും പണിചെയ്തു. പരമേശ്വരിക്ക് ഒരു ക്ഷേത്രം വേറേയും നിർമ്മിച്ചു. അതുപോലെ മറ്റു ദേവന്മാർക്കും വെച്ചേറെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ പണിചെയ്യിച്ചു.

ദേവേന്ദ്രൻ ദേവകളെ പൂജാസാധനങ്ങൾക്കായയച്ചുവെന്നു പറകയുണ്ടായല്ലോ. അതിന്നടുത്തു, ഒരു പുപോലും കാണാതില്ലെന്നു ദേവകൾ മടങ്ങിച്ചെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഉടനെ ദേവലോകത്തുചെന്നു പുഷ്പങ്ങളും പൂജയ്ക്കുള്ള പൊൻപാത്രങ്ങളും കൊണ്ടുവരേണമെന്നു പറഞ്ഞയച്ചു. ദേവേന്ദ്രൻ പിന്നെയും പൂതെടിക്കൊണ്ടു തീർത്ഥത്തിന്റെ കരയിൽനടക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപാരമായഭക്തിയും പൂജയ്ക്കുള്ള ശ്രദ്ധയും കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീപരമേശ്വരൻ,

അത്യന്തംഭക്തൻമമപൂജാതല്പരനിവൻ
എന്നു ചിന്തിച്ചുയോവാരിധിമഹാതീർത്ഥം
തന്നിലമ്പോടുസ്വപ്നപത്മങ്ങൾനിർമ്മിച്ചിതു.
സ്വപ്നപത്മങ്ങൾകൊണ്ടുപൂണ്ണമാംതടാകത്തെ
വിണ്ണവർനാഥൻകണ്ടനേരത്തുസന്തുഷ്ടനായ്
ഹേമപത്മാകരമെന്നുടനേതീർത്തിന്നു
നാമവുമിടുപുഷ്പമാകവേപരിച്ചിന്ദ്രൻ,

ശിവലിംഗത്തിന്നടുത്തെത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും ദേവന്മാർ പൂജാദ്രവ്യങ്ങളോടു കൂടെയെത്തി. അതിന്നുശേഷം ശിവലിംഗത്തിന്നടുത്തുരത്നപീഠംവെച്ചു ദേവിടയയും മറ്റൊരൊസ്ഥലങ്ങളിൽ ദേവതാപസഗണങ്ങളേയും ശ്രുതിപ്രൊക്തങ്ങളായമന്ത്രം ജപിച്ചു ദേവേന്ദ്രൻ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ഗന്ധർവ്വന്മാരെയും ഭക്തിയൊടെ

സ്മരിച്ചുതുടങ്ങി. സ്വർഗ്ഗേശ്വരൻ വാദ്യഘോഷങ്ങളോടുകൂടെ ഹ
ത്തംചെയ്തു. ദേവേന്ദ്രൻ പഞ്ചബാണാരിയുടെ ലിംഗപഞ്ചാമൃ
തംകൊണ്ടഭിഷേകംചെയ്തു ഹാരങ്ങളും ചാർത്തി പൊൽത്താമര
കൾകൊണ്ടുപിച്ച് ധൂപദീപങ്ങളും നിവേദ്യങ്ങളുമുപിച്ചു നമസ്ക
രിച്ചപ്പോൾ ശിവലിംഗമേറ്റവും സുന്ദരമായിക്കണ്ടതിനാൽ
“സുന്ദരേശ്വരൻ” എന്നഭിധാനം ചെയ്തതും ചെയ്തു ദേവേന്ദ്രൻ
തുടരെതുടരെ നമസ്കരിച്ചെയ്യുമ്പോൾ, ആ ലിംഗത്തിന്റെ മദ്ധ്യ
ത്തിൽ,

തരുണാരുണകോടിസന്നികോന്തിയോടും
കരുണാനിധിശിവൻസുന്ദരരൂപനായി
പരശുമുഖങ്ങളുംവരദായങ്ങളും
കരസാരസങ്ങളിൽധരിച്ചുമഹാദേവൻ
ചാരുവാംകിരീടത്തിൽഗംഗയുംചന്ദ്രക്കല
ഹാരകുണ്ഡലകേയുരാദികളുംഗങ്ങളിൽ
ചന്ദ്രങ്ങൾപൂർപ്പങ്ങളുംഗന്ധങ്ങളിവകളാൽ
ഏതയുമലംകൃതഗാത്രനായത്രിലോചനൻ
സുന്ദരമായിട്ടുന്നമുഖമാപുണ്ണിമവിൽ
നിന്നുളവായമേഘമംസചന്ദ്രികയോടും
തരുണീമണിയായപാർവ്വതിയോടുംകൂടി
തരുണാകൃതിവിളങ്ങീടുന്നുമഹാദേവൻ

ദേവേന്ദ്രനാകട്ടെ രോമാഞ്ചകണ്ഠകിതനായി ആനന്ദാശ്രുവാർത്ത
കൊണ്ടു ഉമാമഹേശ്വരനായെ സ്മരിച്ചുതുടങ്ങി. ദേവേന്ദ്രന്റെ ഭ
ക്തിയാൽ ഭഗവാനേറ്റവും തെളിഞ്ഞു. ദേവേന്ദ്രനിമ്മിതമായ
ആ ക്ഷേത്രം ബദ്ധവാഗ്നിയിലും നശിക്കുന്നതല്ലെന്ന ഭഗവാനരു
ളിച്ചയ്യശേഷം ദേവേന്ദ്രനു വേണ്ടുന്ന വരങ്ങളും കൊടുത്തു. ദേ
വേന്ദ്രനു പിന്നീട് അവിടംവിട്ടുപോകുവാൻ മനസ്സില്ലാതെയാ
യി. എന്നും ഭഗവാനെപ്പൂജിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെയിരിക്കുവാൻ
ഭഗവാനോടനുവാദം ചോദിച്ചു—അപ്പോൾ ഭഗവാനരുളിച്ചെ
യ്ക്കുതിപ്രകാരമാണ്.

ഭവാനെ നിജ്ജന ലോകത്തിന്നു ഭരിക്കേണ്ടവനാകയാൽ

അതിന്നുതരമില്ല. എങ്കിലും നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കാം. മേടമാസം, വസളതു, പൗഷ്ണമി, ചിത്ര, ഇതെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്ന് ദിവസമാണ് ഇന്നു. ഞാനിന്ന് അങ്ങയുടെ പൂജയേറു പ്രസാദിക്കയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ വരുന്ന പുണ്യവാസരത്തിൽ ഭവാനു ദേവന്മാരോടുകൂടി ഇവിടെ വന്നു ഹേമപത്മിനിയിൽ സ്നാനംചെയ്തു ഈ ലിംഗത്തെ പൂജിക്കുക. എന്നാൽ സർവ്വകന്മഷങ്ങളുമകന്നു വിശുദ്ധനായിത്തീരമെന്നു മാത്രമല്ല വീയ്കീർത്തിപ്രഭാവങ്ങളെവിടേയും സിദ്ധിക്കുന്നതുമാകുന്നു. ഭവാന്റെ വൃത്രഹൃത്യനീടിയ ഈ ദിവസമേറവും സുപ്രസിദ്ധമായി ഭവിക്കയും ചെയ്യട്ടെ."

ഭഗവാൻ ലിംഗത്തിൽ മറഞ്ഞുള്ളിയശേഷം ദേവേന്ദ്രൻ മിത്രങ്ങളോടുകൂടി ദേവലോകം പ്രവേശിച്ചു. അതിന്റെ അനുകരണമാണ് ഇപ്പോൾ നടന്നുവരുന്ന ചിത്രാപൂർണ്ണിമ. ദേവന്റെ വൃത്രഹൃത്യ നശിച്ചുപോയ ആ ദിവസത്തെ നാമിന്നും ആചരിച്ചുവരുന്നു. ചിത്രാപൂർണ്ണിമനാൾ ശിവക്ഷേത്രങ്ങളിലും വിഷ്ണുക്ഷേത്രങ്ങളിലും വഴിവാടുകയുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ചിത്രാപൂർണ്ണിമ കേരളീയരേക്കാൾ കേരളമായിക്കൊണ്ടാടുന്നതു മറ്റുള്ളവരാണ്. മധുരയിൽ അന്നു വളരെ ആഘോഷമുണ്ടാകുന്നുണ്ടെന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ചിത്രാപൂർണ്ണിമയ്ക്കു കാരണം പാനേയം കാണുന്നുണ്ട്. ഇക്ഷ്വാകുലത്തെ രൂപനന്ദനനായ കീർത്തിമാൻ കീർത്തിമാനായ ധർമ്മപരിപാലനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കേ ഒരുദിവസം സേനാസമേതനായി കാനനത്തിൽ ചെന്നു വേട്ടയാടുകയായിരുന്നു. നട്ടുച്ചയ്ക്കു രാജാവു ദാഹംകൊണ്ടു പൊരിഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ ആ കാട്ടിൽ വസിക്കുകയായിരുന്ന പന്തൽകെട്ടി വഴിപോക്കുകൾ ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ക്ഷീണിച്ചവരെ ശുശ്രൂഷിക്കുകയും കൂട, ചെരിപ്പു മുതലായവ ദാനംചെയ്തും ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു രാജാവവിടെച്ചെന്നു ദാഹംതീർത്തശേഷം അവർ ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്താണെന്നു ചോദിച്ചു. അതു വൈശാഖകാലമായതുകൊണ്ടു ഗുരു

വായ വസിഷ്ഠന്റെ കല്പനയാലവരപ്രകാരം ചെയ്യുകയാണെന്നുതരവും പറഞ്ഞു.

രാജാവു കൗസുകൃത്തോടെ വസിഷ്ഠാശ്രമം പ്രാപിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാർ ചെയ്യുന്ന കർമ്മത്തിന്റെ രഹസ്യമദ്ദേഹത്തോടുമുപദേശിക്കേണമെന്നും യാചിച്ചു. കീർത്തിമാന്റെ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ വസിഷ്ഠൻ ഉൾത്തെളിവോടെ പറഞ്ഞു.

“ഈശ്വരഭക്തിയിലും ധർമ്മചരണത്തിലും താല്പര്യമുള്ള ഭവാനോടീതു പറയാനെന്നിച്ഛ വളരെ കൌതുകം തോന്നുന്നുണ്ട്. എന്റെ ശിഷ്യന്മാർ വൈശാഖധർമ്മാണനുഷ്ഠിക്കുന്നത്. സർവ്വ ധർമ്മങ്ങളും പരിത്യജിച്ചു വിഷയാസക്തനായിരിക്കുന്നവനും വൈശാഖമാഹാത്മ്യം കേട്ടാൽ, താനേ വിശുദ്ധിചേരുന്നതാണ്. വൈശാഖത്തിൽ, തൈലവിലേപനം, ഓട്ടുപാത്രത്തിൽ ഭക്ഷണം, പകലുറക്കം, പയ്യങ്കത്തിൽ നിദ്ര, കോരിക്കളി, നിന്ദ്ര, വസ്യ ഭോജനം, രണ്ടുനേരം ഭക്ഷണം, രാത്രിഭക്ഷണം ഇതെല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കണം. വിലാശിലയിലാണ് വൈശാഖത്തിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കേണ്ടതു്. വൈശാഖത്തിൽ വഴിനടന്നു ക്ഷീണം വിപ്രന്മാരുടെ പാദം കഴുകിച്ചു ആ ജലം ശിരസ്സിൽ തളിച്ചാൽ സർവ്വപാപങ്ങളുമൊടുങ്ങും.

‘സ്നാനംചെയ്യാതിലയില്ലാത്ത മൈത്രംകഴിക്കുകിൽ അവൻകഴുതയായ് പിന്നെക്കോവർക്കഴുതയായിടും.’

സ്വസ്ഥനും ദുഃഖാംഗനുമായവൻ വൈശാഖത്തിൽ കോരിക്കളിച്ചാൽ അവൻ ചണ്ഡാലനായിപ്പിറക്കുന്നതാണ്.

കാലതർക്കോദയസിന്ധു-
പുകമറയിൽക്കളിത്തുകിൽ
ഏഴജനങ്ങളിൽമെഴു
പാപംവിട്ടൊഴിയുംദൃതം.
നരൻകാലത്തുമെന്തേഴ
ഗംഗയിൽസ്നാനമാടുകിൽ
കൊടിജന്മങ്ങളിൽമെഴു
പാപംവിട്ടൊഴിയുംദൃതം.

വൈശാഖമായാൽ കാലത്തു കളത്തിൽ കുളിച്ചാലും മതി, എന്നാൽ നരകോടി ജന്മങ്ങളിലുള്ള പാപം നശിപ്പോകും. പുറത്തുള്ള ജലം പൈക്കളമ്പോളമായാലും അതിൽ ഗംഗതടങ്ങിയ പുണ്യനദികൾ നിലമെന്നാണു നിശ്ചയം. വൈശാഖത്തിൽ തണ്ണീർപ്പന്തൽ കെട്ടി വഴിപ്പോക്കു് വെള്ളംകൊടുക്കണം. വെള്ളത്തേക്കാൾ പ്രധാനം പാലും അതിലും പ്രധാനം തൈരുമാകുന്നു. വൈശാഖത്തിൽ ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങളുടെ ഫലം പേരാൽ വിത്തുപോലെയാകുന്നു.

പെൺകുട്ടിസല്ലക്ഷണപൂണ്യയെങ്കിലും

വരാപ്തിസല്ലക്ഷണഹീനപോലെ

അംഗങ്ങളൊക്കും ക്രിയയൊക്കെരാജൻ

വൈശാഖഹീനനു വൃഥാവിഭാണപോൽ

വൈശാഖമാസത്തിൽ പ്രാതസ്നാനവും വിഷ്ണുസേവയുംചെയ്യാത്തവൻ നരകത്തിലേറേക്കാലം കുഴങ്ങുന്നവനായിരിക്കേണ്ടിവരും. സർവ്വനദികളും വൈശാഖമാസത്തിൽ സൂര്യോദയം കഴിഞ്ഞു് അദ്ധ്യായമത്തോളം പുറത്തുള്ള ജലാശയങ്ങളിലിരിക്കേണമെന്നാണു മധുരാമിയുടെ നിശ്ചയം. ആ സമയം കഴിഞ്ഞു സ്നാനംചെയ്യുന്നവരെ ഭഗവാൻശപിപ്പുന്നതാകുന്നു. ഇനിസ്നാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതും പറയാം.

മേടമാസത്തിലുടൻനില്ക്കുമേമധുരിപോ!

ചെയ്യുന്നേൻപ്രാതസ്നാനംവിഷ്ണുങ്ങൾതീർക്കേണമേ

വൈശാഖസ്നാനംചെയ്യുന്നൽകുന്നേനഗർവ്വംതവ

വിശേഷ!കണ്ഠാണ്ടാശുപാലയകൃപാലയ!

മാധവപ്രിയന്മാരാം താപസോത്തമന്മാരും

വേദാധികപാലിയും വൃന്ദാരകേന്ദ്രന്മാരും

ശ്രീഗംഗാനദിതൊട്ടമംഗലനദികളും

തീർത്ഥസഞ്ചയങ്ങളുമെന്നുടെയഗർവ്വംവാങ്ങി

നന്നായിപ്രസാദിച്ചു മാമനുഗ്രഹിക്കുവാൻ

പിന്നെയുംപിന്നെയുംഞാൻ ചേർവടിപണിയുന്നേൻ.

ഇങ്ങിനെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു പ്രാതസ്നാനം ചെയ്യാലങ്ങു് അളവറ നന്മ ചേരുന്നതാണു്.

വസിഷ്ഠന്റെ ഉപദേശംകേട്ട് അദ്ദേഹത്തെ വണങ്ങി കീർത്തിമാൻ രാജ്യത്തേയ്ക്കു മടങ്ങി. രാജധാനിയിലെത്തിയശേഷമദ്ദേഹം വൈശാഖധർമ്മനക്ഷിരവാൻ തുടങ്ങുകയും തന്റെ പ്രജകളും അതുപോലെതന്നെ നടക്കേണമെന്നും, അപ്രകാരം ചെയ്യാത്തവരെ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കുന്നതാണെന്നും വിളംബരം പരസ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. വൈശാഖധർമ്മവൃക്കം കീർത്തിമാന്റെ രാജ്യത്തു പടൻപിടിച്ചു. അവിടെ മരിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ വൈഷ്ണവപദം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുവന്നു.

ഭൂമിയിൽ വൈശാഖധർമ്മം വ്യാപിച്ചപ്പോൾ ധർമ്മരാജാവിന്നു പ്രവൃത്തി കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ചിത്രഗുപ്തൻ ഏഴുവേലയ്ക്കും ഇളവു കിട്ടി. അദ്ദേഹം പണ്ടെഴുതിവെച്ചിരുന്ന പാപകർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചു തിരുത്തിവെക്കുകയായി. പാപപ്രാണികളില്ലാത്തതിനാൽ നരകങ്ങളുമൊഴിഞ്ഞ ദേവലോകവും അതുപോലെ ശുശ്രൂഷയായി. ഇങ്ങിനെയായപ്പോൾ നാരദമഹർഷി ധർമ്മരാജാവിനെച്ചെന്നുകണ്ട് ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു.

“എന്തെന്നുചിത്രപതേ നരകങ്ങളിൽനിന്നു
കൂടനംകേട്ടീടാത്തു പണ്ടത്തെപ്പടിയിപ്പോൾ
ചിത്രഗുപ്തനുംബുക്കിൽ പിഴകൾതീർത്തുകൊണ്ടു
വക്ത്രവുംവാടിവാഴ് വാനെന്നൊരുമുഖംചൊൽവിൻ

നാരദന്റെ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ ധർമ്മരാജാവു പറഞ്ഞു “കീർത്തിമാനെന്നൊരു രാജാവു വൈശാഖധർമ്മങ്ങളനുഷ്ഠിക്കുന്നതുകൊണ്ടു തന്റെ ജനങ്ങളെയെല്ലാം വിഷ്ണുലോകത്തേയ്ക്കയയ്ക്കുന്നു. അവനെപ്പിടിച്ചു സകലമനുഷ്യരും ആധർമ്മം ചെയ്യുവതന്നുമാണ്. എന്റെ ധർമ്മത്തിനും നിലയ്ക്കും ലോപം വരുത്തിയത് അവന്റെ വൈശാഖധർമ്മമാണ്. അതുകൊണ്ടു ഞാനിന്നു ചെന്നു യുദ്ധംചെയ്തു അവനെ യുദ്ധത്തിൽ വധിച്ചു അവന്റെ ആൾക്കാരെ നരകത്തിലാക്കുന്നതാണ്. അതു സാധിക്കാത്തപക്ഷം വിവരം ബ്രഹ്മാവിനെ അറിയിച്ചേക്കാം.”

ധർമ്മരാജാവിന്നിനെ പറഞ്ഞു നാരദനെ യാത്രയാക്കിയശേഷം തന്റെ കിങ്കരന്മാർ ഒമ്പതു കോടികളോടുകൂടി അയോ

ധ്യാനഗരത്തെ വളഞ്ഞു. കൃതാന്തനേയും കിങ്കരന്മാരേയും കണ്ടപ്പോൾ രാജസൈന്യം പേടിച്ചുമണ്ടി. എന്നാൽ കീർത്തി അക്ഷീണധൈര്യത്തോടെ വൃതശസ്ത്രനായെത്തു്. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പടജനങ്ങളും സഹായത്തിനെത്തി. യമഭടന്മാർ തോറു ദൂരവേ പാഞ്ഞുപോയി. യമനപ്പോഴുണ്ടായ കോപത്തിനതിരില്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹം രാജാവിനെ ശരങ്ങൾ കൊണ്ടുമുടി. യുദ്ധവിശാരദനായ രാജാവു് ആ ശരങ്ങളേയും യമന്റെ ചാപത്തേയും ഖണ്ഡമാക്കി. യമൻ വാളും പരിചയമെടുത്തു. രാജാവു് അതും ഭിന്നമാക്കി. കാലസപ്പോഗ്രമായ ശരം യമന്റെ നെറ്റിക്കുനേരെ വിട്ടു. ധർമ്മരാജാവു നിവൃത്തിയില്ലാഞ്ഞതിനാൽ തന്റെ ഭണ്ഡമുള്ള ബ്രഹ്മാസൂത്രമിമന്ത്രിച്ചു രാജാവിന്റെ നേരെ അയച്ചു. ഉടനെ ഹാഹാരവംകൊണ്ടു മന്നം വിണ്ണു മുഴങ്ങി. ഭക്തവത്സലനായ ഭഗവാൻ ശ്രീനാരായണൻ ഭക്തപരിപാലനത്തിനായി തന്റെ സുഭദ്രനത്തേയയച്ചു. സുഭദ്രനും ബ്രഹ്മാസൂത്രത്തെയും യമഭണ്ഡത്തെയും തടുത്തു യമനോടടുത്തു. കൃതാന്തന്റെ നിരാധാരസ്ഥിതി കണ്ടപ്പോൾ ശുദ്ധാന്തകരണനായ രാജാവു സുഭദ്രനത്തെ സ്തുതിച്ചു. അതിനാൽ സുഭദ്രനും അദ്ദേഹത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകയും ചെയ്തു.

മത്തുനോടേറു മടങ്ങിയതിനാൽ അരേയനായ ലജ്ജകൊണ്ടും സങ്കടംകൊണ്ടും യമനു ദേവന്മാരുടെ മുഖത്തുനോക്കുവാൻ ശക്തിയുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹം കണക്കെഴുത്തുകാരനായ ചിത്രഗുപ്തനോടും പരിചാരകന്മാരോടുംകൂടി ബ്രഹ്മലോകത്തുചെന്നു. അദ്ദേഹം ബ്രഹ്മാവിന്റെ മുമ്പിൽ പതിച്ചു.

ദേവേശ ഞാൻ ധീകൃതനായ് കാച്ചിതെന്റെ

ബ്രഹ്മാവേ നാമനാന്നിന്നാൽഫലമില്ലാതെകാണുമുഞാൻ

ഇങ്ങിനെ സങ്കടം പറഞ്ഞു നിലത്തുകിടക്കുന്ന പിതൃപതിയെ ബ്രഹ്മാവിന്റെ ഇംഗിതമറിഞ്ഞു വായു പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ചു പോദിച്ചു.

“ആർനിന്നെയവമാനിച്ചു-താർതടഞ്ഞിരുന്നിടം
ദേവ! നിൻലോകപടമാം കണക്കാരാണു മാച്ചതും

അപ്പോൾ യമൻ കണ്ണിർ പൊഴിച്ചുപറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“സൃഷ്ടികർത്താവായ അവിടുത്തെ നിശ്ചയങ്ങൾകൊണ്ടു ഇ
നി യാതൊരു പ്രയാജനവുമില്ല. എന്റെ പടവണ്ഡനമോക്കു
മ്പോൾ എനിക്ക് മരണത്തെക്കാൾ ഭൂഖമായിത്തോന്നുന്നു.
സ്വാമിയുടെ കല്പന ചെയ്യാതെ ജീവിക്കുന്നവൻ മരപ്പുഴുവായി
പ്പിറക്കുമെന്നാണല്ലോ നിശ്ചയം. സ്വാമിയുടെ കാര്യത്തിന്നു വി
ഴുവരുത്തി തന്റെ കാര്യംമാത്രം ചെയ്യുന്ന മഹാപാപി മുന്തരയു
ഗം പാരമേൽ എലിയായിക്കിടക്കേണ്ടി വരില്ലേ? അവിടുത്തെ
ധർമ്മശാസ്ത്രത്തിലിപ്രകാരം അനവധി ശിക്ഷകളിനിയുമുണ്ടല്ലോ.
അങ്ങയുടെ ആജ്ഞ ചെയ്യുവാനെനിക്കിപ്പോൾ സാധിക്കാതെ
വന്നിരിക്കുന്നു. കീർത്തിമാനെന്ന രാജാവു വൈശാഖധർമ്മം
ചെയ്യുകകാരണം എന്റെ ലോകവും ദേവലോകവും മരുഭൂമി
കൾക്കു തുല്യമായി. സാംഖ്യയോഗങ്ങൾ, പ്രാണായാമം, സ്വാ
ദ്ധ്യായഹോമങ്ങൾ മുതലായ സർവ്വധർമ്മങ്ങളും അവർ തള്ളിക്കള
ഞ്ഞിട്ടും അവർക്കു പാപമില്ലെന്നാണു കാണുന്നത്. ഇപ്പോഴുള്ളവർ
വൈശാഖധർമ്മം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു അവരുടെ വംശം മുഴുവൻ
പുണ്യധാതാമായി ഭവിച്ചു, വൈകുണ്ഠപ്രാപിക്കുകയും എന്റെ
കണക്കുപുസ്തകം തിരുത്തേണ്ടി വരികയും ചെയ്തു. ഈ രീതിയിൽ
നരകത്തിലുള്ളവർക്കു മുക്തിയായി. എന്റെ കണക്കും കൊള്ളാ
തെയായി. ഇതിനാൽ അപമാനമവിടെയുമുണ്ടെന്നാകണം.
ഇതാ എന്റെ ദണ്ഡും പടവും ഞാൻ വെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനിയ
വിടുന്നാലോചിച്ചു ചെയ്യുകൊള്ളണം.”

യമന്റെ ആവലാതികളിങ്ങിനെ കേട്ടപ്പോൾ കീർത്തിമാനാ
രാലും വല്യനല്ലാത്തതിനാൽ വൈകുണ്ഠത്തിൽചെന്നു മഹാവിഷ്ണു
വിടനാടു വിവരങ്ങൾ പറകയേ നിവൃത്തിയുള്ളവെന്നു പറഞ്ഞു
ബ്രഹ്മാവരോടുംകൂടി ശ്രീനാരായണനോടു വസൂതയുണർത്തി
ച്ചു. തനിക്കുള്ളതു സർവ്വമുപേക്ഷിച്ചാലും ഭക്തനാറെ ഉപേക്ഷി

ക്കയില്ലെന്നാണ് വിഷ്ണുഭഗവാൻ പറഞ്ഞത്. എങ്കിലും ബ്രഹ്മാവു
വീണ്ടും വീണ്ടുമ്പേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ഭഗവാനിപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

കീർത്തിമാനായ എന്റെ ഭക്തനാ ഇനിയും വളരെക്കാല
ത്തെ ജീവിതമുണ്ടു്. അവനുള്ള കാലങ്ങളിൽ വൈശാഖധർമ്മത്തി
നു ലോപം വരുന്നതല്ല. എങ്കിലും ഞാൻ ധർമ്മരാജാവിനും അ
തിലൊരു ഭാഗം കല്പിച്ചേക്കാം. അതുപോലെ ചെയ്യാത്തവരുടെ
വൈശാഖധർമ്മത്തിന്റെ ഫലമെല്ലാം ധർമ്മരാജാവിനു ലഭിക്കു
ന്നതാണ്. വൈശാഖസ്നാനം ചെയ്യുമ്പോൾ മനുഷ്യർ ധർമ്മ
രാജാവിനും അപ്പുറം നൽകേണ്ടതാണ്. അതിനുംപുറമേ പൌ
ണ്ഡ്രാസിയിൽ, ജലാ, അപ്പുറം, തൈർച്ചോർ മുതലായവകൊണ്ടു
വിശേഷമായാ ധർമ്മരാജനു പൂജചെയ്യണം.

മഹാവിഷ്ണു ധർമ്മരാജാവിനോടും മറുമിപ്രകാരം പറഞ്ഞു
അവരെ മടക്കിയയച്ചശേഷം പാഷ്ഠനായ സുനന്ദനെ വിളിച്ചു,
കീർത്തിമാനേയും ഈ നീശ്ചയങ്ങളറിയിച്ചു. ഇങ്ങിനെയാണു ചി
ത്രാപുണ്ണിമയിൽ വിഷ്ണുപൂജയും നിബ്ബന്ധമായത്. വൈശാഖ
ത്തിൽ സ്നാനംകൊണ്ടുമാത്രം പുണ്യം കിട്ടുന്നതല്ലെന്നു ഇപ്പോൾ
വ്യക്തമായല്ലോ. വൈശാഖത്തിൽ ഭോജ്യങ്ങളല്ലാത്ത വസ്തുക്ക
ളിൽ പ്രധാനങ്ങളെവെണം പറയാം. ചുരയ്ക്ക, എളു, ഉളു,
പിണ്ണാക്ക്, അചരയ്ക്ക, ചെറുചീര, വഴുതിനിങ്ങ, ചീര, മുരിങ്ങ,
പയറ, മുതിര, നരവരി, കൂവളക്കായ, അട മുതലായവ ഉപേ
ക്ഷിക്കേണ്ടവയാകുന്നു. വൈശാഖകാലത്തുപുണ്യനദികളിലും തീ
ർത്ഥങ്ങളിലും സ്നാനം ചെയ്തും പിതൃക്കൾക്കു തപ്തംചെയ്തും
സൽപാത്രങ്ങളെ പൂജിക്കുകയുംചെയ്യേണ്ടതാണെന്നു പ്രത്യേകം
പാഠം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിൽ വൈമുഖ്യം കാണിച്ചാലുണ്ടാ
കാവുന്ന ഭവിഷ്യത്തു തെളിയിക്കുവാൻ അടുത്തവിഷയമാകുന്ന
'അക്ഷയതൃതീയ'യിൽ മതിയായ കാരണങ്ങൾ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.



13. അക്ഷയതൃതീയ.

വൈശാഖമാസത്തിലെ കാരോ ദിവസവും പുണ്യദിനമായിട്ടാണു ഗണിച്ചുവരുന്നത്. എങ്കിലും ശുക്ലപക്ഷപാദശി, തൃതീയ, പൗഷ്ണമി ഈ ദിവസങ്ങൾക്കു കൂടുതലായ പ്രാധാന്യം സംഗതിവശാൽ കൊടുക്കേണ്ടതായിവന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ വൈശാഖകാലത്തു് ഈ മൂന്നു ദിവസങ്ങളിലെങ്കിലും വ്രതമനുഷ്ഠിച്ചാൽ മറ്റു ദിവസങ്ങളിലും വ്രതമാചരിച്ചതുപോലെയാണെന്നു പുരാണങ്ങളിൽതന്നെ പറയുന്നു. അക്ഷയതൃതീയയുടെ ആഗമമിങ്ങനെയാണ്.

പാഞ്ചാലരാജ്യത്തു 'ഭൂരിയശസ്സു' എന്ന ഒരു ഭൂപാലൻ വാണിരുന്നു. അദ്ദേഹം തീപ്പെട്ടതിൽ പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മനായിരുന്ന 'ധാർമികൻ' സ്ഥാനാരോഹണം ചെയ്തു.

ശൗര്യോദ്ധായുഗ്ഗണം ചേർന്നാൽ
ധനുർവിദ്യ പഠിച്ചവൻ
ഭരിച്ചു ഭൂമിയൊട്ടുക്കു
തൻധർമ്മത്താൽ മഹീപതി.

നാളുകൾ ചെയ്യുന്തോറും രാജാവിന്റെ സമ്പത്തു ക്ഷയം നൂഖമായി. രാജ്യത്തിൽ കുറിനമായ ക്ഷാമം ബാധിച്ചു. പകുച്ചുവ്വായി പിടിപെട്ടു, ഗജാശ്വങ്ങളും അപധിയില്ലാതെ ചത്തു തുടങ്ങി. സൈന്യങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെയുപേക്ഷിച്ചു. ധാർമിക നിപ്രകാരം നിശ്ശീകനായി ഭവിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശത്രുക്കൾവന്നു യുദ്ധംചെയ്തു നാടും നഗരവും കൈക്കലാക്കി. പരാജയം പറ്റിയ ധാർമികൻ പത്നിയായ 'ശിഖിനി'യോടുംകൂടി 'കാടുപൂകി' ഗുഹയ്ക്കകത്തൊളിച്ചു പാർത്തിരുന്നു. കാട്ടാളനെപ്പോലെ അദ്ദേഹമവത്തഞ്ചു വത്സരം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന്നു നാൾതോറുമടക്കുവാൻ കഴിയാത്ത മനോവേദനയുണ്ടായിവന്നു. ഇജ്ജന്മത്തിലദ്ദേഹം യാതൊരു പാപകർമ്മവും ചെയ്തിട്ടില്ല.

ഗുരുക്കേതൻസഭാക്ഷിണ്യൻ
ബ്രഹ്മണ്യൻ ധ്യാനതപ്തൻ

ജീവകാരുണ്യമുടയോൻ

ദൈവഭക്തൻ ജിതേന്ദ്രിയൻ.

ഇങ്ങനെ ശുചിയായിരുന്നിട്ടും ബന്ധുക്കളും പുത്രന്മാരുമില്ലാതെ, രാജ്യവും ധനവും നശിച്ചു, ഗഹനത്തിൽ മുഗ്ദ്ധങ്ങളെപ്പോലെ ജീവിക്കേണ്ടിവന്നതിന്റെ ഹേതുവെന്തെന്നറിയുവാൻ, അദ്ദേഹം തന്റെ ഗുരുഭൂതനായ 'യാജ്ഞോപയാജകന്മാ'രെ സ്മരിച്ചു.

സർവ്വജ്ഞനായ ആ മുനീന്ദ്രന്മാർ ജിതേന്ദ്രിയനായ ശിഷ്യന്റെ ആവശ്യമറിഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷിപ്പിച്ചു. രാജാവു ഗുരുഭൂതനായ പൂജിച്ചിരുന്നിരുന്ന ശേഷം തന്റെ ശോച്യാവസ്ഥയ്ക്കുള്ള കാരണം ഭയാപൂർണ്ണരും പറഞ്ഞുകൊടുക്കണമെന്നു ദിവ്യജ്ഞനായ ഗുരുക്കന്മാരോടർത്ഥിച്ചു. രാജാവിന്റെ ചോദ്യം കേട്ടിട്ട് അവരിങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

"അങ്ങയ്ക്കിപ്പോൾ സംഭവിച്ച ഈ ദുരാവസ്ഥയ്ക്കു കാരണം, അങ്ങുന്നിജ്ജന്മത്തിൽ ചെയ്ത കർമ്മങ്ങൾകൊണ്ടല്ല. അങ്ങനുകഴിഞ്ഞ പത്തുജന്മങ്ങളിൽ വ്യാധനായിരുന്നു. വ്യാധനായി നടന്നിരുന്ന കാലത്തു വിഷ്ണുനാമം ജപിക്കുകയോ വിഷ്ണുഭക്തന്മാരെ ആദരിക്കുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല. കാരണം ജനങ്ങളെ യൊക്കെ പീഡിപ്പിക്കുകയും പതിപ്പായിരുന്നു. ഇപ്രകാരം ഒമ്പതു ജന്മങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു പത്താമത്തെ ജന്മത്തിലും ഭവാൻ വേടനായി സഹ്യാദ്രിയിൽ ജനിച്ചു. ഭാർഗ്വതേപ്പലത്തു ചാൻവേണ്ടി അക്കാലത്തു ചെയ്ത ദുഷ്കർമ്മങ്ങൾക്കു കയ്യടക്കണമല്ല. ഗൌഡരാജ്യനിവാസികൾ "ആളെത്തിന്നുന്ന രാക്ഷസൻ" എന്നാണു വ്യാധനായിരുന്ന ഭവാനെ വിളിച്ചിരുന്നത്. പാമ്പന്മാരെ ഭണ്ഡിക്കുകയും അവരുടെ പക്കലുള്ള ധനം പിടിച്ചുപറിക്കുകയായിരുന്നു പ്രധാനമായ തൊഴിൽ. ഇളംപൈതങ്ങളെയും മുഗ്ദ്ധപക്ഷികളെയും കൊന്നതുമൂലമാണ്, ഇജ്ജന്മത്തിൽ പുത്രവിഹീനനായിത്തീർന്നത്. വിശ്വാസഘാതകം ചെയ്തതിനാൽ ഭ്രാതാക്കളും, മാഗ്ഗപീഡാകരതപകൊണ്ടു കൂറുകാരുമിപ്പോളില്ലാതെ വന്നു. സജ്ജനങ്ങളെ അന്നു നിന്ദിച്ചതുകൊണ്ടാണ്, ഇന്നു ശത്രുക്കളാടു തോറ്റത്. പ്രതിദിനം ക്രൂരകർമ്മം ചെയ്തതിനാൽ

ഇജ്ജന്മത്തിൽ രാജ്യവും നഷ്ടമായി. എന്നാൽ രാജാവായി പിറക്കുവാനും അങ്ങയ്ക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായി. അതിന്റെ കാരണവും പറയാം.

പത്താമത്തെ ജന്മത്തിൽ ഗൌഡദേശത്തിൽ പാർക്കുമ്പോളൊരു ദിവസം മൃഗങ്ങളെ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടു് ഒരു മുളുളുളു വനത്തിലെത്തി. ആ സമയം സൂര്യന്റെ ചൂടുതട്ടി കഷ്ടപ്പെട്ടു രണ്ടു വൈശ്യന്മാരും 'കഷണൻ' എന്ന മഹഷിയും ആ വഴിയേ ചെന്നു. വൈശ്യന്മാരെക്കണ്ടപ്പോൾ പണത്തിലുള്ള ദുരാശകൊണ്ടു നീ ശരങ്ങളെയ്ക്കു് ഒരുവനെ വീഴ്ത്തി, അവന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന ധനമപഹരിച്ചു. മറ്റേ വൈശ്യനും മുനിയും നിന്റെ ക്രൂരകൃത്യംകണ്ടു പ്രാണരക്ഷണാർത്ഥം പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. നീയവരേയും അനുധാവനം ചെയ്തു. വൈശ്യൻ തന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന പണക്കിഴി ഒരു പൊന്തയിലിട്ടു വേഗമോടി. മഹഷി നന്നേപരവശനായി, ബോധമറു ഭൂമിയിൽ പതിച്ചു. വൈശ്യനെക്കാണാതെയൊവുകയും ചെയ്തു. പണം കിട്ടേണമെന്ന ആഗ്രഹത്താൽ നീ മുനിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു വിചരം ചോദിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോളദ്ദേഹം പ്രജ്ഞയില്ലാതെ കൊടും വെയിലത്തു ശയിക്കുന്നതുകണ്ടു, ചുക്കു കടിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവിയിലൂതുകയും മുഖത്തു വെള്ളംതളിച്ച് ഇലകൾ കൊണ്ടു വീശുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം കണ്ണുതുറന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ഉപദ്രവിക്കയില്ലെന്നു നീ സമാധാനമാക്കിക്കൊണ്ടു, വൈശ്യൻ പണസ്സഞ്ചിയെറിഞ്ഞ സ്ഥലം പറഞ്ഞുതന്നു. നീ പഞ്ചസ്സഞ്ചിയും കൈവശമാക്കി. അതിനുശേഷം മഹഷിക്കു വെരിലേല്ലാതിരിക്കുവാൻ കുറേ ഇലകൾകൂടി പൊട്ടിച്ചുകൊടുത്തു, നിന്റെ പാടുനോക്കിത്തിരിക്കയും ചെയ്തു.

സ്വപ്നമെന്തെയുദ്ദേശിച്ചു മാത്രമാണമ്മുനിയെ.

യിത്തരംശു ശ്രദ്ധിച്ചുതന്നാലും ഹൃപോത്തമ

അന്നുവൈശാഖകാലമായിരുന്നതുമൂലം

മിനുഭൂപാലനായിപ്പിറന്നു ധരിച്ചാലും

ആവിലംവേണ്ടാമൊറ്റം, വൈശാഖമാണിക്കാലം.

സേവിച്ചുകുന്ദനെ, ജയിക്കുശത്രുക്കളെ

കൈടലരാതിക്കുള്ളം തെളിഞ്ഞാൽ മഹീപതേ
കേടകുന്നുണ്ടാംസുഖാ ഭൂവിലുംദ്വോവികലും”

യാജോപയാജകന്മാർ ധാർമികരാജാവീനോടിപ്രകാരം പറഞ്ഞു മറഞ്ഞശേഷം രാജാവു വൈശാഖധർമ്മമനുഷ്ഠിക്കുവാനാരംഭിച്ചു. നഷ്ടമായ രാജാവിന്റെ ബലം പിന്നെയും വർദ്ധിച്ചു. സമ്പത്തും തനിയേ വന്നുതുടങ്ങി. അതിനാൽ രാജാവു വീണ്ടും സൈന്യങ്ങളെ വിളിച്ചുകൂട്ടി തന്റെ രാജ്യത്തേയ്ക്കു ചെന്നു. ശത്രുരാജാക്കന്മാരെ മുഴുവൻ തോല്പിച്ചു, തന്റെ രാജശ്രീയെ വിണ്ടെടുക്കയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം താൻചെയ്ത വൈശാഖധർമ്മത്തിന്റെ ഫലമാണെന്നുവന്നപ്പോൾ ധാർമികൻ പൂർ്വ്വധികം നിഷ്ഠയാടുകൂടി വിഷ്ണു ഭജനംതുടങ്ങി. അദ്ദേഹം രാജാധിരാജനായിത്തീർന്നു. ഭഗവൽപ്രസാദത്താൽ, ധൃഷ്ടകീർത്തി, ധൃഷ്ടകേതു, ധൃഷ്ടദ്യുധൻ, വിജയൻ. ചിത്രകേതു എന്നിങ്ങനെ അതിവീര്യശൗര്യാനപിതരായ അഞ്ചു പുത്രന്മാരേയും അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു. ധാർമികനെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രജകളും വൈശാഖധർമ്മമാചരിച്ചുവന്നതിനാൽ വിഷ്ണുഭഗവാൻ അക്കുയത്രതീയനാളദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായി. ശംഖചക്രഗദാ പത്മാസ്ത്രനായ പരമാത്മാവിനെ രാജാവു പൂജിച്ചു ഭക്തിയോടെ സ്മരിച്ചു.

ദേവ! ദേവ! ഭവനായം വൈഭവംവിസ്മയംതുച്ഛം
അതിലേവൻപെടാതുളളോനവനാനേകനാംഭവാൻ
പുത്രഭാരാഭിയാൽകഷ്ട ! എത്രജനംചലഞ്ഞെന്താൻ
അത്രനിൻപാദപത്മത്തിൽ കേരളഭാഗ്യാൽഭവിച്ചുമേ
കാമംക്രോധം മദംഘോരമെന്നടുർബ്ബീജമെന്നുമേ
മന്മനസ്സിൽകടക്കാതെയൊകവാൻ നൽകണേവരം
എന്റെയംഗങ്ങളൊരോന്നും നിന്റെ ശുശ്രൂഷചെയ്യുവാൻ
എന്നിൽനിൻകണ്ണുവെച്ചുനാലമ്പ്യാമന്തിനുദൈവമേ!

ധാർമികന്റെ സ്മൃതികേട്ട ഭഗവാൻ പുഞ്ചിരി പൊഴിച്ചു കൊണ്ടുരുളിച്ചെയ്തു.

“നിഷ്ണാമഭക്തിയോടെ ഭവാനെന്ന ഭജിച്ചതിനാൽ ത്രിദിവ്യശാസ്ത്രം ദുർല്ലഭമായ വരം ഞാനിതാ തരുന്നു ലക്ഷം ദിവ്യാ

ബുദ്ധം സർവ്വസമുദ്ധിയിലോടുകൂടി ഭൂമിയിൽ വാണശേഷം എന്റെ പദം പ്രാപിക്കുക. അങ്ങയ്ക്കു ഞാൻ പ്രത്യക്ഷനായ ഈ ദിവസം 'അക്ഷയതൃതീയ'യെന്നു പ്രസിദ്ധമായിത്തീരുകയും ചെയ്യട്ടെ.

അക്ഷയതൃതീയനാൾ പിതൃക്കളെക്കുറിച്ചു ശ്രാദ്ധമുട്ടുന്നവർക്കും കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും നന്മചേരട്ടേ. അന്നാളുപയുക്തം ചെയ്യാലും അക്ഷയമായ ഫലം സിദ്ധിക്കും. വൈശാഖധർമ്മമനുഷ്ഠിക്കാത്തവർ ജന്മമൃത്യുജരാവ്യാധികളോടുകൂടി നട്ടംതിരികയും ചെയ്യും."

ഭഗവാൻ മറഞ്ഞരുളിയശേഷം ആനന്ദപാദമാനിധിയിൽ കളിച്ചുകൊണ്ടു ധാർമികനും കൃത്യാന്തരങ്ങളിലേപ്പെട്ടു. ഭഗവാനനുഗ്രഹിച്ച പ്രകാരം ഒടുവിലദ്ദേഹം മുക്തിയും പ്രാപിച്ചു.

വൈശാഖധർമ്മത്തിനോടും പ്രത്യേകം അക്ഷയതൃതീയയുടേയും മാഹാത്മ്യമെങ്ങും പരന്നു. അക്ഷയതൃതീയദേവകൾക്കും ഔഷികൾക്കും പിതൃക്കൾക്കും കർമ്മചെയ്യാൻ ശുഭാവഹമായ ദിവസമാകുന്നു. പണ്ടു ദേവാസുരന്മാർ തമ്മിൽ വലിയതായൊരു യുദ്ധം നടന്നു. അസുരരാജാവായിരുന്ന ബലി പാതാളത്തിൽ ചെന്നു നിവാസംതുടങ്ങി. മറ്റുള്ള അസുരന്മാരെ തോല്പിച്ച ശേഷം ദേവേന്ദ്രൻ ബലിയെത്തേടി പാതാളത്തിലുമെത്തി. അവിടെ അവർ തമ്മിൽ യുദ്ധംചെയ്തു ബലിയെ മടക്കിയശേഷം വലാന്തകൻ മടങ്ങിപ്പോകുവഴിയിൽ 'ഉപത്ത്യാ'ശ്രമത്തിൽ ബലി പതിയെക്കണ്ടു. ബലിയുടെ വിരഹത്താൽ ദുഃഖത്താടെ താപസിവേഷം ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ആ സതീമാലികയുടെ സൗഭാഗ്യത്തിൽ ദേവേന്ദ്രൻ കുടുങ്ങി. ദേവേന്ദ്രൻ ആ പതിവ്രതയുടെ വിസ്മയം വിലവെക്കാതെ അച്ഛന്റെ അംഗസ്സർവ്വദിസുഖങ്ങളനുഭവിക്കുകയും, അവളിൽ ജയന്തനെന്ന നന്മയെ ഉൽപാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ദേവേന്ദ്രന്റെ നികൃഷ്ടമായ തൊഴിൽ, ഉപത്ത്യാശ്രമത്തിലെ ബ്രഹ്മചാരിയിൽ യദൃച്ഛയാ കണ്ടെത്തി. അവർ കൈകൊട്ടിയാൽ ദേവേന്ദ്രനെ പാപഹരിച്ചപ്പോളദ്ദേഹം നാണിച്ചവിടെനിന്നുമാടി, മേഘപർവ്വതത്തിലൊളിച്ചിരുന്നു, തന്റെ ദുഷ്ടമുഹൂർത്തം തപസ്സുതുടങ്ങി.

ഇന്ദ്രൻ ബലി പത്തിയെ ദർശിച്ചതും അദ്ദേഹമൊളിച്ചു ടിപ്പോയതും, ദൈത്യന്മാർക്കേട്ടു കോപാവേശത്തോടെ സുരലോകം വളഞ്ഞു ദേവന്മാരെ മുഴുവൻ അട്ടിപ്പായിച്ചു. അവർ സുനാടക്കി വാഴുകയുംചെയ്തു. അഗ്നിപ്രമുഖന്മാരായ ദേവകൾ ദേവഗ്രന്ഥനക്കാണ്മാഞ്ഞതിനാൽ ബൃഹസ്പതിയുടെ അരികെച്ചെന്നു, ദേവഗ്രന്ഥനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്നു വല്ലതുമറിവുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ, ഇന്ദ്രൻ ധൃഷ്ടനായി ബലി പത്തിയെപ്പുൽക്കിയതും ലജ്ജിച്ച മേഘ ഗഹവാത്തിലിരിക്കുന്നതും ബൃഹസ്പതിയറിയിച്ചു. ദേവന്മാർ മേഘ ഗുഹയ്ക്കടുത്തുചെന്നു ദേവഗ്രന്ഥം അതിന്നകത്തുകണ്ടു് അദ്ദേഹത്തെ സൂതിച്ചു.

"ഇന്ദ്രസർവ്വമാധിപനാകമഞ്ജു കമ്പിടം.

ഞങ്ങൾ ദൈത്യജിതന്മാരായ്-നീ ചിരിഞ്ഞൊറുമാർന്നായ്

സ്ഥാനഭ്രഷ്ടരായ് മാഴ്കി-നാനാദിക്കിൽ നടക്കയാം

അതിനാൽവന്നു ദേവേന്ദ്ര! മാറാരെക്കൊൽകരിതമ!

വാനവരിങ്ങനെ സൂരിച്ചപ്പോൾ ദേവേന്ദ്രൻ ഗുഹാമുഖത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടുവന്നെങ്കിലും ലജ്ജനിമിത്തം മുഖം കുനിച്ചു ദേവന്മാരുടെ മുമ്പിൽ മിണ്ടാതെന്നിന്നു. അപ്പോൾ ബൃഹസ്പതി അദ്ദേഹത്തെയിപ്രകാരം സമാധാനപ്പെടുത്തി.

"ദേവേന്ദ്ര! ഭവന്റെ പ്രവൃത്തിയാലോചിച്ചു ഭവാനു ലജ്ജതാണെന്നതു യുക്തംതന്നെ. എന്നാൽ ഓരോരുത്തനും വന്നുചേരുന്ന സുഖദുഃഖങ്ങളുവനവന്റെ പ്രാകൃതനകമ്ങ്ങളുടെ ഫലങ്ങളാണ്. അതിനാൽ ജ്ഞാനികൾ ദുഃഖസുഖാദികളിൽ തുല്യമനസ്സായി ഭവിച്ചു, നിഷ്കാമകർമ്മികളായിത്തീരുന്നു. അങ്ങയുടെ ഈ അപമാനവും കർമ്മകാരണമാണ്. പരസ്മിസംഗഭോഷത്താൽ സൽക്കീർത്തി, വീര്യം, ബലം, മന്ത്രവിദ്യ മുതലായതെല്ലാം നഷ്ടമായല്ലോയെന്നു കരുതി ശോചിക്കേണ്ട. അതിന്നു പ്രതിവിധിയുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ചൈശാവകാലമാകുന്നു. ഈ മാസത്തിന്റെ ഓരോ ദിവസവും പുണ്യമാണ്. ഈ വിഷ്ണുപ്രിയമാസത്തിൽ അധികം പുണ്യദിവസമായ അക്ഷയതൃതീയയ്ക്കു്

൯. അക്ഷയതൃതീയനാൾ അന്നവസ്ത്രാദികൾ ഭാനം ചെയ്യുന്ന വനം ശ്രാദ്ധമുട്ടുന്നവനും സർവ്വസൗഖ്യങ്ങളും ലഭിക്കുകയും അയ.ൾ വിശുദ്ധനായിത്തീരുകയും ചെയ്യും."

ബൃഹസ്പതി അരുളിയതുപോലെ ദേവേന്ദ്രൻ ദേവകളൊത്തു് അക്ഷയതൃതീയനാൾ ശുഭകർമ്മങ്ങൾ വേണ്ടുവണ്ണം നടത്തി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരസ്ട്രീസംസർഗ്ഗഭാഷം നശിച്ചു, രാഹുവിട്ട ശശാങ്കൻപോലെ പ്രകാശിച്ചു. അദ്ദേഹം ദേവന്മാരോടു കൂടി ദൈതേയരോടെതിർത്തു് അവരെ സ്വനാട്ടിൽനിന്നു് കാടിച്ചു. ദേവദന്ദാദികൾ മുഴങ്ങി. മുൻപടി ദേവന്മാർ യജ്ഞഭാഗവും പിതൃക്കൾ പിണ്ഡഭാഗവും ഋഷികൾ സ്വർഗ്ഗഭാഗവും നേടി.

അന്നാൾ മുതൽ കീഴോകത്തി.

ലക്ഷയാവ്യ തൃതീയയും

പാരിലങ്ങും പുകൾപ്പെട്ടു

വേഷി പിതൃജ്ഞിഭം.

വൈശാഖധർമ്മം മുറുപ്പാലെ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ വളരെ ദുഃഖമോയിട്ടാണു കണ്ടുവരുന്നത്. എല്ലാദിവസവും ധർമ്മം ചെയ്യാൻ സാധിക്കാത്ത ജനങ്ങൾ അക്ഷയതൃതീയ, ചിത്രപൂണ്ണ മുതലായ പ്രധാനദിവസങ്ങളിലെങ്കിലും, മനുഷ്യജനം പാരിതാത്മ്യമാക്കുവാൻ സ്വധർമ്മം നിറുവറേറണ്ടുന്നതാകുന്നു. ഈ കാലങ്ങളിൽ പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ദർശനവും തീർത്ഥസ്നാനവും ചെയ്യാൻ ഭക്തന്മാർ എത്രയും തല്പരന്മാരായി ഭവിക്കുന്നു.

14. കർമ്മകുസംക്രാന്തി.

ദക്ഷിണായനം കഴിഞ്ഞു സൂര്യൻ ഉത്തരായനത്തിലേയ്ക്കു സംക്രമിക്കുമ്പോൾ മകരസംക്രാന്തിയെന്നു പറയുന്നതുപോലെ, ഉത്തരായനം കഴിഞ്ഞു ദക്ഷിണായനത്തിലേയ്ക്കു സൂര്യൻ സംക്രമിക്കുമ്പോഴാണു കർമ്മകുസംക്രാന്തിയെന്നു പറയുന്നത്. സംക്രാന്തിനാൾ തീർത്ഥസ്നാനം മുതലായ പുണ്യകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുക

പതിവാണല്ലോ. എല്ലാ മാസങ്ങളുടേയും ആദിയിൽ സംക്രാന്തി വരുമെങ്കിലും, മകരസംക്രാന്തി, വിഷുസംക്രാന്തി, കർക്കിടകസംക്രാന്തി, തുലാസംക്രാന്തി ഇങ്ങിനെ നാലാണു നാം പ്രധാനമായി കൊണ്ടാടുന്നത്. കർക്കിടകസംക്രാന്തിമുദിവാസം കേരളീയരാചരിക്കുന്നതുപോലെ ഇന്ത്യയുടേ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിലില്ലെന്നതന്നെ ഹരയാം.

മലയാളത്തിൽ പ്രധാനമായി വേനൽക്കാലം വഷ്കാലം ഇങ്ങിനെ രണ്ടു കാലങ്ങളെയുള്ളു. അതിലും വിശേഷിച്ചു മിഥുനം കർക്കിടകമെന്നീമാസങ്ങളിൽ ചെയ്യുന്ന മഴയ്ക്കു അറാമില്ല. ആ രണ്ടു മാസങ്ങളിലും പുറത്തിറങ്ങി ജോലിചെയ്യുവാൻ ജനങ്ങൾക്കു സൗകര്യം കിട്ടിയിരുന്നില്ല. അതിനാൽ വീടുകളിൽ തന്നെ ഇരിക്കേണ്ടതായി വന്നിരുന്നു.

പാശ്ചാത്യപരിഷ്കാരക്കാരോരോരും കേരളം കീഴുമേൽ മറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും കീഴിലുള്ള നടവടികളെ ഒന്നായി ഭൂമിപരിവൃത്തിക്കുവാൻ ധൈര്യം ചിലപ്പെടുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ആശ്വാസഹേതു കൗതന്തം. പൂർവ്വികാചാരങ്ങളെ അന്ധവിശ്വാസകോടിയിലേക്കു തള്ളുന്നത് അന്ധതപത്തിന്റെ ലക്ഷണമാണെന്നു ഖണ്ഡിച്ചു പറയാം. മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം പാവനമായി കഴിയണമെന്നു ഭ്രമിച്ചാണ് എത്ര പ്രവൃത്തിയിലും ദൈവികമായ ഒരു ഭാഗം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. കേവലം ശാസ്ത്രീയരീതിയിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നതായാൽ അപകടബുദ്ധികളായ ബാലികാബാലന്മാർക്കു സുഗ്രാഹ്യമാകയില്ലെന്നു കരുതിയാണങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നത്. അതിൽ വിലകുറഞ്ഞു കാണുന്നവർക്ക് ആലോചനാബുദ്ധി കുറവെന്നു പറയേണം.

കർക്കിടകസംക്രാന്തിയ്ക്കു മുമ്പു പലതും ചെയ്യുവാനുണ്ട്. മിഥുനം കർക്കിടകം എന്നീ മാസങ്ങളിലേക്കു വേണ്ടുന്ന വീട്ടുസാമാനങ്ങൾ എടവമാസത്തിൽതന്നെ ശേഖരിച്ചുവെക്കേണ്ടത്. മിഥുനമാസം പത്തിരപതാംതിയതിയായാൽ വീട്ടിലുള്ള സ്ത്രീകൾക്കു പിടിപ്പുതു പണിയായി. വീടു വെടിപ്പുവരുത്തി വെള്ളയടി

യ്ക്കുക, കുക്കിടകമസേത്തയ്ക്കുള്ള വിശേഷസാമാനങ്ങൾ ഒരുക്കുക, എന്നീതിരക്കുകൾകൊണ്ടു അവർക്ക് പകൽസമയം പോരായെയാണു കാണാറുള്ളത്. കുക്കിടകമാസത്തിൽ ലക്ഷ്മീപൂജയ്ക്കുള്ള ദശപുഷ്പങ്ങളും മിഥുനമാസത്തിൽ നടക്കേണ്ടതാണല്ലോ.

മിഥുനമാസത്തിന്നധിദേവത ജ്യേഷ്ഠയായതുകൊണ്ട് അതിന്നു ജ്യേഷ്ഠമാസമെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് അക്കാലം സർവ്വത്ര അശുചിയായും അമംഗലമായും കാണുമെന്ന് അനുമാനിക്കാവുന്നതുമാണല്ലോ. അതിന്റെ ലക്ഷണമായി പാണ്ഡിതർ ജ്യേഷ്ഠയുടെ വേഷംകെട്ടി വീടുകളിൽ ചെന്ന് ആടിപ്പാടി, അവർക്കുള്ള അവകാശം വാങ്ങിപ്പോകുക പതിവുണ്ട്. അതിന്നു 'കാത്തിയാട്ടം' എന്നും ചിലർ പറയുന്നു.

കുക്കിടകസംക്രമമാകയാൽ മലയാളികളുംബങ്ങളിൽ ലക്ഷ്മീപൂജനടത്തിത്തുടങ്ങും. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ സാധാരണമായി നടത്താറുള്ള പൂജപാലെയോ, വീടുകളിൽതന്നെ നടത്തിവരാറുള്ള ശക്തി പൂജമുതലായതുപോലെയോഅല്ല ലക്ഷ്മീപൂജ. ലക്ഷ്മീപൂജക്കു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥലം 'പടിഞ്ഞാററി'യാണ്. 'പടിഞ്ഞാററി'യുള്ള പുരകളിക്കാലങ്ങളിൽ പണിയാറില്ല. അതുമൂലം സൗകര്യമുള്ള ഒരു മുറിക്കെത്തുവെച്ചു പൂജചെയ്യുന്നു. വിഷ്ണുവിനു കണിവെക്കുമ്പോൾ ചെയ്യാറുള്ളതുപോലെ വെള്ളക്കിണ്ടിയിൽ തൊറിഞ്ഞ മുണ്ടും വാൽക്കണ്ണാടയും വെച്ചു മുമ്പിൽ വിളക്ക്, അതിനരികെ അവണപ്പലകയിന്മേൽ ഗ്രാഹം, (സാധാരണമായി രാമായണം ഗ്രന്ഥമാണ് വെക്കാറുള്ളത്) അഷ്ടമംഗലം, ഇടങ്ങഴി 'നറ' ദശപുഷ്പങ്ങൾ ഇത്യാദികൾവെച്ചു സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾകൊണ്ടു ധൂമിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇതു സംക്രാന്തിദിവസം മാത്രമല്ല കുക്കിടകമാസം മുഴുവനും നടക്കും. ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശം ഇതാണ്:—

"എററവും ക്ഷാമം ബാധിച്ച മാസങ്ങൾ മിഥുനവും കുക്കിടകവുമാണ്. അതിൽ മിഥുനമാസം സാമാനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാനും ഗ്രാഹം ശുചിയാക്കുവാനുമാണ്. കുക്കിടകമാസത്തിലേയ്ക്കുവേണ്ടുന്നതെല്ലാം പാടുപെട്ടു മിഥുനമാസത്തിൽതന്നെ ഒരുക്കി

വെണ്ണുന്നു. കർഷിക്കമാസം ഈശ്വരസേവയ്ക്കു മാത്രമായും കഴിഞ്ഞിട്ടിരിക്കുന്നു. അക്കാലത്തു അരതിയില്ലാതെ മഴപെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു പുറത്തിറങ്ങുവാനും സാധിക്കയില്ലല്ലോ. പുറത്തുപോകാതെ കഴിയേണ്ടിവന്നാലും ഒന്നിന്നും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാകരുതെന്നു കരുതിയാണു മിഥുനമാസത്തിൽതന്നെ എല്ലാം ശേഖരിക്കുന്നതു്. കർഷിക്കമാസമായാൽ പുരാണപാരായണമില്ലാത്ത വീടു മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കർഷിക്കസംക്രാന്തിയുടേയും കർഷിക്കമാസത്തിന്റേയും മഹാത്മ്യമറിവുള്ള ജനങ്ങൾ വളരെ ചുരുങ്ങിവരുന്നതുകൊണ്ടു പുരാണപാരായണമുള്ള ഗൃഹങ്ങളും കുറഞ്ഞുവരുന്നതിനാലായ്ക്കുപ്പെടുവാനില്ല. കർഷിക്കമാസത്തിലെ എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും കരുത്തു പൊട്ടുതൊടുക പതിവുണ്ടല്ലോ. അതു ഹൃദയത്തേയും ദേഹത്തേയും ഒരുപോലെ വിശുദ്ധമാക്കുന്നതാകുന്നു.

കർഷിക്കം 'ഏഴു' കഴിയുന്നതിലകം രാമായണം, ഭാഗവതം, മുതലായ പുരാണങ്ങൾ ജനങ്ങൾ ഒരാവർത്തി വായിച്ചിരുന്നു. പുറത്തിറങ്ങാതെ സർവ്വസാധനങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഗൃഹത്തിലിരുന്നു ഭഗവൽകഥകളിൽനിന്നും വഴിയുന്ന രസമാസപദിച്ചുകൊണ്ടു സുഖിച്ചിരുന്ന കേരളീയരെക്കുറിച്ചു മറുഭാഗ്യർ അസൂയപാലും ജനിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഉദണ്ഡശാസ്ത്രികൾ കേരളത്തിലൊരിക്കൽവന്നു തിരിച്ചുപോയി പരദേശികളാടിഞ്ഞിനെ പറകയുണ്ടായി.

സ്വസ്തിൻചേശ്വനിപുണ്ണാശ്വവിഭമേ ചുജ്വാൻ സമാധയൻ
പ്രേയസ്യാഗ്നപുണ്ണാഗ്നവതാ പുത്രേണ മിത്രേണമ
സാൽപ്രവൃഷ്ടികേരളേഷുനിവസൻ ഭക്ത്യാസമാകണ്ഠയൻ
ലീലാംരാമകൃഷ്ണായാക്ഷപയതേ കാലം സുധന്വോജനഃ

(ആചശ്യമുള്ള വീട്ടുസാമാനർക്കൊന്നും ചെറുതെങ്കിലും ദൌർല്ലഭ്യമില്ലാതെ സ്വന്തം വസതിയിൽ ഗുണവതിയായ പത്നിയോടും ഗുണവാനായ തനയനോടും ബന്ധുചന്ദ്രനോടുംകൂടി മാന്യമായ അതിഥികളെ സൽക്കരിച്ചുകൊണ്ടും ശ്രീരാമകൃഷ്ണന്മാരുടെ ലീലകളെ (രാമായണഭാഗവദാദിപുരാണങ്ങളെ) ഭക്തിയോടുംകൂടി കേട്ടുകൊണ്ടും വർഷക്കാലത്തിൽ കേരളത്തിൽ കാലംകഴിക്കുന്നവർ അത്യന്തം ഭാഗ്യവാന്മാർ തന്നെയാണു്.)

മിഥുനമാസത്തിൽ പാണ്ഡുനാഭനെ കുറഞ്ഞിയാട്ടത്തിനുപകരം കർക്കിടമാസത്തിൽ 'തുകിലുണർത്തുക'യെന്നൊരു ന്യായവുമുണ്ട്. ഇതു മിക്കദേശങ്ങളിലും ഇന്നും നടന്നുവരുന്നു.

കർക്കിടസംക്രാന്തിസമയം 'ചേട്ട'യെ പുറത്താക്കുക എന്നൊരു ആചാരവും നടന്നുവരുന്നുണ്ടല്ലോ. വീട്ടു വിശുദ്ധിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞശേഷം, അതു ശുദ്ധിയാക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ച മലിനസാധനങ്ങൾ ശുദ്ധമായതു പുറത്തുകളയുന്നതോടുകൂടി ജ്യേഷ്ഠയെ പുറത്താക്കുന്നുവെന്നും, അപ്പോൾ ലക്ഷ്മീദേവി അകത്തേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കുന്നുവെന്നുമാണു സങ്കല്പം. ജ്യേഷ്ഠയുടെ ഉത്ഭവംതന്നെ പാലാഴിയിലാണല്ലോ. ജ്യേഷ്ഠയെ അവിടെനിന്നും ഭഗവാൻ പുറത്താക്കിയശേഷം അവിടെ കയറിച്ചെന്നിട്ടില്ലെന്നാണു പുരാണങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. എന്നാൽ നമുക്കു ജ്യേഷ്ഠയെ എല്ലാകൊല്ലത്തിലും പുറത്താക്കേണ്ടിവരുന്നതിന്റെ കാരണമെന്തായിരിക്കാം? മാലിന്യമാകുന്ന ശൈവലം മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിൽ നിത്യവും നിറഞ്ഞുകൊണ്ടാണു വരുന്നത്. തള്ളിയകുറിയ സ്ഥലത്തു ചണ്ടി പിടുന്നതും വന്നുകൂടുന്നു. അതുപോലെ മാലിന്യം പിടുന്നതുമുണ്ടാകുമ്പോൾ ജ്യേഷ്ഠയുടെ പ്രവേശവുമുണ്ടാകുന്നു. നിക്കിയചണ്ടി പിന്നേയ്ക്കു മടിഞ്ഞുകയറാതിരിപ്പാൻ മുളകൊണ്ടോ മറ്റോ തടഞ്ഞുനിർത്താം. ജ്യേഷ്ഠയുടെ ആഗമനം തടുപ്പാൻ സഭാ ശ്രീദേവി പൂജ ചെയ്തു ഹൃദയവും ഭവനവും വിശുദ്ധമാക്കിചെയ്താൽ മതി. പക്ഷേ അതു സാധിക്കുന്നില്ല എങ്കിലും ഇടവിടാതെ വെള്ളം അട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നാൽ ചണ്ടിയകലുന്നതുപോലെ നമ്മുടെ ശ്രേയസ്സിനു സഭാ കർമ്മം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠയെ പുറത്താക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ വീട്ടു വിശുദ്ധിയാവുകയും ലക്ഷ്മീദേവി സന്തോഷപൂർവ്വം വിളയാടുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്നു പറയാറുള്ളതിന്റെ ആന്തരമായ തത്വവും നിങ്ങൾക്കിപ്പോൾ തെളിഞ്ഞു ചല്ലോ. മനുഷ്യന്റെ വസിക്കുവാൻ ഗൃഹമെന്നപോലെ സകലാത്മകന്റെ ഗൃഹങ്ങളാണു മനുഷ്യശരീരങ്ങൾ. അശുദ്ധമായ ഗൃഹത്തിൽ ശ്രീ ചവിട്ടാത്തതുപോലെ അശുദ്ധമായ ഹൃദയത്തിൽ ഉപശാ

നിവൃത്തവുമുണ്ടാകുന്നതല്ല. അപ്പോഴാണ് മനുഷ്യൻ കാമക്രോധാദമാത്സര്യദാദോഷങ്ങളുടെ അധീനത്തിൽപ്പെട്ട ജീവിതം വിമലമാക്കിത്തീർക്കുന്നത്. ശരീരത്തിന്റെ ബാഹ്യത്തിനെന്ന പോലെ ആഭ്യന്തരത്തിനും വിശുദ്ധിയുണ്ടായി പരമാത്മാവിനെ ഭജിക്കുമ്പോൾ, കള്ളക്കടിക്കാ കഴിഞ്ഞ സമൃദ്ധമായ ചിങ്ങമാസംപോലെ, ഇഹപരങ്ങളിൽ അമേയമായ ആനന്ദം അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ നാം മനസ്സിനെ വിശുദ്ധമാക്കി നമ്മുടെ സ്വാധീനത്തിൽ വെക്കുക. ചളിയുള്ള കണ്ണാടിയിൽ മുമ്പാ പ്രതിബിംബിക്കാത്തതുപോലെ പാപപങ്കിലമായ മനസ്സിൽ ചിദാത്മാവും പ്രകാശിക്കുകയില്ല. ലോകവ്യവഹാരങ്ങളിൽനിന്ന് ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ഒതുക്കി സ്ഥിരമായ മനസ്സോടുകൂടെ ധ്യാനനിഷ്ഠരിലിരുന്നാൽ ബലവിഷയങ്ങളും ലക്ഷ്യവും അചിരേണയുണ്ടാകുന്നു. ചേട്ടയെ പുറത്താക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ പച്ചപ്പിലാവില കോട്ടിക്കുത്തി അതിൽ തിരിയിട്ട് ഉമ്മാത്തും പടിക്കലും കത്തിച്ചുവെക്കുന്നതു ലക്ഷ്മീഭഗവതിയുടെ ഏഴുന്നള്ളത്തു പ്രമാണിച്ചാകുന്നു. ഇതിലും നമുക്ക് ഏതാണ്ട് ആഘോഷമാകുന്നുണ്ട്. പ്രവൃത്തിമൂലം ശ്രീ എന്നൊരു ചൊല്ലു നമ്മുടെ ഇടയിൽ നടപ്പുണ്ടെങ്കിലും അധികമാളുകളും അതു നിഷ്ഠയായി ആഘോഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. നല്ല വിത്തു കത്തിയാൽ നല്ല ഫലവും ചീത്തവിത്തു കത്തിയാൽ ചീത്ത ഫലവുമുണ്ടാകുന്നതല്ലേ? അതുപോലെ ശ്രീദേവിക്ക് അനിഷ്ടമായ പ്രവൃത്തിയാൽ അധഃപതനവും ഇഷ്ടമായ പ്രവൃത്തിയാൽ ഉൽകണ്ഠവുമുണ്ടാകുന്നു. ഇരുട്ടകറുകയാണ് വിളക്കിന്റെ ഗുണം. എന്നതുപോലെ അജ്ഞാനം നിറഞ്ഞഹൃദയത്തിൽ ജ്ഞാനദീപം തെളിയുമ്പോൾ അറിയേണ്ടതറിയുന്നു. നിത്യനൈമിത്തികാചാരങ്ങളിൽ ശ്രീദേവിക്ക് വിരോധമായ ചില പ്രവൃത്തികൾ പൂരാണങ്ങളിൽ കാണുന്നതും പറയാം. ഇതിൽ സൂചകമാണ് അധികം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.

സൂചകം ഉറക്കേ സംസാരിക്കുക, ഭക്ഷണസാധനം വലിയ കുമ്പളങ്ങളാക്കി വേഗം ഗ്രസിക്കുക, ഉമ്മറപ്പടിമേലിരിക്കുക

ക, ശബ്ദകൃഷ്ണ, സമയം ഉപയോഗമില്ലാതെ ചിലവഴിക്കുക, വൃഥാ കൂട്ടുകൂട്ടുക, മലിനവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുക, കന്നിലധികം ഭോജനം വരിക്കുക എന്നിവയാകുന്നു. സ്രീകുമാരി നമ്പ്യാലും ചെറുപ്പം പ്രവൃത്തികളും ഇന്നുവരുന്നതെന്നു പറയാം.

സർവ്വദാ വൃത്തിയായിരിക്കുക, ഗൃഹകൃത്യങ്ങളറിഞ്ഞു ശരിയായി അനുഷ്ഠിക്കുക, താണസ്വരത്തിൽ രിതമായി സംസാരിക്കുക, പാദവിന്യാസം കേൾക്കാതെ സാവധാനത്തിൽ നടക്കുക, സദാ പ്രസന്നത ഭാവിക്കുക, ഗുരുക്കന്മാരേയും ദേവന്മാരേയും വണങ്ങുക, മാനത്തിനുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുക. ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും വെറുതെ കളയാതെ ഉപകാരപ്രദങ്ങളായ പ്രവൃത്തികളെടുക്കുക, അന്തഃഘോഷം അല്ലാതെ കുറയ്ക്കേണ്ടിവന്നാലും പിറന്നാളേയ്ക്കു കുറച്ചെങ്കിലും സാമാന്യം നീക്കിവെക്കുക, ഉഷ്ണമുന്വെഴുന്നേൽക്കുക, ഉദയാസ്തമങ്ങളിൽ സൂര്യനു വിളക്കു കാണിക്കുക, മുതലായവയാകുന്നു. സ്രീകുളിപ്രകാരം പെരുമാറുന്ന ഇടങ്ങൾ നികന്നുവരുന്നതു നമുക്കു ബോധമാണല്ലോ.

എല്ലാ ദേവന്മാരേയും പ്രത്യേകം ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പൂജിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ലക്ഷ്മീദേവിക്ക് പ്രത്യേകക്ഷേത്രം പണിചെയ്യാത്തതിന്റെ കാരണമെന്താണ്? ലക്ഷ്മീദേവി സൗന്ദര്യത്തിനും, ഐശ്വര്യത്തിനും അധിദേവതയാണ്. ഇത് ആർക്കും അപരിത്യാജ്യമാകുന്നു. അതിനാൽ കാരാഗൃഹത്തിലും ലക്ഷ്മീപൂജ നടത്തേണ്ടതാണ്.

‘ഇല്ലംനറ’ (പുത്തരി) ഇതു രണ്ടും കർമ്മകരമാസത്തിലാണധികം വിശേഷം. ഇതു ഗൃഹങ്ങളിൽമാത്രമല്ല, ക്ഷേത്രങ്ങളിലും നടത്തുന്നു. പക്ഷേ കാരോ ക്ഷേത്രത്തിലും ഇന്നിന്നദിവസങ്ങളിൽമാത്രമേ പാടുള്ളൂവെന്നു പൂർവ്വകാലം തുടങ്ങിതന്നെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരിങ്ങാലക്കുട കൂടൽമാണിക്യക്ഷേത്രത്തിലെ പുത്തരിസദ്യയും മുക്കടിനിവദ്യവും ഇന്നും പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

ഇല്ലംനിറയുടേയും പുത്തരിയുടേയും ചട്ടങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുള്ളത് അന്ധവിശ്വാസമാണെന്നു പറഞ്ഞു ചില വിദേശികൾ രലയാളികളെ പരിഹസിക്കാറുണ്ട്. അതിന്റെ രഹസ്യം ഗ്രഹിക്കാ

തെ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ചിലർ അതു സമ്മതിക്കുന്നതുമുണ്ട്. ഒരു പാശ്ചാത്യൻതന്നെയോരിടത്തിനിന്നെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

‘‘ഹിന്ദുക്കൾ മതഭ്രാന്തന്മാരായി ജനിക്കുന്നു. മതഭ്രാന്തന്മാരായി വസിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ മതഭ്രാന്തന്മാരായിത്തന്നെ അർദ്ധമരിക്കയും ചെയ്യുന്നു.’’ എന്നാലിതിലേതാണു വാസ്തവമുണ്ടുതാനും.

പുതിയനെല്ലു കൊല്ലത്തിൽ ആദ്യമായി ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് നാം ഇല്ലം നിർമ്മിക്കുന്നത്. എല്ലാവരിനും ശുഭമായ കാരോ അവസരമുണ്ട്. ശുഭമായ അവസരത്തിൽ ചെയ്യുന്നതെല്ലാം ശുഭമായിത്തന്നെ ഭവിക്കും. അതുനിമിത്തമാണു ശുഭസമയത്തു കതിർ നടാടെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്നു പുജനടത്തുന്നത്. ഇങ്ങിനെ ശുഭകർമ്മത്തിൽ ഇല്ലംനിറ കഴിച്ചിട്ടും ജനങ്ങൾ ഭുജിക്കുകൊണ്ടു കഴങ്ങുന്നതിന്റെ കാരണമെന്താണെന്നും ചിലർ ചോദിക്കാറുണ്ട്. മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം ഒരു കർമ്മത്തെ മാത്രമാശ്രയിച്ചല്ല കാണ്മുന്നത്. അവരുടെ ജീവിതയാത്രയിൽ പലതരം ആളുകളും കാഴ്ചക്കാരും ഇടപാട് ചെയ്യുണ്ടിവരുന്നതുകൊണ്ട് അജിതബ്രിജന്മാരായിത്തീർന്ന ഭർമ്മഗൃഹങ്ങളിൽ കാലുവെക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നു. അവരുടെ സൽകർമ്മമല്ലവും ദുഷ്ടകർമ്മം തുല്യമായികൂടിയായിവരുന്നസമയം അവർ ഭക്തജനങ്ങളുണ്ടാകാതെയും നിവൃത്തിയില്ല. അതിനാൽ ശുഭകർമ്മാചരണത്തിൽ മനുഷ്യരുടെ ശ്രദ്ധ അവശ്യമായും പതിയേണ്ടതാകുന്നു.

പുതിയ അരി ആദ്യമായി ഭക്ഷിക്കുന്നതിന്നാണു പുത്തരിയെന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നത്. പുതിയ അരി ആദ്യമായി ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ സാധാരണദിവസംപോലെ മതിയാകുന്നതല്ലെന്നു കരുതി സദ്യക്കുള്ള വട്ടവും കൂട്ടുന്നു. എന്നാൽ അപ്പാഴും ഈശ്വരനെ വിസ്മരിക്കുന്നില്ല. പുതിയ അരിയുടെ ആഹാരം തന്നെ ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ എഴുന്നള്ളത്താണെന്നാണു നമ്മുടെ വിശ്വാസം. എല്ലാപദാർത്ഥങ്ങളും ഗണപതിക്കു നിവേദിച്ചതിനുശേഷമേ ഭക്ഷിക്കയും പതിവുള്ളൂ. നമ്മുടെ കാരണവന്മാരി

ങ്ങിനെ ചില ഏല്പാടുകൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. "ദൈവാധീനം ജഗത്സർവ്വം" എന്നു പ്രത്യക്ഷമാക്കുവാനാണ്.

കർഷകർ മുഴുവനും ഈശ്വരസേവകൊണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽപിന്നെ വരുന്നകാലം നോക്കുക. അതത്രെ ആനന്ദകരമാണ്. ക്ഷാമം നീങ്ങി സസ്യങ്ങളും മറും വിളഞ്ഞു കാലിതെളിഞ്ഞു സുഭിക്ഷമായ ചിങ്ങമാസം ആക്കും ആമോദദായകമാകുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു ചിങ്ങമാസാന്തിയുതിതൊട്ടു നമ്മുടെ വർഷാരംഭം കണക്കാക്കിവരുന്നത്.

15. ശിവരാത്രി

ഹിന്ദുക്കൾ വളരെ ഭക്തിയോടുകൂടി ആചരിച്ചുവരുന്ന ഒരു പുണ്യദിവസമാണു ശിവരാത്രി. ശബ്ദംകൊണ്ട് ആ രാത്രി ശിവനു പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാണെന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ, ശിവനെ പ്രധാനമായി സംബന്ധിച്ചതായ രാത്രി പിന്നീടു ശിവനെ ആരാധിക്കുവാൻ പ്രധാനമായ രാത്രിയായിവന്നതാണു 'ശിവരാത്രി'യെന്ന വിശുദ്ധവാസരം. ശിവരാത്രിയുടെ ആഗമംതന്നെ താഴെ വിവരിക്കുംവിധമാകുന്നു.

കിന്നരതന്ത്രിമാർ കല്പകല്പങ്ങളെക്കൊണ്ടു കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ഒരു മാല ദുർ്വാസസ്സുമഹർഷിക്കു കൊടുക്കുകയും, ആ മാല ത്രിമുർത്തികൾക്കുപോലും യോഗ്യമല്ലെന്നു കരുതി അദ്ദേഹം ദേവേന്ദ്രനു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഐരാവതോപരിസ്ഥിതിനായിരുന്ന ദേവേന്ദ്രൻ മാല ഐരാവതത്തിന്റെ കുന്ദത്തിന്മേൽ ചെച്ചു തന്റെ ചികരം ചിക്കി ഭംഗിയാക്കുന്നതിന്നിടയിൽ മധുപവ്രജങ്ങളുടെ ഉപദ്രവത്താൽ ഐരാവതം മാലയെടുത്തു താഴെത്തിട്ടു ചവുട്ടിയരച്ചത് അദ്ദേഹമറിഞ്ഞില്ല. ഇതു കണ്ടുനിന്നിരുന്ന കോപിഷ്ഠനായ ദുർ്വാസസ്സു 'ദേവേന്ദ്രനും ദേവകൾക്കും ജാനകൾക്കും ഭവിക്കൂട്ട' എന്നു ശപിച്ചു. തൽക്ഷണം ദേവേന്ദ്രൻ മരിയെവണങ്ങി, അദ്ദേഹത്തെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു ശാപമോചനം അരുളിച്ചെയ്യണമെന്നുപേക്ഷിച്ചു. പാലാഴി കടഞ്ഞു അമൃതെടുത്തു

ഭക്ഷിച്ചാൽ വീണ്ടും അമരന്മാരാകുമെന്ന് അദ്ദേഹം ശാപമോക്ഷം കൊടുത്തു തിരോധാനം ചെയ്തു.

ദേവന്മാർ ജാനന ബാധിച്ച് അാഗങ്ങൾ അനക്കവാൻ പോലും കഴിയാതെ അങ്ങുമിങ്ങു കിടപ്പിലായി. ദേവേന്ദ്രൻ, ബൃഹസ്പതി മുതലായവർ മഹർഷിമാരോടുംകൂടി സത്യലോകത്തു ചെന്നു ബ്രഹ്മാവിനോടു സങ്കടമുണർത്തിച്ചു. അദ്ദേഹം അവരേയും, പാർവ്വതിപരമേശ്വരന്മാരേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പാലാഴിയിൽ പോയി മഹാവിഷ്ണുവിനോടു വിവരം പറഞ്ഞു. ഏതൽപ്രകൃതമനുസരിച്ചു കഥ മുരുകുമായിട്ടേ പറയുന്നുള്ളൂ. ഭാഗവതം നോക്കിയാൽ സവിസ്മരം അറിയാം.

മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം പാലാഴി കടയുവാൻ വേണ്ടുന്നതെല്ലാം ഒരുക്കി. കടകോൽമന്ദരപർവ്വതവും അതിൽ ചുറ്റി വലിക്കുവാൻ കയർ വാസുകിയുമായിരുന്നു. അനന്തനാണ് മന്ദരപർവ്വം ഹരിച്ചുകൊണ്ടുവന്നത്. ശ്രീപരമശാസ്താ അസുരന്മാരും വാസുകിയുടെ തലയ്ക്കും മഹാവിഷ്ണുവും ദേവന്മാരും വാലിന്മേലുംപിടിച്ചു മമിച്ചുതുടങ്ങി മന്ദരത്തിന്റെ പരിഭ്രമണവേഗത്താൽ പാൽക്കടലിലകി മറിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ അത്യുത്സാഹത്തോടെ മഥനം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മന്ദരം ചുരുവിട്ടു തെല്ലതെല്ലായി താണുതുടങ്ങി. എല്ലാവരും അതുകണ്ടു പരവശമായി നില്ക്കുമ്പോൾ മഹാവിഷ്ണു ഒരു കൂർമ്മമായി അവതരിച്ചു മന്ദരത്തെ ഉയർത്തി, പിന്നേയും കടഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. അപ്പോൾ ആ ദിവ്യപയഃപതോധിയിൽനിന്നും കാരോന്നുരുട്ടിച്ചുതുടങ്ങി. കൌതുകമറിയ ചന്ദ്രനാണ് ആദ്യം പൊങ്ങിവന്നത്. പിന്നെ ധവളാംബരം ധരിച്ച ലക്ഷ്മീദേവിയും പിന്നീടു ക്രമത്തിൽ ഉത്സാഹപ്രദമായ വാരുണി, മോടിയുള്ള ഉച്ചൈശ്രവസ്സ് എന്ന വെളുത്ത അശ്വം, പ്രഭാപൂരമായ കൌസ്മദേണി, സർവ്വാത്മദായകമായ പാരിജാതം, കാമധേനു, അമൃതകുടേത്തോടെ ധന്വന്തരമുത്തി, ഐരാവതമെന്ന വെള്ളാന എന്നിവയുണ്ടായി. ഇത്രയുമായപ്പോഴേക്കും വാസുകി വളരെ ക്ഷീണിച്ചു ഹാലാഹലമെന്ന കുറിനവിഷം

വമിച്ചുതുടങ്ങി. അതിന്റെ രൂക്ഷതയാൽ ആർക്കും അടുത്തു നില്ക്കുവാനും പാടില്ലാതെയായി. അത്രമാത്രമല്ല അതു ഭൂമിയിൽ പതിച്ചാൽ ഭൂമി നശിക്കുമെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ദേവകളുടെ അപേക്ഷപ്രകാരം ശ്രീമഹാദേവൻ അതു മുഴുവൻ തന്റെ ഉള്ളുകയ്യിലാക്കി പാനംചെയ്തു. അതുകണ്ടു പാർവ്വതിദേവി പരിഭ്രമത്തോടും വ്യസനത്തോടും,

ഞോവേ! പതിച്ചിതോ, ഞാൻ പതിവ്രതയെങ്കി
പത്മപ്രദായ വിഷമുള്ളിലേക്കിറങ്ങാല്ലെ!
എന്നുടെ തപശ്ശു സിമുഖമിവിഷമൊട്ടു
മിന്നുള്ളിലിറങ്ങാല്ലെ! ശങ്കര ശങ്കഭാ ശിവ

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കണ്ണത്തിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ചു. വിഷം പുറത്തേക്കു പോകാതിരിപ്പാൻ മഹാവിഷ്ണു ശ്രീമഹാദേവന്റെ വശ്രവും പൊത്തി. ഇങ്ങനെയായപ്പോൾ ദേവകളുടെ ഇടയിൽ മനോധാഗതീയമായ വ്യസനം വ്യാപിച്ചു. ശ്രീമഹാദേവനും വിഷബാധയുണ്ടാകാതിരിക്കുവാൻ എല്ലാവരും കൂടിയാലോചിച്ച് അന്നു മുഴുവൻ ഉപവസിച്ചു നിരൂപം ചെയ്തെങ്കിലും ഗവദ്വ്യാനംചെയ്തു കഴിച്ചുകൂട്ടി. ലോകരക്ഷാർത്ഥം ലോകനായകൻ ആ വിഷം തന്റെ കണ്ണത്തിൽതന്നെ ലയിപ്പിച്ചു. അതിനാൽ നീലനിറം കണ്ണത്തിലുണ്ടാകയും വിഷ്ണുപ്രമുഖൻ നീലകണ്ഠാനന്ദൻ ഭഗവാനെ വിളിക്കുകയും ചെയ്തു.

ദേവന്മാർ പിറ്റേന്നു വിശുദ്ധന്മാരായിരുന്നു പൂജാദികൾ കഴിച്ചശേഷം പാലാഴിയിൽനിന്നും തലേന്നാൾ ലഭിച്ചിരുന്ന പീയൂഷം പാരണകഴിക്കുകയും അവർ നിഷ്കരന്മാരായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. ശിവനുവേണ്ടി ഉറക്കമില്ലാത്ത നോൽപ്പുനോറ്റിരുന്ന ദിവസത്തെ ശിവരാത്രിയെന്നും പറഞ്ഞു. ഈ സംഭവത്തെ നിലനിർത്തുവാനാണ് ശിവരാത്രി പിൻകാലങ്ങളിൽ അനുഷ്ഠിച്ചു തുടങ്ങിയത്. ശിവരാത്രിവ്രതം മനുഷ്യർക്കു മാത്രമല്ല ദേവകൾക്കുപോലും വളരെ പ്രധാനമാണെന്നു നമുക്ക് ഈ സംഗതി കൊണ്ടറിയാമല്ലോ.

ശിവരാത്രിനാൾ ബ്രഹ്മമുഹൂർത്തത്തിലേഴുന്നേൽക്ക

ണം. പിന്നീട് സ്നാനം മുതലായതു കഴിച്ച ഭഗവാനെ പൂജിക്കുകയും ജിതേന്ദ്രിയനായി ഹൃദയകണ്ഠികാരത്തിൽ പരമാത്മാവിന്റെ രൂപം ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ വസിക്കുകയും വേണം. സ്രീകളെ ദർശിക്കുകപോലും ചെയ്യരുത്. നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ശിവക്ഷേത്രങ്ങളിൽതന്നെയാണ് അന്നു മുഴുവനും ഇരിക്കേണ്ടത്. പുരാണപാരായണവും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കും! അന്നു ജലം പോലും പാനംചെയ്യരുത്. പകൽ നിദ്ര പാടില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. നിലത്തു ഇരിക്കുകയല്ലാതെ ശരിക്കുകപോലും പാടില്ലെന്നാണു നിശ്ചയം. ഇപ്രകാരം പകലും രാവും കഴിച്ച കൂട്ടിയാൽ പിറേറന്നാൾ ശിവപൂജാ, ബ്രാഹ്മണഭോജനം, ദാനം മുതലായവയ്ക്കുശേഷം പാരണ കഴിക്കണം.

നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഇങ്ങനെ വ്രതം അനുഷ്ഠിക്കുന്നവർ വളരെ അപൂർവ്വമാണ്. ചിലർ അന്നു ശാല്യന്നം മാത്രം വെച്ചിച്ച് അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു മറ്റു സാധനങ്ങൾ ഭക്ഷിക്കുന്നു. ചിലർ പകൽ മുഴുവൻ ഉപവസിച്ചു രാത്രി പാലും പഴവും ഭക്ഷിക്കുന്നു. ഇതുകൊണ്ടു വ്രതത്തിന്റെ ഫലം ഉണ്ടാകയില്ലെന്നു നിശ്ചയമാണ്. എന്തെന്നാൽ എന്തെങ്കിലും ഭക്ഷിക്കേണമെന്നു ഹൃദയത്തിൽ തോന്നിയാൽ പിന്നീട് ഈശ്വരചിന്തയല്ലാ മനസ്സിൽ നില്ക്കുന്നത്, എന്നാൽ ആ ഭക്ഷണസാധനങ്ങളാണ്. ഭക്ഷണം അകത്തു ചെല്ലുന്നതേടുകൂടി മനുഷ്യർ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു വശഗതരാകുന്നു. അതോടുകൂടി ആ വ്രതത്തിന്റെ പരിശുദ്ധിയും നശിക്കുന്നു. ശിവരാത്രിയാൽ ഉറക്കമില്ലേണമെന്നു നമ്മുടെ ജനങ്ങൾ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഈശ്വരനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങനെ ചെയ്യുവാൻ വെച്ച് സാധിക്കാതെ നാടകം, ശീട്ടുകളി മുതലായ വിനോദങ്ങൾകൊണ്ടു രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു. അവർ രാവുറങ്ങാതെ ശരീരത്തെ ശ്രമപ്പെടുത്തുന്നതു മാത്രമല്ലാതെ അതുകൊണ്ട് എണ്ണണിപോലും ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. നേരെമറിച്ച് ഈശ്വരനെ സർവാത്മനാ വന്ദിച്ചു,

സർവ്വലോകേശ പോരറി ദാസനാമധിയനെ

നിർവ്വാണപത്ത്ത് കൈപിടിച്ചെത്തിക്കണം

എന്നുടെയപരാധം പൊറുത്തു യോനിയെ
നിന്നുടെ തിരുവുള്ളമേകവാൻ വണങ്ങുന്നേൻ
അറമില്ലാതവ്രതമൊന്നും ഞാനെടുത്തില്ല
മുറുമുറുപ്രാശ്നത്താലങ്ങയ്ക്കു തറിയുമിടം
ആയതുകൊണ്ടുപോൽത്താൻ ചേവടി തന്നിടവന്റെ
മായകൾ നീക്കി ലയിപ്പിക്കണേ ഭീനബന്ധം

ഇപ്രകാരം ധ്യാനിച്ചു വിശുദ്ധമനസ്സോടെ ഉറങ്ങുവാൻ ചെന്നു
തെ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്നതിനേക്കാൾ കോടിമടങ്ങു ദൈവകാരണ്യമുണ്ടാ
കേണ്ടതാണ്.

ശിവരാത്രിവ്രതം പ്രഥമമായി അനുഷ്ഠിച്ചതുടങ്ങിയത് ഇ
ക്ഷ്വാകുലത്തിൽ ജനിച്ച ചിത്രഭാനു എന്ന രാജാവാണ്. അ
ദ്ദേഹത്തിന്റെ പുറുജനകൂടി ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പ്രസ്താവയോ
ഗ്യമാണ്. അദ്ദേഹം പുറുജനത്തിൽ സുസ്ഥരനെ ഒരു നി
ഷാദനായിരുന്നു. സുസ്ഥരൻ യൗവനം വന്നപ്പോൾ അവൻ
വിവാഹം കഴിച്ചു. നാലഞ്ചു പുത്രന്മാരും ഉണ്ടായി. സാധാ
രണമായി വേട്ടയാടിക്കിട്ടുന്ന മൃഗങ്ങളുടെ മാംസംകൊണ്ടാണ്
അവൻ കുടുംബം പുലർത്തിവന്നിരുന്നത്.

ഒരു ദിവസം സുസ്ഥരൻ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടു കാടുകൾ
തോറു നടന്നിട്ടും ഒരു മൃഗത്തെയും കിട്ടിയില്ല. ഏകദേശം സ
ന്ധ്യാഭിഷേകസമയത്താണ് ഒരു മാതിരി ശരമെയ്യു കൊന്ന
ത്. തമസ്സു സർവ്വത്ര നിബിഡമായിരുന്നു. മേടൻ മാർഗ്ഗമേ
പററിത്തുടങ്ങി. വ്യാഘ്രാദിമൃഗങ്ങളുടെ ക്രൂരനിരപക്വങ്ങളും
കേൾക്കായി. അവൻ വളരെ ഭയപ്പെട്ട് ഒരു മരത്തിന്റെ മുക
ളിൽ കയറിയിരുന്നു. ഭാഗ്യത്താൽ അതൊരു കൂവളവും അന്നു
ശിവരാത്രിയുമായിരുന്നു. കീഴ്പോട്ടു വീണുപോകുമാ എന്നു
ള്ള ഭയംകൊണ്ടും കുടുംബമെല്ലാം തന്റെ വരവുകാത്തു വിശ
ന്നിരിക്കുകയാണല്ലോ എന്നുള്ള ചിന്തകൊണ്ടും അവൻ ഉറ
ക്കമേ വന്നില്ല. രാവുകഴിഞ്ഞു പുലച്ചയാകുവാനവനുണ്ടാ
യിരുന്ന കൗതുക്യംകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഈശ്വരനേയും വിളി
ച്ചു നിലവിളിച്ചിരുന്നു. ഒരു വിധം ഒരു വത്സരംപോലെ ഒരു

രാത്രിയവൻ ആ വിലപരത്തിന്റെ മുകളിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പുലർച്ചയായപ്പോൾ തന്റെ വസതിയിലേയ്ക്കു പോകയും ചെയ്തു.

സുസ്വരനെ കാണാഞ്ഞിട്ട് അവന്റെ ഭാര്യയും മക്കളും കണ്ണീരുംകയ്യുമായിട്ടാണ് രാത്രി പുലർത്തിയത്. അപാരമായ വ്യസനംകൊണ്ടും വിശപ്പുകൊണ്ടും വലഞ്ഞിരുന്ന അവരും ഈശ്വരനാമം ചൊല്ലിക്കൊണ്ട് ഉറങ്ങാതെത്തന്നെയിരുന്നു. മേരം വെളുത്തശേഷം മാനിനേയും കൊണ്ടുചെല്ലുന്ന സുസ്വരനെ കണ്ടപ്പോൾ അവർക്കുണ്ടായ സന്തോഷമെങ്ങനെ പറഞ്ഞറിയിക്കാം.

മാനിന്റെ മാംസമവർ പചിച്ചു ഭക്ഷിക്കുവാൻ വിളമ്പുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ ക്ഷുധാർത്തനായ ഒരതിഥി അവിടെ കയറി ചെന്നു. അതിഥിയെ ആദ്യം തൃപ്തിയാക്കിയശേഷം സുസ്വരനും ആയാളുടെ കളത്രവും പുത്രനാഭം ഭക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ അവർ അറിയാതെത്തന്നെ ശിവരാത്രിവ്രതവും പിടറുന്ന് അതിഥിഭോജനവും നടത്തി. എന്നാൽ സൽക്കർമ്മത്തിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കാതെ പോകുന്നതാണോ. സുസ്വരനും മറ്റും ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു വിശ്രമിക്കുന്നതിന്നുമുമ്പിൽ അഖൈരത്തിൽ ദിവ്യമായ വിമാനത്തിൽ കയറിക്കൊണ്ടു ശൈവഭൂതന്മാർ വന്നു. അവർ സുസ്വരനേയും അവന്റെ കുടുംബത്തേയും ശൈവലോകത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകയും ചെയ്തു. പോകുവഴിയിൽ സുസ്വരനെ അവർ ശിവരാത്രിമാഹാത്മ്യം ഗ്രഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അവൻ ശിവഭക്തനായി അനേകസഹസ്രവർഷങ്ങൾ ശിവലോകത്തും, അത്രുതന്നെ കാലം, ബ്രഹ്മലോകത്തും, വൈകുണ്ഠലോകത്തും, സ്വർഗ്ഗലോകത്തും വെച്ചേറെ സുഖമായി വസിച്ചശേഷം ഭൂമിയിൽ ഇക്ഷ്വാകുവംശത്തിൽ 'ചിത്രഭാനു'വെന്ന നാമത്തോടെ ജനിക്കുകയും ചെയ്തു.

സൌമിനിയുടെ കഥയും ഈയവസരത്തിൽ കഥനീയമാണ്. സൌമിനിയെന്നൊരു വിപ്രകന്യ താതമാതാക്കളാൽ ലളിതമായി അമ്പിളിക്കലപോലെ വളർന്നുവരുന്ന കാലത്തു സുഭഗനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ അവളെ വിവാഹംചെയ്തു. അ

ബാഹുമാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ ബ്രാഹ്മണൻ രോഗം ബാധിച്ചു മരിച്ചുപോയി. ആഴ്ചകാലം അവർ പതിവുതയായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ അവളുടെ യൗവനക്കൊടുക്കാരം വലിച്ചുവന്നപ്പോൾ അവളുടെ ദൈവബുദ്ധിയാകുന്ന ദിവജപാലയും പൊലിഞ്ഞുപോയി. കുഷ്ഠം! അവളുടെ കലടാവൃത്തികൊണ്ട് അവർ ഗർഭം ധരിച്ചു. അതിനാൽ നജ്ജനങ്ങൾ അവളെ ജാതിദ്രഷ്ടാക്കിക്കളക്കുകയും ചെയ്തു.

അവർ മാത്രമല്ല തൊഴിച്ചു മായിട്ടുകൊണ്ട് ഒരു കാട്ടിൽക്കൂടെ പോകുമ്പോൾ ഒരു ശുഭ്രനവളെക്കണ്ടെത്തി. അവളുടെ കളത്രമായി വസിക്കുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ ആചാരങ്ങളും മാറി. ഒരു ദിവസം ശുഭ്രൻ ഗൃഹത്തിലില്ലാതിരിക്കുന്ന സമയം,

മദ്യപാനവുമെല്ലാ മത്തയും കൃശോദരി
നിദ്രയും വെടിഞ്ഞവളുൾരാത്രിയിൽ തദാ
ആട്ടിന്റെ മാംസം ഭുജിച്ചിട്ടുവാൻ മോഹത്തോടെ
ചെട്ടന്നു പുറപ്പെട്ടു വാളുമായ് താനേതന്നെ.

പശുക്കളുടെ തൊഴുത്തിൽ ചെന്ന് അജമാണെന്നു വിചാരിച്ചു ഒരു പശുവിനെക്കൊന്നു ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്നു വിളക്കിന്റെ മുമ്പിലിട്ടു.

അന്നേരം പശു ശിശുവന്നറികയാലവർ,
വിന്നയായ് ശിവശിവ കഷ്ടമെന്നോതീടിനാൾ
പൂർവ്വജന്മത്താലൊരു പുണ്യസംഭവം കൊണ്ടു
പാർവ്വതീപതിയുടെ നാമമുച്ചരിച്ചിതു
കേവലം ശിവനാമം കീർത്തിച്ചാലനന്തരം
ഭാവശുദ്ധിയുംവതും പാതകങ്ങളും നീങ്ങും
അക്ഷരേപയം മഹാപാപനം ശിവങ്കരം
തൽക്ഷണം ജപിച്ചിതു സൗമിനി യദൃച്ഛയാ.

കുഷ്ഠിച്ച രണ്ടു നാഴികയോളം സൗമിനി ഒരക്ഷരവും മിണ്ടാതെയിരുന്നു. പിന്നെ അവർ അതിൽ പകുതി മാംസം മുറിച്ചെടുത്തു ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നതു രാത്രിയിൽ തന്നെ പുറത്തുക്കിട്ട്, 'അയ്യോ! അയ്യോ! ഒരു പുലി വന്നെന്റെ പശുവിനെ'

തിന്നുന്നു! പുലി! പുലി! എല്ലാവരും കാടിവന്നു രക്ഷിക്കുന്നു! "എന്നിങ്ങിനെ ഉറക്ക നിലയിലിരുന്നു. ശുഭനാർ പുറത്തേയ്ക്കോ
 ടിച്ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ പുലിയെക്കണ്ടില്ല. എങ്കിലും പശു
 വിന്റെ അവശിഷ്ടം കിടക്കുന്നതു കണ്ട് അവർ ദൃഢനേതാ
 ടെ പലതും പറഞ്ഞ് അവരവരുടെ വീടുകളിലേയ്ക്കുതന്നെ മട
 ങ്ങി. സൗമിനിയുടെ ഭർത്താവു പിറേറുന്നാൾ വന്നു. അയാളും
 രാത്രി സംഭവമറിഞ്ഞ് വ്യസനിച്ചു.

സൗമിനി ഏകദേശം മുപ്പതു വയസ്സ് ശുഭപത്നിയായിരുന്ന
 ശേഷം അന്തകലോകം പ്രാപിച്ചു. അവളുടെ കർമ്മത്തി
 ന്നൊത്തവണ്ണം യമകിരണമാരവളെ നരകത്തിലിട്ടു കയ്യ
 ള്പ്പെടുത്തി.

പിന്നത്തെ ജന്മത്തിൽ സൗമിനി ചണ്ഡാലകുലത്തിൽ
 കുരുതിയായി ജനിച്ചു. കുരുതിയെന്ന അവളെ മാതാപിതാക്കന്മാ
 ൾപോലും ദേവജാതാണു വളർത്തിയത്. ശ്വാക്കൾക്കും ഗോക്ക
 ൾക്കും കൊടുക്കുന്ന പഴുക്കുക്കളുടെ ശിഷ്ടമേ അവർ അവൾക്കു
 കൊടുത്തിരുന്നുള്ളൂ. ഏഴു വയസ്സുവരെ അവളിങ്ങിനെ വീട്ടി
 ൽ കഴിഞ്ഞുകൂടി. ആയിടക്കു, കുറുമ്മായ കഷ്ടവും രാജയക്ഷ്മാ
 വും അവളെ ബാധിച്ചു. അവളുടെ ആകൃതി അത്രയും വക്ര
 തമായി. അതിനാൽ ചണ്ഡാലപ്രധാനി അവളെ ഒരു വന
 ത്തിൽകൊണ്ടു ചെന്നാക്കി. ഭക്ഷണം കിട്ടാത്തു വിശപ്പടക്കു
 വാൻ കഴിയാതെ അവളൊരു ചട്ടിയുമെടുത്തു പട്ടണത്തിൽചെ
 ന്നു യാചിച്ചു തുടങ്ങി. ഇത്തരം യാചനത്താലാലും നിത്യവൃ
 ത്തി കഴിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ ഒരു ശിവരാത്രിയാൾ നാലു ദിക്കുക
 ലിരുനീനും നാലു ജാതി ജനങ്ങളും കൂട്ടുകൂട്ടമായി ഗോകുണ്ഠ
 ന്നേക്കു പോകുന്നതറിഞ്ഞിട്ടു വസ്ത്രാഹാരങ്ങൾ ധാരാളം കിട്ടുമെ
 ന്നു ആഗ്രഹത്തോടുകൂടി അന്ധയായ ചണ്ഡാലിയും വടിയും
 കൂടി നാന്നു കണ്ണിച്ചു ഗോകുണ്ഠക്കുതത്തിലെത്തി. അവിടെ
 ചെന്നിട്ടും, അന്നു ശിവരാത്രിയായിരുന്നതിനാൽ, അവൾക്കു
 ഭക്ഷണമൊട്ടും കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടു കിടന്ന് ഇങ്ങിനെ നില
 വിളിച്ചു.

എന്തൊരപാപമുണ്ടോ? ഭീനരാം ജനങ്ങൾക്കു
 ബന്ധുതചെയ്തിടത്തുഹന്തമേപാപംകാണിൻ
 രണ്ടുനാലഹസ്സുണ്ടുപട്ടിണികിടക്കുന്നു
 കൊണ്ടുപോവതിനായിക്കാലനംമനസ്സില്ല
 ഉറവരുപേക്ഷിച്ചുദൈവവുമെവിടത്തിൽ
 കുറുമെന്തവകെല്ലാം, പാപിത്തരണവേണ്ട-

എനിക്കു കൊറ്റിനും വകയില്ല. എനിക്കുറവരുമില്ല!
 എന്റെ ഭർത്താവിനോടൊത്തായി പ്രസവിച്ചതുമില്ല. ദൈവമേ!
 ഞാനിനിയും എത്ര ബുദ്ധിമുട്ടേണമോ? കറോരമായ കാര്യം മഴ
 യും മഞ്ഞും വെയിലുംകൊണ്ടുഞാനെത്ര നട്ടംതിരിഞ്ഞു! ഈശ്വ
 ര! എന്നെ ഇനിയുമിങ്ങനെ കഴിക്കല്ലേ! അടിയനഗതിയാണേ!
 അടിയന്റെ സമസ്താപരാധങ്ങളേയും പൊറുക്കേണമേ! നിന്തി
 രുവടി കരുണാനിധിയല്ലേ?

കയ്യു മലർത്തിക്കാട്ടിനില്ക്കുന്ന അവളുടെ കയ്യിൽ ഒരാൾ
 രണ്ടുമൂന്നു വിലപപത്രമിട്ടുകൊടുത്തു. അതു മണത്തുനോക്കിയ
 പ്പോൾ ഭക്ഷ്യമല്ലെന്നറിഞ്ഞതിനാൽ അവളതു കളകയും ചെയ്
 തു. ശിവ! ശിവാ! അവളുടെ ഭാഗ്യം! അവളെറിഞ്ഞ കൂവള
 ത്തില വീണത് ഒരു ശിവലിംഗത്തിന്മേലാണ്. ഊണും
 ഉറക്കവും വെടിഞ്ഞു തന്റെ സകടങ്ങളും പറഞ്ഞു ദൈവത്തെ
 വിളിച്ചുകൊണ്ടു ശിവലിംഗത്തിന്നു കൂവളത്തിലകൊണ്ടു അച്ചു
 നവും ചെയ്യുന്നിമിത്തം അവൾ ശിവരാത്രിവ്രതത്തിന്റെ ഫല
 മനുഭവിക്കതന്നെ ചെയ്തു. കഴിഞ്ഞജന്മത്തിൽ അന്നദാനാദികൾ
 ദാനംചെയ്യാഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ് ഇജ്ജന്മത്തിലവളിങ്ങനെ ക്ഷു
 ധാർത്തയായി നട്ടംതിരിയേണ്ടിവന്നത്. അതുപോലെ പശുവി
 നെ ഹിംസിച്ചതുകൊണ്ടു ചണ്ഡാലിയായി പിറക്കേണ്ടിദാരികയും
 ചെയ്തു. കുലദാവുത്തിയാചരിച്ചതുകൊണ്ടു അന്യസഹായമ
 ല്ലാതായി കഷ്ടവും ബാധിച്ചു. വിജാതീയനായ ശൂദ്രനെ വരി
 ച്ചതുകൊണ്ടു രാജയക്ഷ്ഠാവും ശൂലഭരോഗവും അവളെ പിടികൂടി.

ശിവരാത്രി കഴിഞ്ഞു പിറേറന്നാൾ ദേവകളും മഹഷിക
 ളും ദേവലോകത്തേയ്ക്കു മടങ്ങുവാൻ തയ്യാറായി. ചണ്ഡാലിയു

ടെ അംഗങ്ങൾ തളൻ മിണ്ടുവാൻപോലും വയ്ക്കാതെ അവർ കിടക്കുന്നു. അവളുടെ അന്ത്യകാലവും വന്നു. ഉടനെ ശിവഭൃതന്മാർ ദിവ്യവിമാനത്തിലവിടെയിറങ്ങി, അവളെയെടുത്തു വിമാനത്തിലേറി.

അന്നേരം മഹാജലപ്രവാഹശോഭയായിരുന്നു.

സുന്ദരിപുരന്ദരസ്മൃതികളേക്കാളും രമ്യം

കിങ്കരന്മാരുടെ താനാരിയും വിമാനവും

ശങ്കരാസ്തംഭനോക്കി ഗൃഹിച്ചു മറഞ്ഞിതു.

ശിവരാത്രിയാഗമകാരണം ഭഗവാന്റെ വിഷപാനമാണെന്നു മുന്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിനെക്കുറിച്ചു നമുക്കൊന്നും കൂടി ആലോചിക്കുവാനുണ്ട്.

സമുദ്രമഥനമെന്നാണല്ലോ എല്ലാവരിനും കാരണം. സമുദ്രം ജലത്തിന്റെ നിധിയുമാണ്. ജലമില്ലാതെ നമുക്കു ജീവിക്കുവാനും കഴികയില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു ജലത്തിന്നു ജീവനമെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നതും. അതിനാൽ സമുദ്രമഥനമെന്നാൽ ജീവനമഥനമെന്നർത്ഥമാകുന്നു. അലസതായിരിക്കുന്നവനു ജീവിതത്തിൽ ജയംതന്നെ ലഭിക്കുകയില്ല. നമ്മുടെ മനസ്സാക്ഷിയെ അമഞ്ചലമാക്കുവാനും കർമ്മത്തിലുറപ്പിച്ചു ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ഭൗതികസുഖങ്ങളിൽനിന്നു മൊതുകി വിവേകത്തോടെ ഈശ്വരനെത്തന്നെ അനുസന്ധാനം ചെയ്യുന്നതായാൽ, അദ്ദേഹം വാസുകിയുടെ വിഷമഹരിച്ചതുപോലെ, നമ്മുടെ പാപമാകുന്ന പകഞ്ഞെ താൻ സ്വീകരിച്ചു, ദേവകൾക്കുമുതൽ എന്നപോലെ, നമുക്ക് അനിത്യമായ ആനന്ദത്തെയും നൽകുന്നു. ഭഗവാൻ നിശ്ചിതനും നിരാകാരനാകുന്നതിനാൽ പുണ്യപാപങ്ങളുദ്ദേഹത്തെ സ്പർശിക്കുകയില്ല. സമുദ്രമഥനം നാമോരോരുത്തനും നടത്തേണ്ടതുതന്നെയാണ്. എന്നാൽ മാത്രമേ നമ്മുടെ കളങ്കമകുന്ന് അകുണ്ഡമായ അപ്രയതേജസ്സു നമ്മിൽ പ്രകാശിക്കുകയുള്ളൂ.

16. മഹാഭയഅമാവാസി.

ചാന്ദ്രമാസങ്ങളുടെ അവസാനതിമിയാകുന്ന അമാവാസി

പിതൃപൂജക്കുനിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള പ്രധാനദിവസമാകുന്നു. അമാവാ-
സികളെല്ലാം ഒരുപോലെ പ്രാധാന്യമുള്ളവയാണെങ്കിലും ചില
തിനുവിശേഷം കല്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് മഹാളയ അ-
മാവാസി. മഹാളയപക്ഷം ആരംഭിക്കുന്നത് ആശപിനമാസത്തി-
ലെ കൃഷ്ണപക്ഷത്തിൽ പ്രഥമമുതൽക്കാകുന്നു. ആ പക്ഷത്തിനു
നാം പിതൃപക്ഷമെന്നു പറഞ്ഞു വരുന്നു. അതുകൊണ്ട് മഹാളയ
പക്ഷത്തിലെ കാരോദിവസവും പിതൃപൂജ ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നു
സ്ഥാപനമാണല്ലോ. പിതൃകർമ്മം ചെയ്യാൻ ഏറ്റവും വിശേഷമാ-
യ പുണ്യസ്ഥലം 'ഗായ'യാണെന്നു സർവ്വകുമാരിവുള്ളതുമാണ്.
ഈ പക്ഷത്തിൽ പൂജചെയ്തു വസിച്ചാൽ ഗയാശ്രാദ്ധമൂട്ടി അ-
വിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നേടത്തോളം ഫലം സിദ്ധിക്കുമെന്നാണ് പറ-
യുന്നത്.

ആ ഒരു പക്ഷം മുഴുവൻ പിതൃപക്ഷമായി കണക്കാക്കിവരു-
ന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തെന്നു നോക്കാം. ഒരു മാസത്തിൽ രണ്ടുപ-
ക്ഷങ്ങളാണല്ലോ. അതിനാൽ ഒരാളുടെ ചരമം ഏതെങ്കിലും ഒരു
തിമിയിലാവാതിരിക്കുവാൻ തരമില്ല. ഏതു തിമിയിൽ മരി-
ക്കുന്നുവോ, ആ തിമിനാൾ മരമുള്ളവക്ക് പൂജിക്കുവാനും ഒരുവസ-
മുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കേണമെന്നാണ് ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശം. മേടമാസ-
ത്തിൽ ശുക്ലപക്ഷദശമിനാൾ ഒരാൾ മരിച്ചാൽ അയാളുടെ പി-
ണ്ഡക്രിയാവകാശികൾ മഹാളയപക്ഷത്തിലെ ദശമിനാൾ പി-
തൃക്രിയ ചെയ്യേണമെന്നു താല്പര്യം. പ്രഥമനാളിൽ മരി-
ച്ചാൽ മഹാളയപക്ഷത്തിലെ പ്രഥമനാൾ ക്രിയചെയ്യണം.
ഇങ്ങിനെതന്നെ ശേഷം തിമികളിലും. ചിലർ മഹാളയപക്ഷ-
ത്തിനു മുമ്പുള്ള പെഷ്ണമിയും ഇതിൽചേർത്തു പിതൃപക്ഷത്തിനു
പതിനാറു ദിവസമുണ്ടെന്നും പറയുന്നു. കേരളീയരുടെ ഇടയിൽ
അമാവാസി ദിവസമല്ലാതെ മറ്റു തിമികളിൽ പിതൃക്രിയചെ-
യ്യാകാണുന്നില്ല. ഉത്തരേന്ത്യക്കാർക്ക് ഇതു വളരെ പ്രധാനമാ-
യും കാണുന്നു. പിതൃക്രിയതന്നെ മലയാളബ്രാഹ്മണർല്ലാതെ,
മറ്റു മലയാളിസമുദായങ്ങൾ നിയതമായി അനുഷ്ഠിച്ചു തുടങ്ങിട്ടു
അധികം കാലമായിട്ടില്ല. ഇതിനു കാരണം, പ്രധാനമായി മ

രമക്കത്തായവും, കേരളബ്രാഹ്മണരുടെ അന്യജാതികളിൽ സംബന്ധവുമാണ്. ഒരു നമ്പൂതിരിക്കു ശുഭദ്രോഷ്യിൽ സന്താനങ്ങളുണ്ടായാൽ ആ നമ്പൂതിരിയുടെ ശ്രാദ്ധമുട്ടവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാർക്ക് അധികാരമില്ല. പുതുവാൾ, പിഷാരോടി, വാരിയർ, നമ്പ്യാർ മുതലായവരുടെ പുത്രന്മാരും ശുഭദ്രജാതിയിലായാൽ അവരും പിതൃക്രിയ ചെയ്യേണ്ട. ഒരു പിഷാരോടിയുടെ പിതാവു നമ്പൂതിരിയായിരുന്നാൽ ആ പിഷാരോടിക്കും പിതൃക്രിയ ചെയ്യുകയും ഇതുകൂടാതെ നായന്മാരിൽതന്നെ പല ഉൾപ്പെരിവുകൾ ഉണ്ട്. കിരിയത്തിൽ നായർ, ശുഭ്രൻ, പള്ളിച്ചാൻ, വട്ടക്കാടൻ എന്നിങ്ങിനെ പലരുമുണ്ട്. ഇവരുടെ അച്ഛന്മാരും സ്വജാതിയിലുള്ളവരുല്ലെങ്കിൽ പിതൃക്രിയ ചെയ്യുക പതിവില്ലായിരുന്നു. പിതൃക്രിയ കേരളത്തിൽ നിഷേധം നടക്കാതിരിക്കുവാനുള്ള പ്രധാന കാരണങ്ങൾ മേൽപറഞ്ഞവയാണ്.

പിതൃപക്ഷത്തിലെ നെമിതിമി, മുമ്പു മരിച്ചുപോയിട്ടുള്ള അമ്മമാരെ, മാതാക്കളെ, പുജിക്കുവാനുള്ളതാകുകൊണ്ടു മാത്രനാമിയെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. അവർ മരിച്ചത് ഏതു തിഥിയിലായിരുന്നാലും അവരെ പുജിക്കേണ്ടതു മാത്രനാമി തിഥിയിലാണ്.

കന്നിമാസത്തിലെ (ആശ്വിനത്തിലെ) സംക്രാന്തിമുതൽ മഹാളയപക്ഷമവസാനിക്കുന്നതുവരെ, പിതൃക്കൾ പിതൃലോകം വെടിഞ്ഞു ഭൂമിയിൽ വന്ന് അവരവരുടെ പൂർവ്വകുടുംബങ്ങളിൽ അധിവസിക്കുന്നുവെന്ന വിചാസത്തിന്മേലാണ് ആ പക്ഷം മുഴുവൻ പിതൃപൂജ ചെയ്യുവാനുള്ളത്. വിവാഹം കഴിയാത്ത പെൺകുട്ടികളും ഉപനയനം കഴിയാത്ത ബാലകന്മാരും അവരുടെ കർമ്മങ്ങൾ ശുഭമായി നടക്കുവാൻ പിതൃകർമ്മം ചെയ്യേണമെന്നു നിയമമുണ്ട്. കേരളീയരുടെ കുടുംബങ്ങളിൽ കാരണവന്മാർക്ക് കലശം കഴിക്കുക എന്നൊരു കർമ്മമെന്നും നടത്തിപ്പാക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശവും ഇതുതന്നെയാണ്. മഹാളയപക്ഷത്തിലാണ് പതിവായി ചെയ്യുവാനുള്ളത്. അടിയന്തരദിവസം കുടും

ബങ്ങിലെ അഗ്രങ്ങളെല്ലാവരുമുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. അതിൽ പങ്കുകൊള്ളാതിരിക്കുന്നവർക്ക് ആപത്തുണ്ടായെന്നാണ് എല്ലാ ജനങ്ങളുടേയും വിശ്വാസം. ഈ ഈശ്വരപൂജയ്ക്കു മുമ്പും പിതൃപൂജകഴിക്കേണമെന്നു ഹിന്ദുക്കളുടെയിടയിൽ നിബന്ധമുണ്ടെന്നാണ് ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. മഹാഭയപക്ഷം കഴിഞ്ഞുവരുന്ന നവരാത്രി പൂജതന്നെ ഇതിന്നുദാഹരണമാണ്.

മാതാപിതാക്കന്മാരില്ലാത്തവർ മാത്രമല്ലാതെ മറ്റുള്ളവർ പിതൃപിണ്ഡം വെണ്ണേണമെന്നു നിയമമില്ല. 'മാതാദൈവം പിതാദൈവം' എന്നാണ് ഹിന്ദുക്കളുടെ മതം. മാതാപിതാക്കന്മാർ നമ്മുടെ പ്രത്യക്ഷദേവന്മാരാണ്. മാതാപിതാക്കന്മാരെ ഭക്തിയോടെ വന്ദിക്കാത്തവർ അധമന്മാരിലും അധമന്മാരാണെന്നു സർവ്വമതങ്ങളും ഒരുപോലെ സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. സ്വർഗ്ഗസ്ഥന്മാരായ പിതാക്കന്മാർ ഭൂമിയിൽ തങ്ങളുടെ സന്താനങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളെ സൂക്ഷ്മമായി അവലോകനം ചെയ്യുന്നുവെന്നു ക്രിസ്തീയ പുസ്തകങ്ങളിലും കാണുന്നുണ്ട്.

സുരമാകുന്നപോലെ പിതൃക്കൾക്കും പ്രത്യേകമായി ഒരു ലോകമുണ്ട്. "ദേവാൻ ദേവയജോയാന്തി—പിതീൻയാന്തി പിതൃവ്രതാഃ" എന്നു ഭഗവാൻ ഗീതയിലും പറഞ്ഞുകാണുന്നുവെന്നതുകൊണ്ടു പുരാതനകാലത്തുതന്നെ പിതൃയജ്ഞം നടത്തിപ്പോന്നിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്. അപ്പുറെ പൂജിക്കുന്നത് ഈശ്വരന്റെ നിലയിലാകുന്നതുകൊണ്ടു ഈശ്വരപൂജയുടെ ഫലംതന്നെ നമുക്കു കിട്ടുന്നു. അതിനാൽ ഫലം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ് ആശ്രയിക്കുന്നത്.

പിതൃക്രിയയ്ക്കുള്ള അധികാരം പുത്രനാണെന്നുള്ള വസ്തുതയും സ്മർത്തവ്യമാണ്. ഋണതപബലനായിട്ടാണ് മനുഷ്യന്റെ ജനനം.

നാലുനേതാക്കൾ മാനവൻ ജനിക്കുന്നു
നാലുവിദ്യയേഗതി വന്നിട്ടുള്ളവിതന്നും
ആത്മീകതോടുകൂടിയജീതംകൊണ്ടു ദേവകൾക്കു
സാക്ഷാത്പര്യംകൊണ്ടു കർമ്മങ്ങളെക്കുടും

ശ്രാദ്ധാഭിപുത്രോൽപത്യാപിതൃക്കൾക്കുള്ള കടം

മാനുഷ്യക്കുള്ള കടമാനുഷം സ്പ്രേനവീട്ടി

വേണംമാനുഷന്മാർക്കു സൽഗതി വന്നീടുവാൻ

ശ്രാദ്ധം പുത്രോല്പാദനം മുതലായവ സംസാരികന്മാരാൽ അവശ്യാനുഷ്ടേയങ്ങളാകുന്നു. ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം സ്വീകരിച്ചു കഴിയുവെന്നു കാണുന്നതിനാൽ അജ്ഞാനികൾ, ആ നിയമത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തെ വിചിന്തനം ചെയ്യാതെ മോഹിതന്മാരായിത്തീർന്ന് ജീവിതത്തിന്റെ അസ്ഥിരതയേയും സ്വധർമ്മത്തേയും അറിയാതെ കഴിയുന്നു.

കാഞ്ചനമുഖെ സംസാരംകൊണ്ടത്രേ

ലോകമിങ്ങിനെനിൽപുവെന്നുംചിലർ

ഇങ്ങിനെയാണു ജന്മമാരഭിമാനിക്കുന്നത്. കുലപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കുവേണ്ടിയാണു വിവാഹം ചെയ്യുന്നത് എന്നു സാമാന്യമായി അറിയുന്നതുവരെ ഈ മോഹസമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

മഹാളയപക്ഷത്തിൽ കർമ്മം രണ്ടുതരമാണ്. ഒന്നു തപ്തം മറ്റൊരു ശ്രാദ്ധവുമാകുന്നു. ഇതിൽ തപ്തം എല്ലാദിവസങ്ങളിലുമാകാം. എന്നാൽ പിതൃക്കൾ അന്തരിച്ച തിഥിയിൽ മാത്രമേ ശ്രാദ്ധം നടത്തുവാൻ പാടുള്ളൂ. തപ്തം, മൂന്നുവിധമാണ്. ആദ്യത്തേതു ബ്രഹ്മാവ്യം, വിഷ്ണു, ശിവൻ, പ്രജാപതി എന്നീ ദേവന്മാർക്കും, രണ്ടാമത്തേതു, ഭൂമി, നാരദൻ, വസിഷ്ഠൻ, അത്രി, അംഗിരസ്സു, മരീചി മുതലായ ഋഷികൾക്കുമാകുന്നു. തപ്തം കഴിക്കുമ്പോൾ പിതൃക്കളേയും പ്രൗഢ്യം അഭിധാനം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ശ്രാദ്ധം പിതൃക്കൾക്കുമാത്രമാണല്ലോ.

ശ്രാദ്ധയോടുകൂടി ചെയ്യുന്നതാണ് ശ്രാദ്ധം എന്നു ചിലർ പറയുന്നു. എന്നാൽ ശ്രാദ്ധയേതിലാണെന്നു ചോദിച്ചാൽ അതുമാത്രം അറിഞ്ഞുകൂടാ. അതിനാൽ ശ്രാദ്ധയെന്നിന്നും കാണുന്നില്ല. ശ്രാദ്ധത്തിന്റെ തലേനാൾ ഒരിക്കൽ ഉണ്ണണം. ഒരിക്കൽദിവസം ഗൃഹംവിട്ടു പുറത്തിറങ്ങുകയോ വായതുറന്നു സംസാരിക്കുകയോ പാടില്ല. അതിനാൽ ശുചിവ്രതനായി ഏകാന്തത്തിലിരുന്നു ധ്യാനം ചെയ്യേണമെന്നു വന്നുകൂടുന്നു. പിറോന്നാൾ ശ്രാദ്ധം കഴിയുന്നതുവരെ മൗനിയായിത്തന്നെ ഇ

രിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതിന്നാണു ശ്രദ്ധയോടെ ചെയ്യുന്ന കർമ്മമെന്നു പറയുന്നത്.

ശ്രദ്ധയോടുകൂടെവാരിയെന്നാകിലും
ഭക്തനായുള്ളവൻ തന്നാലതിപ്രിയം.

എന്ന പുരാണവചനം ഓർക്കുക.

ക്ഷൗരമോ നഖച്ഛേദമോ മഹാഭയപക്ഷത്തിൽ പാടില്ല. കണ്ണൻ എന്ന രാജാവിന്റെ ജീവിതശേഷമാണത്രേ ഈ നിയമം നടന്നുതുടങ്ങിയത്. അതിന്റെ കാരണമിപ്രകാരമാണു കാണുന്നത്.

പാണ്ഡവജ്യേഷുനും അംഗരാജാവുമായ കണ്ണൻ ദാനശീലരിൽ പ്രഥമഗണനീയനാണെന്നു സുപ്രസിദ്ധനാണല്ലോ. തന്റെ ആത്മരക്ഷയെച്ചെയ്യിക്കുന്ന കവചകണ്ഡങ്ങൾപോലും പ്രച്ഛന്നഭൂസൂരനായിച്ചെന്നത്മിച്ച അമേന്ദ്രനു കണ്ണൻ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ദിവസംതോറും ഒന്നേകാൽമനു പൊന്നുവീതം ബ്രാഹ്മണക്കായി ദാനംചെയ്യശേഷമേ താൻ ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയുള്ളൂ എന്നൊരു വ്രതം അദ്ദേഹം ഭീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അത്മികൾക്ക് അദ്ദേഹം സ്വപ്നംമാത്രമല്ലാതെ ഭക്ഷണമോ പാനീയമോ ദാനം ചെയ്യുമില്ല.

മരണാനന്തരം സ്വർഗ്ഗപ്രാപിച്ച അദ്ദേഹത്തെ ദേവന്മാർ സ്വപ്നപരിപൂർണ്ണമായ ഒരു വിശാലമന്ദിരത്തിൽ പാർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന് അന്നപാനാദികൾ കിട്ടിയിരുന്നില്ല. ഇങ്ങിനെ അദ്ദേഹം വളരേകാലം കഴിഞ്ഞിതന്റെ കർമ്മത്തിൽ പറ്റിയ പിഴയദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ മഹാഭയപക്ഷത്തിൽ പതിനഞ്ചുദിവസം ഭൂമിയിൽ ചെന്നു ദാനംചെയ്യാൻ അനുവാദം കിട്ടേണമെന്നു യാചിച്ചതുപോലെ ദേവകൾ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുപ്രകാരം അദ്ദേഹം മഹാഭയപക്ഷാരംഭത്തിൽ വീണ്ടും ഭൂമിയിൽ വന്നു ഭോജനാദികൾ ഇടവിടാതെ ദാനംചെയ്യശേഷം തിരികെ ഗോലോകത്തേയ്ക്കു ഗമിച്ചു. അദ്ദേഹം അന്നദാനാദികളിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധവെച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു ക്ഷൗരം മുതലായതനുഷ്ഠിക്കുവാൻ സൗകര്യം കിട്ടിയില്ല. അന്നുമുതൽ മറുജനങ്ങളും പിതൃപക്ഷത്തിൽ

ക്ഷൗരം ശിരോമുണ്ഡനം നഖചേദനം മുതലായവ ചെയ്യുതെ
ന്നു സമുദായികനേതാക്കന്മാർ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

മഹാളയ അമാവാസിനാൾ ശ്രാദ്ധമുട്ടുന്നതു ഗൃഹത്തിൽ
വെച്ചാണെങ്കിൽ പിതൃക്കൾക്കു ഏറ്റവും തൃപ്തിയാകുന്നതാണ്.
ശ്രാദ്ധമുട്ടുന്നതിനുള്ള പ്രത്യേകസ്ഥലമാണു ഗൃഹം. ഗൃഹശ്രാദ്ധത്തി
ന്റെ മാഹാത്മ്യമറിയാത്ത ഹിന്ദുക്കളുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.
പാടലീപുത്രത്തിൽനിന്നും ഏകദേശം അറുപതുനാഴിക തെക്കു
പടിഞ്ഞാറായി ഫൽഗുണനദിയുടെ തീരത്താണ് ഗൃഹസ്ഥിതി
ചെയ്യുന്നത്. ശ്രാദ്ധം നടത്തിയിരുന്ന ഭാഗത്തുണ്ടായിരുന്ന
ജലം പുരാതനമായ ഭൂശ്വമണ്ണുമായിരുന്നുവെന്നു കേൾക്കാറു
ണ്ടു ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നുപിണ്ഡം വെക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ
ഗൃഹത്തിടുമുഖമായിരുന്നു കുർമ്മം ചെയ്യുവാനു.

17. ചൈത്രമാവാസി

മഹാളയ അമാവാസിയേക്കാൾ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത
മറ്റൊന്നാണ് ചൈത്രമാവാസി. വൈശാഖത്തിലെ ദിനങ്ങളോ
രോന്നും തുല്യപ്രധാനങ്ങൾതന്നെയാണെങ്കിലും തെരിൽ
വെണ്ണയെന്നപോലെയാണ് അവയിൽ വെച്ച് അമാവാസി.

സൂര്യൻ മേടത്തിൽനില്ക്കുന്ന ചൈത്രമാം നല്ലതിങ്ങളിൽ
പാപമുക്തിപിതൃദൈവത്വം വാമുദോടിമലപ്രഭം

ചൈത്രമാവാസിയുടെ മാഹാത്മ്യം 'പിതൃഗാഥ'കൊണ്ടു
തെളിയിക്കാം. സാമണ്ണിമനുവിന്റെ ഭരണകാലത്തു കലിയു
ഗം മുപ്പതുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അനന്തരാജ്യത്തിൽ ധർമ്മ
വർണ്ണനെന്ന ഒരു ബ്രഹ്മാണൻ വസിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ക
ലിയുടെ കൊടുംക്രൗഞ്ചത്താൽ നരന്മാർ പാപിഷ്ഠന്മാരായിത്തീ
ന്നുകണ്ടിട്ട് അദ്ദേഹം ചോകാചാരങ്ങളിൽ വിരക്തനായി
ത്തീർന്നു, ദേശാടനം ചെയ്യാൻതുടങ്ങി. അക്കാലത്തു പുഷ്കര
ക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ചു മാമുനിമാർ ഒരു സത്രം നടത്തുന്നുണ്ടായി
രുന്നു. ധർമ്മവർണ്ണനും അവിടെച്ചെന്നുചേർന്നു. ആ യാഗശാല
യിൽ ധൃതവ്രതന്മാരായ മുനിശ്രേഷ്ഠന്മാർ പുണ്യകഥകൾ പല

തും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ചിലർ കലിയുഗത്തേയും വാഴ്ത്തിത്തുടങ്ങി.

“ഏകാന്തഭക്ത്യാവിഷ്ണുസേവയാകൃതയുഗേ.
ഏകവത്സരംകൊണ്ടു സാധിച്ചീടുന്നപുണ്യം
ഏകമാസത്താൽ നേടാം ശ്രേതയിൽ പോപരയി-
ലേകപക്ഷത്താൽ മിച്ച മാത്രകൾകൊണ്ടുതന്നെ
ചേരുന്ന പുണ്യം ശുഭാവഹമാം കലിയിങ്കൽ
വൈകുണ്ഠൻ തന്റെ നാമമൊന്നു ചൊല്ലിയാൽപോരും
മറ്റുള്ള യുഗങ്ങളിൽ കിട്ടിടം ഫലത്തേക്കാ-
ലോരമേകിടം കലികാലത്തെ നമിച്ചീടാം.”

മഹാഷിമാരിപ്രകാരം കലിയുഗത്തെ പ്രശംശിക്കുന്നതു കേട്ടും കൊണ്ടു നാരദമാമുനിയും അവിടെയെത്തി. അദ്ദേഹമവരോടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശോഷാലിനാ കൃതാത്മാക്കാൾ നിങ്ങൾ ചൊല്ലിയതിൻവിധം
‘സീദ്ധാംഭ’ നമ്മൾകില്ലില്ലാ വന്നല്ലോ നല്ലൊരിക്കലി
അതു നേരാംകില്ലില്ലാ തെല്ലാൽ പെരുതു സംശ്യാമാം
സ്മരിച്ചാൽ ഉഷ്ണനായിടും ക്ലേശംതീർക്കുന്ന കേശവൻ.

എന്നാലും ഈ കാലം ഏറ്റവും ദുഃഖമുള്ള ഒന്നാണ്. ബ്രഹ്മചര്യം കലിയിൽ കണിക്കാണുകയില്ല. മൗനവും സാധിക്കയില്ല. അതിനാൽ ജനങ്ങൾ ദുർവൃത്തന്മാരായിത്തന്നെയിരിക്കും. അതിനാൽ നിങ്ങളിനി ഇവിടെ നില്ക്കാതെ ഈ ഭാരതക്ഷാതലം വിട്ട് അന്ത്യദേശങ്ങളിലെവിടെയെങ്കിലും സഞ്ചരിച്ചുകൊള്ളൂ?

നാരദമഹാഷി മഹാഷിമാരോടിങ്ങനെ പറഞ്ഞ് അന്തർവാനം ചെല്ലുപ്പോൾ അവിർ ആ സത്രം അവസാനിപ്പിച്ച് ഓരോദിക്കുമ്പോഴൊന്നു നടന്നു. ധർമ്മവണ്ണനും ധരാതലം വിട്ടുവാൻ തീച്ചയാക്കി. ഉപദേശത്തസ്സായ അദ്ദേഹം തന്റെ കിണ്ടിയും ഭണ്ഡമെടുത്തു നടന്നുതുടങ്ങി. എങ്കിലും കലികാലത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ ആചാരങ്ങൾ കാണണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു ആഗ്രഹം തോന്നുകയാൽ നീളെ ഭാരതഖണ്ഡത്തിൽ നടന്നു. നാരദമഹാ

ഷി പറഞ്ഞതുപോലെ സർവ്വജനങ്ങളും ഭരാചാരപരന്മാരായിരിക്കുന്നതുകണ്ടു. ശിഷ്യൻ ഗുരുവിനേയും, ഭായുഭർത്താവിനേയും ദോഷിക്കുന്നു. രക്ഷിക്കുന്ന യജമാനനെ ഭൃത്യൻ മാതിരിക്കുന്നില്ല. പുത്രന്മാർക്കു പിതൃവധഃ ചെയ്യേണ്ടിവന്നാലും ധനം ലഭിക്കേണമെന്നു ആശയുള്ളു. വേദങ്ങൾ പാട്ടായിത്തീർന്നു. ഈശ്വരസേവ വിട്ട ഭൂതപ്രേതപ്പിശാചാദികളെ മനുഷ്യർ സേവിക്കുന്നു.

(പാത)

സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചും
നാണംകെട്ടു നടക്കുന്നിതു മിലർ
മേടങ്ങൾ മിന്നിച്ചു മിന്നിച്ചു
മതികെട്ടു നടക്കുന്നിതു മിലർ
മഞ്ചലാക്ഷിമാർ വീടുകളിൽപുകു-
കുഞ്ചിതാനായാടുന്നിതു മിലർ
കോലകുളിയിൽ സേവകരായിട്ടു
കോലംകെട്ടി ഞെളിയുന്നിതു മിലർ
ശാന്തിചെയ്തു പുലർത്തുവാനായിട്ടു
സന്ധ്യയോളം നടക്കുന്നിതു മിലർ
വിദ്യകൊണ്ടുദിയങ്ങളുതറിയായ്തെ
വിചാരനെന്നു നടക്കുന്നിതു മിലർ
കുങ്കുമത്തിന്റെ വാസനറിയാതെ
കുങ്കുമം മുരുകുപോലെ ഗർഭം
കുണ്ണ! കുണ്ണ! നിരൂപിച്ചു കാണുമ്പോൾ
തൃപ്തികൊണ്ടു ഭരിക്കുന്നിതൊക്കെയും.

മനുഷ്യർ അല്പായുസ്സുകളായിക്കഴിഞ്ഞു. സ്രീപുമാനാരെന്നല്ലാതെ മറ്റു വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാനില്ല. ഭൃത്യന്മാർ തങ്ങളുടെ ദോഷങ്ങൾ ഗുണങ്ങളാക്കിപ്പറയുന്നു. പയോധരത്തിൽ പറ്റിയായാലും ജളകും പയസ്സുപാനം ചെയ്യാതെ ഭയം ഭജിക്കുന്നതുപോലെ നരന്മാരനാചാരങ്ങളേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ഭയം ധർമ്മം പോലും നിർവ്വീര്യങ്ങളായി. ഋതുക്കൾ സർവ്വങ്ങളും മാറി. എങ്ങും ദുരിക്ഷം ബാധിച്ചു. ശ്രാദ്ധാദികളും ഉപേക്ഷിച്ചു. വിഷ്ണുനാമങ്ങളും ജനങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കാതായി. എല്ലാവരും സദാ ശൃംഗാരം തർതന്നെ.

ധർമ്മചണ്ഡനത്തിനെല്ലാം കണ്ടു ഭീതനായി. ദുർദ്ദൈവവശാല

ദ്രോഹത്തിന്റെ വംശവുമൊടുങ്ങിയതായിക്കണ്ടു് അദ്ദേഹം അന്യ
പ്രാവൃത്തികളിൽ സഞ്ചരിച്ചു് ഒടുവിൽ പിതൃലോകത്തിൽ ചെന്നു.
കണ്ടാനങ്ങുഗ്രന്ഥരതെ തൽകർമ്മത്താൽ ഭൂമിപ്പതായ്
പായുന്നതായ് കേഴുവതായ് വീണതായ് വീഴ്ത്തായുമേ
കണ്ടാനങ്ങുപ്രപത്തിൽ വീണു തന്റെ പിതൃക്കളെ
കരകത്തുവിലായ് തുങ്ങി പൊട്ടുമെന്നോത്തുമാളിയും.

അവർ തുങ്ങിനില്ക്കുന്ന ആ കരകയുടെ കട ഒരു മുഷികൾ മുക്കി
ലും കരണ്ടു കഴിച്ചു. ഇനി കാൽഭാഗമേ ബാക്കിയുള്ളൂ. എ
ലി അപ്പോഴും കരളുന്നു. കടയററാൽ ആ മഹാസമുദ്രത്തിൽ
അവർ പതിച്ചുപോകും. മുകളിലേയ്ക്കു കയറുകയെന്നതും അ
സാധ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു. അവരുടെ ആടൽകണ്ട ധർമ്മ
ണ്ണൻ.

“നിങ്ങളാരാണു നിങ്ങളേതൊരു കലജാത-
രെന്നിനെ വിവശരായെങ്ങിനെ മുക്കതരാകും?
ചൊല്ലുവിൻ പരമാർത്ഥമാർത്തികൾ നിങ്ങളീടുവാൻ
വല്ലതുമുപായം ഞാനുണ്ടാക്കാം, മടിയേണ്ട

കുരുണാർദ്രനായിങ്ങനെ ചോദിച്ചപ്പോൾ ആ പിതൃക്കളിങ്ങനെ
പറഞ്ഞു. “ഞങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ ശ്രീവത്സഗോത്രത്തിൽ പിറന്ന
വരാണ്. ഞങ്ങളുടെ സന്താനങ്ങൾ നശിച്ചുപോയി. പി
ണ്ഡശ്രാദ്ധവിഹീനന്മാരായി വന്നതുകൊണ്ടാണു ഞങ്ങളിങ്ങ
നെ കഴങ്ങേണ്ടിവന്നതു്. കലിയുഗാവതാരത്തോടുകൂടി ഞങ്ങ
ളുടെ വംശം ക്ഷയിച്ചു. പിണ്ഡഭായികളില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ ഞ
ങ്ങൾ ആചാരവരായി ഈ പൊട്ടക്കിണറിൽ വീണുപോയി. ഇ
നി ഞങ്ങളുടെ വംശത്തിൽ ധർമ്മണ്ണനെനൊരാൾ മാത്രമേയു
ള്ളൂ. അവനാകട്ടേ ബ്രഹ്മചര്യം ദീക്ഷിച്ചു നടക്കയും ചെയ്യുന്നു.
ഈ ഒരു ആൽമാത്രമേ ഞങ്ങൾക്കു ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ബാക്കി പി
ണ്ഡകർത്താക്കൾ മരിച്ചതു മുതൽ ഈ കരകയുടെ കട എലി കര
ണ്ടു മുറിച്ചുതുടങ്ങി. ധർമ്മണ്ണൻകൂടി മരിച്ചുപോയാൽ എലി ബാ
ക്കി ഭാഗവും കരണ്ടു മുറിക്കയും ദുരന്താരമായ ഈ വാഴ്ചിണറിൽ
ഞങ്ങൾ വീണുപോകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ടു ഭവാൻ ഭൂമിയി
ൽചെന്നു ധർമ്മണ്ണനെക്കണ്ടു് അവന്റെ പിതൃക്കളുടെ അശര

തപം ധരിപ്പിച്ച് അവനെക്കൊണ്ടു വംശപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കായി വേർ
 പിക്കുകയും ചെയ്യണം. നോക്കൂ! അതാ കാലനാകുന്ന ആ
 എലി ഈ കരകയുടെ മൂലം ഇപ്പോഴും കരണ്ടുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നു.
 അവനും അന്തരിച്ചാൽ ഞങ്ങളും അവനും ഈ അന്ധകാരകൂപ
 ത്തിൽ വിണ കേഴുകതന്നെ ചെയ്യും. ഏകനായാലും സന്തതൃ
 ത്തം ഗയയിൽ ചെന്നു ശ്രാദ്ധമുട്ടുകയോ അശപമേധം കുഴിക്ക
 യോ ഗോതിലദാനമോ ചെയ്യാൽ വംശവർദ്ധനയുണ്ടാവുന്ന
 താണ്.

വൈശാഖേ ഏകനെന്നാലും മാഘത്തിൽ കാർത്തികത്തിലോ
 ഞങ്ങൾക്കായിട്ടു താൻ സ്നാനശ്രാദ്ധദാനങ്ങൾ ചെയ്യണം
 എന്നാൽ മേൽഗതിയാം ഞങ്ങൾ നരകംവിട്ടു കേറിടും.
 ഒരാൾ താൻ വിഷ്ണുവിൻ ഭക്തനാകണം ഹരിവാസരേ
 ഒരാൾ താൻ കേൾക്കണം വിഷ്ണുചരിതം പാപനാശനം
 എന്നാൽ അവന്റെ വംശത്തിന്പോലു നൂറുപേർ മുമ്പും പിമ്പും,
 നരകം കാണുന്നതല്ല. വിഷ്ണുപൂജ ചെയ്യാത്തവരും ദയാദാന
 ങ്ങൾ വെടിഞ്ഞവരുമായ അനേകം സന്തതികളുണ്ടായാലും ഫ
 ലമില്ല. അതിനാൽ ഭവാൻ ധർമ്മവണ്ണനോട് ഈ ധർമ്മങ്ങളു
 പദേശിച്ചു ഞങ്ങളുടെ അഭ്യർത്ഥനയും നിരാധാരസ്ഥിതിയും അ
 റിയിക്കുക.

പിതൃക്കളുടെ വാക്കുകളിപ്രകാരം കേട്ട് ആശ്ചര്യപരതന്ത്ര
 നായ ധർമ്മവണ്ണൻ, കൈവണങ്ങിത്തൊഴുതു കേണുകൊണ്ടിങ്ങ
 നെ പറഞ്ഞു.

(അന്നന്ത)

“എവൻ ധർമ്മവണ്ണൻ പരം ഭരാഗ്രഹി?
 എവൻ പിതൃക്കളെയവമതിച്ചുവോ?
 എവൻ കലാചാരം തൃജിച്ചു നിഷ്കൃപൻ?
 അവനവൻതന്നെ ക്ഷമിക്കുവിൻ നിങ്ങൾ.
 വിശുദ്ധവംശത്തെപ്പരന്നുടെ വാക്കാ
 ലശുദ്ധമാക്കുവാൻ തുനിഞ്ഞു ഞാനവോ
 ശിവ ശിവ കാലം കളഞ്ഞുവെന്തോ...
 രവികലാനന്ദനേഗ്രഹിക്കണം!

ഹരിസേവചെയ്തു പിതൃക്രിയാഭികർ
 വിരചിച്ചീടുവാൻ വിടതരികമേ
 കലിയുടെ കൊടുംകരം തടുക്കുവാ-
 ന്നഖിവോടു മാഗ്ഗുപദേശിക്കവേ
 ഗുരുജനകൃപ ലഭിക്കുന്നാകിൽ ഞാൻ
 ഗുരുതരപുണ്യമുടനെ നേടുവൻ”

ധീമാനായ ധർമ്മവർണ്ണന്റെ മൊഴി കേട്ടപ്പോൾ പാഴായ കിണറ്റിൽ കിടന്നിരുന്ന പിതൃക്കൾ ആശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു, “ഉണ്ണി! ധർമ്മവർണ്ണ! നിന്റെ പിതാക്കളുടെ സ്ഥിതി നീതന്നെ കണ്ടിട്ടില്ല? ഇനി നീ വിവാഹംചെയ്തു കുലം വർദ്ധിപ്പിച്ചു ഞങ്ങളെ ഈ നരകക്കുണ്ടിൽനിന്നും കരകേറേണം. കുഷ്മം! പിണ്ഡകുത്താക്കൾ ധർമ്മം തെറ്റിച്ചാൽ പിതൃക്കളുടെ കുലമയ്യേണം മോശമാണ്? നിന്റെ തപോബലംകൊണ്ടുതന്നെയാണു നീയിവിടെ വന്നതും ഞങ്ങളെ കാണുവാൻ തരമായതും. നിന്നെപ്പോലെയാണു, വംശമുടിക്കുന്ന ഭൃഷ്ടന്മാരെത്രയാണ്? ആ കുലധൂമകേതുക്കൾക്കു മുന്നമില്ല വിണ്ണുമില്ല. കലിയുടെ ബാധ ചേരാതിരിപ്പാനും മാഗ്ഗുമുണ്ട്.

വിഷ്ണുവിനെ പൂജിക്കുകയും വിഷ്ണു കുലം കേൾക്കുകയും ചെയ്യുക. വൈശാഖവ്രതമനുഷ്ഠിക്ക. മാഘസ്നാനം ചെയ്തു. കാത്തികയിൽ ദീപദാനം ചെയ്തു. എന്നാൽ കലിയകലത്തുപോകും. വിഷ്ണുവിന്നു നിവേദിച്ചതു ഭക്ഷിക്കുന്നവരേയും, ചെവിയിൽ തുളസിയും, കഴുത്തിൽ തുളസീമാലയും, കയ്യിൽ പവിത്രവും ധരിക്കുന്നവരേയും കലി തീണ്ടുകയില്ല. വിഷ്ണുനാമമുച്ചരിക്കുന്നവരും, മുററത്തു തുളസി നട്ടുന്നവരും കലിയെ ഭയപ്പെടേണ്ട. ദുർജ്ജനസംസർഗ്ഗം ഉപേക്ഷിക്കയും സജ്ജനങ്ങളെ പൂജിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ നീ വേഗം ഭൂമിയിലേയ്ക്കു പോകണം. ഇതു വൈശാഖമാസമാകുന്നു. സൂര്യൻ മേടത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ഈ കാലത്തു കാരോ ദിനം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾക്കും മറ്റു കാലങ്ങളിൽ ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ, കോടി കോടിയിരട്ടി ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നതാണ്.

അതിൽവെച്ചും നരന്മാർക്കു ചൈത്രമാവാസിമുക്തിയും
 അനിഷ്ടം പിതൃദേവന്മാർക്കു മുക്തികൊടുപ്പുതാനും
 അന്നാൾ പിതൃക്കളെച്ചൊല്ലി ശ്രാദ്ധമുട്ടുന്നതാകിലോ
 നീക്കടത്താടുമാപ്പിണ്ഡ ഭാനത്തിൽ ഫലമക്ഷയം
 ഉണ്ണീ! കുറുത്ത വാവുന്നാൾ ശ്രാദ്ധമുട്ടാതെയുള്ളവൻ
 കോടിശ്രാദ്ധംഗയാ ക്ഷേത്രത്തിങ്കലുട്ടുകിലും വൃഥാ.

അതിനാൽ നീ പോകതന്നെ. അമാവാസി നാളെയൊക്കുന്നു. ശ്രാദ്ധമുട്ടി, സോദകം പിണ്ഡദാനം ചെയ്യുക. ഗാർഹസ്ത്യം സകലകർമ്മപകാരപ്രദമാണ്. അതിനാൽ കളത്രവാസായം ഭവിക്കുക. വംശം വർദ്ധിപ്പിച്ചശേഷം മുനിവൃത്തിയെ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്യൂ."

പിതൃക്കളുടെ അനുവാദവുംവാങ്ങി ധർമ്മവർണ്ണൻ അവനിത്തട്ടിൽവന്നു സൂര്യൻ മേടത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ചൈത്രയിൽ പിതൃക്കൾക്കും ദേവന്മാർക്കും തർപ്പണംകഴിച്ചു ശ്രാദ്ധമുട്ടുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം സദാരനായി വർത്തിച്ചു, കലവുദ്ധിക്കായി പുത്രന്മാരെ ജനിപ്പിച്ചശേഷം ഗന്ധമാദനത്തിൽ ചെന്നു തപോനിഷ്ഠനായി വസിച്ചു.

ചൈത്രമാവാസിയിൽ ജനങ്ങൾ ഗയയിൽചെന്നു പിതൃക്രിയ ചെയ്യുന്നതു വളരെ വിശേഷമാണ്. കുന്നരണ്ടു് അമാവാസികൾ പ്രത്യേകം വിവരിച്ചു പറഞ്ഞുവെങ്കിലും, മറ്റുള്ള അമാവാസികളുടെ വിലയ്ക്കു ലേശവും ഇടിച്ചു തട്ടിയില്ല. എല്ലാ അമാവാസികളും ഒരുപോലെയാണ്. ദിനംതോറും നാം അന്നം ഭുജിക്കുകയും ജലപാനം ചെയ്തുകൊണ്ടും ചെയ്യുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ ദിനം പട്ടിണികിടക്കേണ്ടിവന്നാൽ നമ്മുടെ കഥ എത്രമാത്രം പരുങ്ങലിലാവുമെന്നു നമുക്കുതന്നെ അറിയാവുന്നതല്ലേ? എല്ലാവരുടേയും സ്ഥിതി ഈ വിധംതന്നെയാണ്. നമ്മുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ക്ഷുധാർത്തന്മാരായിരിക്കുമ്പോൾ നാം മാത്രം ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതും സുതരാന്തിന്ദ്രമല്ലേ? നമ്മുടെ ഒരു മാസം അഥവാ രണ്ടുപക്ഷം, പിതൃക്കളുടെ ഒരു ദിവസമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് അമാവാസിയിൽ പിതൃക്രിയ ചെയ്യേണമെന്ന നിബന്ധന വെച്ചിട്ടുള്ളതു്. തർപ്പണം കഴിച്ചു പിണ്ഡം വെക്കുന്നതി

നാൽ അവർ വിശപ്പടക്കുവാൻ ഭക്ഷണവും ദാഹം ശമിക്കുവാൻ ജലവും നൽകുകയാകുന്നു. ഒരു വാവുദിവസം തെറ്റിയാൽ അവർക്ക് ഒരു ദിവസം പട്ടിണിപറും. അതിനാൽ അവർ ശപിക്കയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ മാതാപിതാക്കന്മാരിൽനിന്നു നാം അനുഗ്രഹമാണു സമ്പാദിക്കേണ്ടത് എന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതോ? അതുകൊണ്ടു കലാചാരം തൃജിക്കുവാൻ അതും തുനിയാതിരിക്കട്ടേ!

18. സോമവാരവ്രതം.

ഹിന്ദുക്കൾ ആചരിക്കുന്ന പ്രധാന വ്രതങ്ങളിലൊന്നാകുന്നു സോമവാരവ്രതം. തിങ്ങളിലാദ്യംവരുന്ന സോമവാരത്തിന്നു പ്രാധന്യമധികം കല്പിച്ച് അന്നുമാത്രം വ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നവരായിപ്പോൾ അധികമെന്നു പറയുന്നതിൽ തെറ്റുണ്ടായിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ 'സോമവാരവ്രതം' എന്നു പറയുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ, അത് ഒരു പ്രത്യേകമായ സോമവാരത്തെ (തിങ്കളാഴ്ചയെ) കുറിക്കുന്നില്ലെന്ന് അനുമാനിക്കാമല്ലോ. എല്ലാസോമവാരങ്ങളും (തിങ്കളാഴ്ചകളും) തുല്യമുഖ്യങ്ങളാണു. പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാരെ പൂജിക്കുവാനാണ് അന്നു പ്രത്യേകമായി വ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നത്. സോമൻ, (ചന്ദ്രൻ) അധിദേവതയായിട്ടുള്ളവാരമെന്നു മാത്രമേ ജനങ്ങൾ ആ ദിവസത്തെപ്പറ്റി ധരിച്ചു കാണുന്നുള്ളൂ. 'സോമൻ' എന്ന ശബ്ദത്തിന്നു 'ഉമയോടു കൂടിയ ദേവൻ', എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. ഉമയോടു കൂടിയ ദേവനെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാൻ വ്രതാദികളനുഷ്ഠിക്കുന്ന വാരമാണു സോമവാരമായിത്തീർന്നത്.

സോമവാരവ്രതത്തിന്റെ ആഗമം കാണാൻ വളരെ പ്രയാസമായിട്ടാണു കാണുന്നത്. അതിനാൽ ഭക്തന്മാർ വിശ്വസിച്ചു പറയുന്ന വാക്യങ്ങളെ അവലംബിക്കുകയേ ഗതിയുള്ളൂ. ശ്രീപാർവ്വതീദേവിയും ഭഗവാനെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു തന്റെ ഭർത്താവും അംഗീകരിപ്പിച്ചതും സോമവാരവ്രതംകൊണ്ടാണെന്നു കേൾ

ക്കുന്നു. കന്ദർപ്പദേവനെ ഭഗവാൻ ഭസ്മീകരിച്ചശേഷം സ്രീദർശനം പോലുമുപേക്ഷിച്ചു മറഞ്ഞരുളിയ അവസരത്തിലാണ് പാർവ്വതി തപസ്സുചെയ്യതും, ഉമ, അപർണ്ണ ഇത്യാദിനാമങ്ങൾ ലഭിച്ചതും. കഠിനമായ തപസ്സുകൊണ്ടുമാത്രം ഭഗവാൻ പ്രത്യക്ഷനാകുവാൻ പ്രയാസമുണ്ടെന്നു ദേവിയറിഞ്ഞപ്പോൾ ഋഷി വചനാനുസാരേണ സോമവാരവ്രതവും തുടങ്ങി. അതുകൊണ്ടു ശ്രീപരമേശ്വരൻ തെളിയുകയും ദേവിയുടെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തു മോദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീപാർവ്വതി സോമവാരവ്രതം കാലംകൂടിയതുകൊണ്ടു സന്തതിൽ ചെന്നശേഷമാണത്രേ.

തിങ്കളാഴ്ചനാൾ പകലുപവസിച്ച് തികൾ മേഘലിയെ ധ്യാനിക്കുകയും തൽകഥകൾ പാരായണം ചെയ്യുകയും സന്ധ്യാസമയം പാർവ്വതിപരമേശ്വരന്മാരെ പൂജിച്ചു ബ്രാഹ്മണക്കുമാലകഴുകിച്ചുട്ടു നടത്തി ഭക്ഷിണയും ചെയ്തു പാരണ ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. ചിലർ 'ഒരിക്കൽ' ആയും അന്നാൾ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു. പക്ഷേ, ഒരിക്കൽ ഭക്ഷിക്കുന്നതു രാത്രിയായാൽ അതുകൊണ്ടു ഫലം വളരെയുണ്ടെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. കേരളീയരുടെ ഇടയിൽ സ്രീകൾ മാത്രമേ സോമവാരവ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു മതിയായില്ല. വ്രതസമാപ്തിയിൽ പാർവ്വതിപരമേശ്വരന്മാരെ ഉദ്ദേശിച്ചു ബ്രാഹ്മണദമ്പതികളെ പൂജിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ബ്രാഹ്മണനെ, വ്രതമാചരിക്കുന്ന പുരുഷനും ബ്രാഹ്മണസ്രീയെ വ്രതസ്ഥിയായ സ്രീയുമാണു പൂജിക്കേണ്ടത്. അതുകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കുന്നതു 'ഉമാമഹേശ്വരപൂജാഫല'മാണ്. സിമന്തിനീചരിതമാണ് ഇതിന്നു മതിയായ ദൃഷ്ടാന്തം.

ആയുർപ്രവർത്തത്തിൽ ചിത്രവർമ്മാവെന്ന മന്നവൻ മന്നാളും മഹേന്ദ്രനായി വാണിരുന്ന കാലത്തു അധർമ്മമെവിടേയും കേൾപ്പാൻപോലുമില്ലാതായിരുന്നു. ചിത്രവർമ്മാവ് അനേകദൂരവാനായിരുന്നുവെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്നു മൂന്നു പുത്രന്മാരും ഒരു പുത്രിയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പുത്രിയ്ക്ക് അദ്ദേഹം സീമന്തിനിയെന്നു നാമകരണം ചെയ്തു. സീമന്തിനിയോടു രാജാവിന്നുണ്ടായിരുന്ന വാത്സല്യമപരിമിതമായിരുന്നു. പുത്രിയുടെ

ശൈശവമവസാനിസ്താരായപ്പോൾ രാജാവ് ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവിശാരദനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ വരുത്തി, സീമന്തിനിയുടെ ജാതകം പരിശോധിക്കുവാൻ പറഞ്ഞു. ബ്രാഹ്മണൻ ജാതകം നോക്കി രാജാവിനോടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

ഉത്തമസ്ത്രീകൾക്കു ചിന്തയുമായുള്ളൊരു
 ഭർത്തൃസൗഖ്യത്തിനും കുറവില്ലേയ്ക്കേ
 യോഗ്യനാം ഭർത്താവിവർക്കുണ്ടു കാണുന്ന
 ഭാഗ്യത്തിനേതും കുറവില്ല നിസ്സംശം
 ഭർത്താവിനോടു പതിന്നായിരത്തുണ്ടു
 വലിച്ചു വാണീടുമെന്നാക്ഷിയാമിവർ
 ഏതു സുതന്മാരുമുണ്ടാമിവർക്കെടോ
 ട്ടും വികല്പമിതിനില്ല മനവ!

പുത്രിയുടെ ഭാഗ്യാതിരേകങ്ങൾ കേട്ടു രാജാവു സന്തോഷസാഗരത്തിൽ മുഴുകി. ബ്രാഹ്മണൻ അനവധി ദാനവും ചെയ്തു തിരിച്ചയച്ചു. അങ്ങിനെയിരിയ്ക്കവേ സീമന്തിനിയുടെ ജാതകം വേറൊരു ബ്രാഹ്മൻ കാണുവാനിടയായി. സീമന്തിനിയുടെ പതിന്നാലാം വയസ്സിൽ അവൾക്കു വൈധവ്യം പിണയുന്നതാണെന്ന് അദ്ദേഹം സത്യം ചെയ്തു. രാജാവതു ശ്രവിച്ചപ്പോൾ ബോധരഹിതനായി എണ്ണ പറയേണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രത്തിനമൃതമായ കർപ്പൂരവല്ലീതുല്യമായ പുത്രിയുടെ ഭവിഷ്യത്തേക്കു് രാജാവു വിഷണ്ണനായി. തോഴികൾ മുഖേന സീമന്തിനിയും അതു കേൾക്കുവാൻ സംഗതിവന്നു. അലർസമമായ അവളുടെ മേനി അതുമൂലം കരിഞ്ഞുതുടങ്ങി.

ഒരു ദിവസം സീമന്തിനി, യാജ്ഞവൽക്യമഹർഷിയുടെ പതിയായ മൈത്രേയിയുടെ പാദങ്ങളിൽ നമിച്ചു്,

“പാദീമാതാവേ! മഹാശയാഗ്നിവല്ലഭേ
 മേഘിമേ ഭൂഖണ്ഡർ നീന്തിടുവാൻ വരം
 ബോധിക്കു നീ പതിന്നാലാം വയസ്സിൽ മേ
 വൈധവ്യലക്ഷണമുണ്ടുചോൽ ജാതകേ

അതുകൊണ്ടു ഞാനെന്താണിത് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് അരുളിച്ചെയ്ത് എന്നു അനുഗ്രഹിക്കണമേ” എന്നു കേണുകൊണ്ടുതമിച്ചു.

മൈത്രേയി സീമന്തിനിയെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു സകടങ്ങളുകൾ വാൻ സോമവാരവ്രതം സാധിച്ചുകൊള്ളുകെന്നു പറഞ്ഞു വ്രതം കൊള്ളേണ്ടുന്ന ക്രമങ്ങളുമുപദേശിച്ചു.

തിങ്കളാഴ്ച പുലർകാലേ കളി കഴിച്ചു ശങ്കരീശങ്കരന്മാരെ സ്തുരിച്ചു വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ചു നിത്യകർമ്മങ്ങൾ കഴിച്ചശേഷം 'സ്മൃതിപുസ്തകവും അദ്രാക്ഷമാലയുമണിഞ്ഞു' 'അസ്താകമീശൻ ഗിരീശനെന്നാസ്ഥയാ', ശങ്കരക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു ദർശനം കഴിഞ്ഞു, പഞ്ചാക്ഷരം ജപിച്ചുകൊണ്ടു പ്രദക്ഷിണം വെക്കണം. അതിനുശേഷം പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാരെ വിശിഷ്ടസ്ഥാനത്തു പുജിച്ചു നിവേദ്യങ്ങൾ കഴിച്ചു നമസ്കരിച്ചു മറ്റു വിഷയങ്ങളിൽ മനസ്സു പ്രവേശിക്കാതെ പകൽ കഴിച്ചുകൂടുകയും സന്ധ്യാസമയത്തു വീണ്ടും ക്ഷേത്രദർശനം ചെയ്തു പുജിച്ചു ബ്രാഹ്മണർക്കു ഭോജനവും ദക്ഷിണയും കൊടുത്തു മൂന്നര നാഴിക രാത്രി ചെന്നാൽ പാരണ കഴിക്കുകയും വേണം.

മൈത്രേയിയാൽ ഉക്തമായ പ്രകാരം മുക്തശങ്കം സീമന്തിനി 'സോമവാരവ്രതമാരഭിച്ചു. അക്കാലത്തു ദമയന്തിനന്ദനാ നന്ദനനായ ഇന്ദ്രാംഗദപുത്രൻ ചന്ദ്രസേനൻ സീമന്തിനിയെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തു. സീമന്തിനിയ്ക്കു സോമവാരവ്രതത്തിലുള്ള അത്യാസക്തി കണ്ടു ചന്ദ്രാംഗദനും വ്രതം തുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ ചില മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അക്പുത്രിയായ കാളി, നിയിൽ കേളിയാടുവാൻ ചന്ദ്രാംഗദനും കൌതുകം ജനിക്കയാൽ ദാശന്മാർ പള്ളിയോടങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി. ചന്ദ്രാംഗദനും തോഴന്മാരുംകൂടി വഞ്ചികളിക്കുവാനുമൊരുങ്ങി. പല പല നേരം വോക്കുകളും കഥകളും പറഞ്ഞാനന്ദിച്ചു മദിച്ചുകൊണ്ടു കാളിനിയുടെ നടുവിലെത്തിയപ്പോൾ ആകാശത്തിൽ മഴക്കാറ്റും കാണാറായി. പറഞ്ഞു പറഞ്ഞിരിക്കവേ കാളിനിയുടെ ഭാവം പകൺ ഓളങ്ങൾ പൊങ്ങിത്തുടങ്ങി. വഞ്ചികൾ ചാഞ്ചാടിയു തുടങ്ങി. ജലധരങ്ങൾകൊണ്ടു് അമ്പരം നിറഞ്ഞു. ഉരുണ്ടുരുണ്ടുലയുന്ന തിരമാലകളുടെ ഇടയിൽ ഓടങ്ങളൊളിച്ചു കളിയ്ക്കുംവിധമായി. ചണ്ഡമാരുതന്റെ ആഹതികൊണ്ടും കല്ലോലങ്ങളും

ടെ തള്ളിച്ചുകൊണ്ടും തോണികളാകെ നിമജ്ജിച്ചു. ജനങ്ങൾ ചിലർ ഗതി കെട്ടുമുങ്ങി. ചിലർ നക്രാദിദുഷ്ടജന്തുക്കൾക്കിരയായി. വളരെ കുറച്ചുപേർ ആയുസ്സുലത്താൽ കരപററി. വിധി വൈപരീത്യത്താൽ സീമന്തിനീകാമുഖൻ യാമുനാംഭസ്സിൽ മുഴുകുകതന്നെ ചെയ്തു. അദ്ദേഹം കിഷ്കിന്ദ്രോത്തരോത്തരം നാഗനാരിജനം കണ്ടു് അദ്ദേഹത്തെ താങ്ങിയെടുത്തു തങ്ങളുടെ ആവാസമായ പാതാളത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി, ശോണരത്നോജ്വലമായ സിംഹാസനത്തിൽ വാണരുളുന്ന അഹീന്ദ്രനായ തക്ഷകന്റെ മുമ്പിൽ കാഴ്ചയായി വെച്ചു.

ചന്ദ്രാംഗദൻ്റെ അപായമണഞ്ഞ വിചരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധുജനങ്ങളറിഞ്ഞപ്പോളവർക്കുണ്ടായ സന്താപം പറഞ്ഞറിയിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. ഈശ്വരന്റെ നിയമം ലംഘിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതാണോ? മഹിളാരത്നമായ സീമന്തിനിയുടെ പതിന്നാലാം വയസ്സ് തികഞ്ഞതു് അന്നാൺ; അവളുടെ ജാതകം രണ്ടാമതു നോക്കിയ ബ്രാഹ്മണന്റെ വചനം പാഴിലായില്ല. കഷ്ടം! ആ സുഭഗയുടെ സ്ഥിതി! വിചാരിക്കുപോലും വയ്യ!

ഭൂമി പരാഗത്തിൽ വിണരങ്ങുങ്ങിനെ
പൂമൈതളുൻ കറുത്തൊരു വസ്ത്രവും
കണ്ണനീർ വാർത്തു വിയർത്തശരീരവും
ബന്ധിച്ചു ജീവിച്ചിരുന്നു സീമന്തിനി
സോമവാരവ്രതം തന്നിലേ നിഷ്ഠയാ
വാമദേവാർച്ചനം ചെയ്തു വാണീടിനാൾ

നിഷധരാജ്യത്തിൽ ചന്ദ്രാംഗദപിതാവായ ഇന്ദ്രസേനന്റെ കഥ അതിലും ശോച്യമായി. പുത്രവൃത്താന്തം കേട്ടു് അദ്ദേഹം മോഹിച്ചുവീണു. നിഷധരാജ്യവാസികളും ദുഃഖാഗ്നിയിൽ മുങ്ങി. ഇന്ദ്രസേനൻ ഉണ്ണാതേയുമറങ്ങാതേയും മണ്ണിൽ കിടന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടിയതിനാൽ ശരീരവും മെലിഞ്ഞു. ഇപ്രകാരമദ്ദേഹത്തിന്റെ അവശസ്ഥിതിയറിഞ്ഞു പരിപന്ഥി മന്നവനാ രദ്ദേഹത്തെ ബന്ധിച്ചു കാരാഗാരത്തിലിട്ടു നാടകകൃതം ചെയ്തു.

യ്യ. ആ വിവരവും കേട്ട സമയം സീമന്തിനിയുടെ ഹൃദയം പൂണിൽ തിരക്കൊള്ളി വെച്ചുപോലെയായി.

സപ്പാലയത്തിൽ ചെന്ന ചന്ദ്രാംഗദൻ ലക്ഷ്മീവിലാസം കൊണ്ടു മനോഹരമായ തക്ഷകാചാസം കണ്ടു വിസ്മിതനായി. സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്ന സപ്പരാജനെ ചന്ദ്രാംഗദൻ പ്രണമിച്ചു. അപ്പോൾ തക്ഷകന്റെ ഇംഗിതമറിഞ്ഞ സപ്പസുന്ദരികൾ ചന്ദ്രാംഗദനെ അവിടെ എത്തിച്ച വിവരം ധരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അവരുടെ വാക്കുകേട്ട തക്ഷകൻ കുതൂഹലത്തോടെ ചന്ദ്രാംഗദനോടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങളും എന്തൊരീ ശപരനിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്നു വിശ്വാസമെന്നും ചോദിച്ചു. ചന്ദ്രാംഗദൻ തന്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി സവിസ്തരം ഗ്രഹിപ്പിച്ച ശേഷമിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

ബാലേന്ദ്രചേഖയും ഗംഗാഭജനംഗവും
മേഘലത വസിക്കുന്ന ദേവൻ മലീശപരൻ
കാലാനുജപാലകോലം വിചോചനം
ഹാലേ വിളങ്ങുന്ന ദേവൻ മലീശപരൻ
കാളകൂടം വിഷം കണ്ഠേ വസിക്കുന്ന
കാളീസഹായനാം ദേവൻ മലീശപരൻ
ശ്രദ്ധം കലാലവും മാനം കുറാരവും
നാലും ധരിക്കുന്ന ദേവൻ മലീശപരൻ
വ്യാഘ്രമർമ്മംകൊണ്ടു വസ്ത്രമുടുക്കുന്ന
ശീശുപ്രസാദിയോം ദേവൻ മലീശപരൻ
നിയ്യൻ നിരമയൻ നിഷ്പലൻ നിർമ്മലൻ
സത്യൻ സനാതനൻ ദേവൻ മലീശപരൻ
അന്തഃഭീഹീനൻ വിരിഞ്ചാഭി കാരണൻ
ചിന്താഭിസാധകൻ ദേവൻ മലീശപരൻ
സന്തോഷഭ്രൂഷണൻ സന്താപശോഷണൻ
സംസംഹൃഷണൻ ദേവൻ മലീശപരൻ
നാച്ചിൻസ്വപരൂപൻ സ്വയംപ്രകാശൻ ശിവൻ *
മച്ചിത്തവൃത്തിയോം ദേവൻമലീശപരൻ."

അതു കേട്ടു ചിന്താനന്ദപരവശനായ തക്ഷകൻ അദ്ദേഹത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്തു സദാ കാലം സർവ്വസുഖങ്ങളുമനുഭവി

മൂകൊണ്ടു സ്വർഗ്ഗസമ്മായ അവിടെ വസിച്ചുകൊള്ളുകെന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ചന്ദ്രാംഗദൻ സവിനയമിങ്ങിനെ അറിയിച്ചു.

“ഭവാന്റെ ദർശനം കൊണ്ടു ഞാൻ കൃതകൃത്യനായിരിക്കുന്നു. ഇതിന്നെന്തിക്കു യോഗം വരുത്തിയ എന്റെ പരമേശ്വരഭഗവാനെ ഞാൻ സർവ്വാത്മനാ പണിയുന്നു. ഭഗവാന്റെ ആജ്ഞാകരനായി ഇവിടെ പാർക്കുന്നതിലേനിിക്കുള്ള സന്തോഷത്തിന്നു സീമയില്ല. എങ്കിലും, ഞാൻ അസ്വതന്ത്രനാണെന്നു പറയേണ്ടിവന്നതിൽ ക്ഷമിക്കേണമേ. എന്റെ വിരഹത്താൽ എന്റെ ജനപീജനകന്മാരും പത്നിയും ബന്ധുക്കളും സങ്കട വൻ കടലിൽപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞുകയറിയിരിക്കും. അതിനാൽ അവരെ ആശ്വാസിപ്പിക്കുവാൻ ഭവാന്റെ കൃപയുണ്ടായി എന്നിങ്ങു ധാത്രി തല്പ്രവേശം നൽകേണമേ.” എന്നു പറഞ്ഞു നമസ്കരിച്ചു. തക്ഷകൻ ചന്ദ്രാംഗദനിൽ കനിവു തോന്നി, അദ്ദേഹത്തെ ഭൂമിയിലേയ്ക്കയക്കേണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചു. ചന്ദ്രാംഗദനെ കാമധേനു ദിവ്യങ്ങളായ ഭക്ഷ്യങ്ങൾകൊണ്ടു സൽക്കരിച്ചു. അതിനുശേഷം തക്ഷകൻ ചന്ദ്രാംഗദനും ബഹുദ്രവ്യങ്ങളും രത്നങ്ങളും,

‘പശുഭിക്കും ക്ഷണംകൊണ്ടു ഗമിച്ചിട്ടു

മുത്തമഹ്യേന്ദ്രധരം വെള്ളക്കുതിരയേ’

കൊടുത്തു, സഹായത്തിനായി ഒരു രാക്ഷസനേയും ഒരു സപ്തബാലനേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

അവർ മൂന്നു പേരുകൂടി വെള്ളക്കുതിരയുടെ പുറത്തു കയറിക്കൊണ്ടു കാളിന്ദി വാരിയിലുനങ്ങിതരായി. അവർ കാളിന്ദിയുടെ തീരത്തു കരയിൽ ചുവട്ടിലിരുന്നു നിശ്രമിയ്ക്കുമ്പോൾ മാനീനീരത്നമായ സീമന്തിനി സഖികളോടുകൂടി കാളിന്ദിയിൽ സ്നാനം ചെയ്യാൻ ചെല്ലുകയായിരുന്നു. ദിവ്യതജ്ജോവിഭൂഷണനായ ചന്ദ്രാംഗദനെക്കണ്ടപ്പോൾ സീമന്തിനിയറിഞ്ഞില്ല. അതുപോലെ സീമന്തിനിയുടെ,

പുവലംഗം മേലിഞ്ഞെയും ഭീനമായ്

പാശം മുഷിഞ്ഞൊരു വസ്ത്രവും ഗാത്രവും

ഭൂരേണ കീണ്ണമാം ധർമ്മിള ഭാരവു
കണ്ഠസുതത്തോടുകൂടാത്ത കണ്ഠവും
കണ്ടുടൻ ചന്ദ്രാംഗദനം ഗ്രഹിച്ചീവ.

രണ്ടുപേരും പരസ്പരം വീക്ഷണം ചെയ്തു നിന്നപ്പോൾ ചന്ദ്രാംഗദൻ, “സുന്ദരി! നിയന്ത്രിണീല ഞാനെങ്കോ നിന്നുടെ നാമമെന്തെന്നോടു ചൊല്ലുക.” എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ സീമന്തിനിയുടെ തോഴികൾ അവളുടെ ഹിതമറിഞ്ഞു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“നൈഷധകുളാപതിയായ ചന്ദ്രാംഗന്റെ പ്രാണപ്രിയയായ ഇവളുടെ നാമം സീമന്തിനിയെന്നാകുന്നു. ചന്ദ്രാംഗദനോരിയ്ക്കൽ കാളിന്ദിധൂനിയിൽ തോണി കളിച്ച് അപായത്തിൽ പെട്ടതിനാൽ ഞങ്ങളുടെ തോഴിയായ ഇവൾ വൈധവ്യമാലിൽ വീണു പരവശയായിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രാംഗന്റെ പിതാവായ ഇന്ദ്രസേനനെ ശത്രുക്കൾ വന്നു പിടിച്ചുകെട്ടി തടവിലിട്ട രാജ്യത്തേയും കൈക്കലാക്കി. അതുകൊണ്ടും ഇവൾ വശംകെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ അതികഠിനമായ ദുഃഖം ഇവൾ അനുഭവിച്ചു തുടങ്ങിട്ടു മൂന്നു വത്സരങ്ങളായി. ഇവൾ സാധാരണ പുറത്തിറങ്ങി സഞ്ചരിയ്ക്കാറില്ല. സോമവാരവ്രതം മുട്ടാതെ അനുഷ്ഠിയ്ക്കാനുള്ളതിനാലും ഇന്നു സോമവാരമായതു കൊണ്ടുമാണ് കാളിന്ദിയിലേയ്ക്കു സ്നാനത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടത്. ഇനിതേജോമയനായ ഭവാന്റെ ചരിതവ്യാകേരംകുന്നതിൽ ഞങ്ങൾക്കു താല്പയ്യമുണ്ട്.”

സീമന്തിനിയുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതാകും ചന്ദ്രാംഗദന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നാനാവികാരങ്ങൾ മാറിമാറിക്കളിച്ചു. അദ്ദേഹമെല്ലാം നിയന്ത്രിച്ചു താൻ വിദ്യാധരന്മാരിലൊരുവനാണെന്നു മാത്രം അവരെ ധരിപ്പിച്ച്, രഹസ്യമായി സീമന്തിനിയുടെ കണ്ണത്തിൽ, “നിന്നുടെ വല്ലഭൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. മൂന്നു നാൾക്കിപ്പുറം ചന്ദ്രാംഗദൻ വരും” എന്നു പറഞ്ഞ് അശ്വാശ്വനായി തന്റെ കൂട്ടുകാരൊന്നിച്ചു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ചന്ദ്രാംഗദന്റെ പ്രത്യാഗമം സീമന്തിനി സൂക്ഷിച്ചു

നോക്കാതെയിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വയസ്സും വപുസ്സുമാലോചിച്ചപ്പോൾ തന്റെ പ്രാണനാഥൻ തന്നെയാണെന്നവർ തീർച്ചയാക്കി. ഇതു സംഭാവ്യമാണോ എന്നൊരു ശങ്കയും തൽക്കാലമുണ്ടായില്ലെന്നില്ല. താപസിയായ മൈത്രേയിയുടെ അനുഗ്രഹംകൊണ്ടും മുശ്ശേനൂചൂഡന്റെ സേവകൊണ്ടും തന്റെ ദുരിതങ്ങൾ നീങ്ങുകതന്നെ ചെയ്യുമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു കുളിക്കുവാനാരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

ചന്ദ്രാംഗദൻ നൈഷധത്തിലേക്കാണ് പോയത്. രാജമന്ദിരത്തിൽചെന്നു പന്നഗബാലനെ തന്റെ ദൂതനായി അക്രമികളുടെ അടുക്കലേയ്ക്കയച്ചു. പന്നഗബാലനവരോട്,

“ഞാൻ ചന്ദ്രാംഗദന്റെ സന്ദേശവാഹകനാണ്. ചന്ദ്രാംഗദൻ മരിച്ചു പോയിയെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കേണ്ട. അദ്ദേഹം ഇതിന്റെ പുറത്തുതന്നെ വസിക്കുന്നുണ്ട്. സപ്തരാജാവായ തക്ഷകന്റെ അനുഗ്രഹം ലഭിച്ചുകൊണ്ടാണദ്ദേഹം വന്നിരിക്കുന്നത്. നിങ്ങളുദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവിനെ ഈ നിമിഷത്തിൽ വിമുക്തനാക്കി അദ്ദേഹത്തെ വണങ്ങാത്തപക്ഷം നിങ്ങളെ മുഴുവൻ വധിയ്ക്കുന്നതാണ്.”

എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ ഭയത്തോടെ രാജാവിന്റെ ബന്ധനം തിട്ടു ചന്ദ്രാംഗദനെ അടിവഴങ്ങി അഭയം യാചിച്ചു. ചന്ദ്രാംഗദനവരെ പറഞ്ഞയച്ചശേഷം മാതാപിതാക്കളാൽ വന്ദിച്ചു. അവരുടെ സന്തോഷം ഇന്നവിധമായിരുന്നുവെന്നു, ‘ചൊല്ലാൻ നാവിനു രണ്ടായിരമെഴുമുരഗാധീശനും ക്ലേശമുണ്ടാം.’ അന്തരിച്ച ചന്ദ്രാംഗദനു ജീവനോടെ വീണ്ടുമെത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ പൗരന്മാർ കരമുക്കുന്ന കുടൽ പോലെ രാജധാനിയിലേയ്ക്കു തള്ളിക്കയറി. ആശാവകാശങ്ങൾ ആഹ്ലാദശബ്ദം കൊണ്ടു മുഖരിതമായി. സീമന്തിനിയുടെ സോമവാരവ്രതംകൊണ്ടു മാത്രമാണു ചന്ദ്രാംഗദനെ തിരികെ ലഭിച്ചതെന്ന് എല്ലാ മുഖങ്ങളിൽനിന്നും ഒരുപോലെ കേട്ടു. ചന്ദ്രാംഗദന്റെ ആഗമനം ഉടനെ ചിത്രവർമ്മാവിന്നു ഏഴുതിയയച്ചു. സന്തോഷപാരാവാരത്തിൽ അന്തരില്ലാതാറാടിയ ചിത്രവർമ്മാ

പുത്രിയുടെ കണ്ണത്തിലുപ്പൊരതന്നെ മംഗല്യശൃതമണിയിൽ കയ്യും ചെയ്തു.

ചിത്രവർമ്മാവ് ഇന്ദ്രസേനനേയും ചന്ദ്രാഗ്രനേയും ആഘോഷത്തോടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി, വീണ്ടും പുത്രിയുടെ വിവാഹോത്സവം ഭംഗിയായി നടത്തി. അതിനുശേഷം ചന്ദ്രാഗ്രൻ സുപ്തകുമാരനേയും രാക്ഷസനേയും രസാതലത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയാക്കുകയും താൻ പത്നിയോടുകൂടി നൈഷധത്തിൽ ചെന്നു അഥാസുഖം വർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. സോമവാരവ്രതം മുട്ടാതെ രണ്ടു പേരും നടത്തിപ്പോന്നു. വ്രതാവസാനത്തിൽ ഗൃഹസ്ഥരായ വിപ്രരെ പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാരെന്നു സങ്കല്പിച്ചു പൂജിച്ചു ഭോജനം ദാനം മുതലായവ അഭിവൃദ്ധിയാക്കി നൽകുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു നാനാ ദിക്കുകളിൽനിന്നും വിപ്രന്മാർ തിങ്കളാഴ്ചകളിൽ അവരുടെ ആതിഥ്യമാഗ്രഹിച്ചു ചെന്നിരുന്നു.

അക്കാലത്തു വിദർഭരാജ്യത്തു വേദവേദാംഗസമ്പന്നന്മാരായി വേദമിത്രനെന്നും സാരസ്വതനെന്നും രണ്ടു ബ്രാഹ്മണരുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ദേഹംകൊണ്ടു ഭിന്നിച്ചവരാണെങ്കിലും മനസ്സുകൊണ്ടു ഒന്നായിരുന്നു. വേദമിത്രനു സുമേധാചെന്നും സാരസ്വതനു സാമവാചനെന്നും ഓരോ പുത്രൻ ജനിച്ചു. അവരുടെ പുത്രന്മാരും അത്യന്തം സ്നേഹത്തോടെ തന്നെ വളർന്നു. രണ്ടു പേർക്കും വേളി കഴിക്കുവാൻ കാലമായപ്പോൾ, അവർ പുത്രന്മാരോടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: *

“ഉണ്ണികളേ! നിങ്ങളുടെ വിവാഹത്തിനുള്ള കാലമായി. എന്നാൽ ഞങ്ങൾ തീരെ ദരിദ്രന്മാരായതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ വിവാഹം നടത്തുവാൻ ഞങ്ങളാൽ സാധിക്കുന്നില്ല. ഞങ്ങൾ നാലഞ്ചു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തരാം. അതുകൾ നമ്മുടെ രാജാവിന്നു കൊടുത്താൽ നിങ്ങളുടെ വിവാഹത്തിനു വേണ്ടുന്ന ധനം അദ്ദേഹം തരും.”

സുമേധാവും സാമവാചനം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വാങ്ങി വിദർഭരാജാവിനെ മുഖം കാണിച്ചു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കാഴ്ചവെച്ചു. അവരുടെ അഭീഷ്ടം രാജാവിനോടുണർത്തിച്ചപ്പോൾ രാജാവിങ്ങിനെയാണ് അവരോടു പറഞ്ഞത്.

“എന്റെ കൈവശത്തിലിപ്പോൾ പണമില്ലാത്തതിനാൽ നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം നിറവേറുവാൻ സാധിക്കാതെ വന്നതിൽ ഞാൻ വ്യസനിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഞാനൊരു ഉപായം പറയാം. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും നിഷധരാജ്യത്തേയ്ക്കു പോകണം. അവിടെ ചന്ദ്രാംഗദനും സീമന്തിനിയും സോമവാരവ്രതമനുഷ്ഠിച്ചു പത്നീ സമേതരായി ചെല്ലുന്ന ബ്രാഹ്മണരെ പാർവ്വതീശങ്കരന്മാരെന്നു സങ്കല്പിച്ചു പൂജിച്ചു, പട്ടം പണങ്ങളും അവധിയില്ലാതെ ഭാനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. നിങ്ങളിലൊരാളവൻ സ്ത്രീയുടെ വേഷം ധരിച്ചു പുറപ്പെടുക. എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു ധാരാളം ധനം ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.”

അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു പാപമായതുകൊണ്ടു തങ്ങളതിന്നു ഭാവമില്ലെന്നു കുമാരന്മാർ പറഞ്ഞു. തന്റെ കല്പന കേൾക്കാഞ്ഞതുകൊണ്ടു രാജാവു കോപിച്ച് അവരെ ഭയപ്പെടുത്തുകയും, സാമവാനെ അദ്ദേഹം തന്നെ സ്ത്രീവേഷം കെട്ടിച്ചു രണ്ടുപേരെയും നൈഷധത്തിലേയ്ക്കയക്കയും ചെയ്തു. മടക്കത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെക്കണ്ടിട്ടേ പോകാവൂ എന്നു കുമാരന്മാരോടല്ലിച്ചു.

സുമേധാവും സ്ത്രീവേഷത്തിൽ സാമവാനും നിഷധരാജ്യത്തെത്തി. അനവധി ബ്രാഹ്മണരുവിടെ കാലേതന്നെ ചെന്നിരിക്കുന്നു. സന്ധ്യയായപ്പോൾ ചന്ദ്രാംഗദനും സീമന്തിനിയും ബ്രാഹ്മണരെ പൂജിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. കാരാരുത്തനെ പൂജിച്ചു വരുന്നതിനിടയിൽ സുമേധാവിനേയും സാമവാനേയും കണ്ടപ്പോൾ, അവരുടെ അസാമാന്യമായ മുഖകാന്തി ധാരയാൽ സീമന്തിനിയത്യാശ്ചയ്പ്പെട്ടു.

ആരുവാനീശ്വര! വല്ലതെന്നാകിലും
ഗൌരിയും ഗൌരീശന്നെ മുറപ്പിച്ചു
സങ്കല്പശങ്കയാസമാരാധനം ചെയ്തു
തികൾക്കുലാമുധപൂജ തുടങ്ങിനാൾ
മുസുരന്മാരിൽ പുരാരാരി ദേവനെ
ഭൂസുരസ്ത്രീകളിൽ പാർവ്വതീ ദേവിയെ
ആവാഹനംചെയ്തു സാധു സീമന്തിനി
വൈവാനകുലം വരേണമെന്നിച്ഛയാ.

പൂജനം ചെയ്ത്, അതിവിശിഷ്ട ഭക്ഷ്യങ്ങൾകൊണ്ട് പൂജിപ്പിച്ച ശേഷം,

താംബൂലപുഗവും രത്നഹേമങ്ങളും
ജാബുനഭം കൈണ്ടണിഞ്ഞൊരു ഗോകുളം
വസുമാലയുണ്ടും രത്നകുണ്ടങ്ങളും
ഛത്രജാലങ്ങളും സ്വർണ്ണപാത്രങ്ങളും
കുങ്കണം കാതിലാ മോതീരം നൂപുരം
തങ്കപ്പതക്കവും താലിയുംമാലയും
കുങ്കുമം കുസ്മുരി കുർപ്പൂരമുവുണ്ണം
ശങ്കരപ്രീതയേ നൽകി നാളാഭരാൽ.

ബ്രാഹ്മണർ ദാനങ്ങൾ വാങ്ങി സന്തോഷപൂർവ്വം നടന്നു. സുമധാവും സാമചാനം തങ്ങൾക്കു കിട്ടിയവയും കെട്ടിപ്പേരി തലയിലേറ്റി യാത്രയായി. പക്ഷെ എന്തു പറയണ്ടു. സ്രീവേഷ മണിഞ്ഞ സാമചാൻ സീമന്തിനിയുടെ സങ്കല്പശക്തിയാൽ സ്രീ യായി ഭവിച്ചു. ഏകപുത്രൻ സ്രീയായിച്ചമഞ്ഞപ്പാദം സാര സ്വതൻ നിലത്തുവീണു വാചിട്ടു നിലവിളിച്ചു ഇതിന്നു കാരണം വിദ്വരാജാവായാൽ ബ്രാഹ്മണർ യോഗംകൂടി കോവില കത്തു ചെന്നു രാജാവിന്റെ അനീതിയെപ്പറ്റിയധിക്ഷേപിച്ചു. രാജാവു വിഷണ്ണനായിനിന്നുകൊണ്ടു സീമന്തിനിയെ മനസ്സുകൊണ്ടു സംഖ്യയില്ലാതെ നമസ്കരിച്ചു. സോമവാരവ്രതംകൊണ്ടു മാത്രമേ, സ്രീരൂപമേന്തിയ ബ്രാഹ്മണപുത്രനെ വീണ്ടും പുരുഷനാക്കുവാൻ സാധിക്കുമുള്ളൊന്നു രാജാവു മനസ്സിലാക്കുകയും ബ്രാഹ്മണരാടു ഏതാനും ദിനങ്ങൾ ക്ഷമിക്കണമെന്നു യാചിച്ച് അദ്ദേഹം ഭരദാജമുനിയെചെന്നു കണ്ടു, അദ്ദേഹത്താലുകുതമായ മന്ത്രം ഗ്രഹിച്ച് പാവുതീഭജനം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. നിദ്രാശനാദികൾ വെടിഞ്ഞു വിദ്വരാജാവു തപം ചെയ്തു തുടങ്ങി. മൂന്നു ഹോരാരും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാത്യായനി ദേവി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷയായി. സാമചാന്റെ കന്യകാഭാവം കളയേണമെന്നു രാജാവു വീണ്ടും വീണ്ടുമപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ,

“മന്ദസ്തിതം പൂണ്ടരുചെയ്തു ദേവിയും
മന്ദതപമിങ്ങിനെ ചിന്തിയാക്കു ഭവാൻ

തേക്കേതി യുക്തയാം സീമന്തിനായുടെ
കല്പനാഭംഗം വരുത്തുകില്ലിന്നു ഞാൻ
സോമവാരവ്രതംകൊണ്ടു സേവിക്കുന്ന
സീമന്തിനിക്കു ഞാൻ ഓസിയെന്നോക്കു നീ.

സാരസ്വതൻ്റെ ഒരു പുത്രൻകൂടി ഇനി ജനിക്കുന്നതാണ്. കാമി
നിയായിത്തീർന്ന സാമവാൻ സാമവതിയെന്ന പേരോടുകൂടി സു
മേധാവിൻ്റെ ഗൃഹിണിയായി ചിരകാലം വസിക്കും. എന്ന
രുളിച്ചെയ്തു മറഞ്ഞു. സു:മേധാവു സാമവതിയെ വിവാഹം ചെ
യ്ക്കയും ചെയ്തു. സീമന്തിനിയുടെ കീർത്തി മൂന്നു ലോകങ്ങളിലും നി
റഞ്ഞു. ചന്ദ്രാംഗദനും സീമന്തിനിയും വളരെ കാലം സോമവാ
രവ്രതമനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടു ലോകത്തെ അനുഗ്രഹിക്കയും ചെയ്തു.

19. വിനായകചതുർത്ഥി.

ചിങ്ങമാസത്തിൽ ശുക്ലപക്ഷത്തിലെ ചതുർത്ഥിയാണ് വി
നായക ചതുർത്ഥിയെന്നു പറയുന്നത്. വിനായകചതുർത്ഥി
നാൾ മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ വിശേഷമായി പൂജക
ൾ ചെയ്യുന്നതുകാണാനില്ല. മലയാളികളനു ചന്ദ്രദർശനം
വർജ്ജിക്കുന്നതു മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ പാര
ദേശികന്മാർ അന്നു പൂജാദികൾ നടത്തി വരുന്നുണ്ട്. വി
നായകനെ പൂജിപ്പാനുള്ള ഒരു പ്രത്യേകദിവസമായതുകൊ
ണ്ടാണ് അതിന്നു വിനായക ചതുർത്ഥിയെന്നഭിധാനമുണ്ടായ
തെന്നാണ് അവരുടെ പക്ഷം. അവരുടെ ഇടയിൽ വിനായ
കപൂജ നടത്തുന്നതു സ്രീകളാണ്. ചതുർത്ഥിനാൾ രാത്രി
ഒമ്പതു മണിക്കും പത്തു മണിക്കും മദ്ധ്യേ വിനായക വിഗ്രഹം
ചെയ്ത് ഓരോ ഗൃഹത്തിലും പൂജിക്കാറുണ്ട്. വിനായകപൂജ
കൊണ്ടു സമ്പത്തും സന്തതികളും വർദ്ധിക്കയും വിപ്ലവങ്ങൾ നശി
ക്കയും ചെയ്യുന്നു. വിനായകന്നു, ഗണേശൻ, ഏകദന്തൻ, ഗജാ
സ്യൻ എങ്ങിങ്ങിനെ പല പേരുകൾ പറയുന്നതിന്നും പല കാ
രണങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നുണ്ട്. ഗണപതിയുടെ അവതാരം
എങ്ങിനെയാണെന്നതെന്ന അധികമാളുകളും ധരിച്ചിട്ടില്ല. അ

തിനാൽ ഓരോ തർക്കാരും പറഞ്ഞുവരുന്ന കാരണങ്ങൾ നമുക്കു പരിശോധിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. തന്റെ പരയംപ്രകാരമാണ് ഒരു കാരണം.

പാർവ്വതീദേവിയെ മഹാദേവൻ വരിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം ദേവിയോടു കൂടി കൈലാസഗിരിയിലെത്തി വാസം തുടങ്ങി. ഒരു ദിവസം ദേവി ആളികളോടു കൂടി കുളത്തിൽച്ചെന്നു കുളിതുടങ്ങി. കുളി പകുതിയായപ്പോൾ, ഭഗവാൻ കുളപ്പുറകാവൽക്കാരായ ഭൃതങ്ങളെ നീക്കിനിർത്തി കുളപ്പുറയിലേയ്ക്കു കടന്നു. ഭഗവാന്റെ പ്രവേശത്താൽ അവർ ലജ്ജാസലിലത്തിലലിഞ്ഞുപോയി. ദേവിയുടെ നീരസം കണ്ടപ്പോൾ ഭഗവാൻ മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു. പിറേന്നാളും അവർ സ്നാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ഭഗവാന്റെ പ്രവേശമുണ്ടായി. ആളുകൾക്ക് അതു തീരെ രസിച്ചില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഭൃതഗുണങ്ങൾ ഭഗവാന്റെ കീകരന്മാരാകയാൽ അവർക്ക് സ്വന്തമായിട്ടൊരു കാവൽക്കാരൻ കൂടിയെ കഴിയൂ എന്നവർ ദേവിയോടു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ദേവി തന്റെ ശരീരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ചളിയുരുട്ടിയെടുത്ത് അതു കൊണ്ട് ഒരു പുരുഷനെ സൃഷ്ടിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ ഒരു ചൂരക്കോലും കൊടുത്ത് അദ്ദേഹത്തെ സ്വന്തം കാവൽക്കാരനായി നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. മൂന്നാംദിവസവും ഭഗവാൻ കുളിക്കുവിലേയ്ക്കു ചെന്നു. എന്നാൽ കാവൽക്കാരൻ തടുത്തുനിർത്തി. അവർ തമ്മിൽ യുദ്ധം പൊടിപാറി. ഒടുവിൽ സംഹാരമുണ്ടായ ഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തെ സംഹരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭഗവാന്റെ സാഹസം ദേവിക്കുതിർക്കുവിഞ്ഞ അസഹ്യത്തിന്നു കാരണമായി ഭവിച്ചു. ദേവിയുടെ നയനസരോജം കോണ്ടു കലങ്ങിമറിഞ്ഞു. ശരീരം വിറച്ചു. ദേവിയുടെ ഭയകരരൂപം കണ്ടപ്പോൾ ആദിത്യദേവൻ മങ്ങി. ദിക്കുകളിലിരുട്ടു വ്യാപിച്ചു. വായു നിശ്ശേഷനായി. പർവ്വതങ്ങൾ കുലുങ്ങി. സാഗരങ്ങൾ കലങ്ങി. അതുകണ്ടു ദേവന്മാരും ഭയാതുരന്മാരായി. ബ്രഹ്മാവാദികൾ ഭഗവാന്റെ അരികുത്ത് ഓടിയണഞ്ഞു. എല്ലാവരുംകൂടി ദേവിയെ സൂതിച്ചപ്പോൾ ദേവി ശാന്തയായി.

തന്റെ പുത്രനായ കാവൽക്കാരനെ ജീവിപ്പിച്ചാൽ ആപത്തു നീക്കമെന്നും പറഞ്ഞു.

വടക്കോട്ടു തലവെച്ചു കിടക്കുന്നവരുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ തലയരത്തു കൊണ്ടുചെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ വെച്ചാൽ ജീവിക്കുന്നതാണെന്നു ഭഗവാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഭൂതഗണങ്ങൾ അതന്വേഷിച്ചു പൊങ്ങു. വടക്കോട്ടു തലവെച്ചുകിടക്കുന്നവരെ അവർ കണ്ടില്ല. എന്നാൽ ഭാരതമാത്രം അങ്ങിനെ കിടക്കുന്നതായിക്കണ്ടു ഭഗവാനോടു പറഞ്ഞു. അതിനാൽ അവർ ഭഗവാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ആ ആനയുടെ തലയരത്തു കൊണ്ടു ചെല്ലുകയും ബ്രഹ്മാവു് അതു വാങ്ങി പാർവ്വതീതനയന്റെ കഴുത്തിൽ വെച്ചു അദ്ദേഹത്തെ ജീവിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. തെക്കോട്ടു കാലുനീട്ടിക്കിടക്കുന്നത് അശുഭലക്ഷണമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു വടക്കോട്ടു തല വെയ്ക്കുതെന്നു നമ്മുടെ ഇടയിൽ പറയുന്നത്.

ദേവിയെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാനായി ഭഗവാൻ അപ്പോൾത്തന്നെ പുത്രനെ ഗണങ്ങളുടെ അധിപതിയാക്കി ഗണനായകനെന്നു പേർ വിളിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും തങ്ങളുടെ പുത്രൻ ഗജാസ്യനായിത്തീർന്നതിനാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ പരിഹാസത്തിന്നു പാത്രമാകുന്നതല്ലെന്നു ദേവികു കണ്ഠിതമുണ്ടായി. അതിനാൽ, പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാരെ പൂജിക്കുന്നതിന്നുമുമ്പു ഗണപതിയെ പൂജിക്കേണ്ടതാണെന്നും, അങ്ങിനെ ചെയ്യാത്തവരുടെ പൂജ വിഫലമായിപ്പോകുമെന്നും ഭഗവാനരുളിച്ചെയ്തു. വിനായക പ്രതിഷ്ഠയില്ലാത്ത ശിവക്ഷേത്രം വളരെ ദുർല്ലഭമാണല്ലോ. ഗണപതിബിംബം പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ഗണപതിയെ പൂജിച്ചശേഷമേ ശിവക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പൂജിക്കാറുള്ളൂ.

സ്നാനപൂരാണത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായ വിനായകമാഹാത്മ്യത്തിൽ വിനായകന്റെ അവതാരത്തെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരമാണു കാണുന്നത്.

സൃഷ്ടികർത്താവായ ബ്രഹ്മാവിന്റെ വദനത്തിൽനിന്നു ക്രൂരാസ്യനായ ഒരു പുരുഷൻ നിസ്സ്പൃതനായി. അവൻ ബ്രഹ്മാവി

നെ നമസ്കരിച്ചപ്പോൾ, നീയാരാണെന്നു ബ്രഹ്മാവു ചോദിച്ചു. "ഞാൻ അവിടുത്തെ മുഖത്തിൽനിന്നു ഉരുവിട്ടവനാണ്. അങ്ങനാ എന്റെ പിതാവുമാണ്" എന്ന് അവൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവന്റെ ദേഹകാന്തികളുടേ അവനെ 'സിന്ധുരൻ' എന്നു വിളിച്ചു ഇപ്രകാരം അനുഗ്രഹിച്ചു.

"നീ ഭൂമിയിൽച്ചെന്നു നിനക്കിഷ്ടമുള്ളതു താമസിച്ചുകൊൾക. നിന്നെ ദേവന്മാരോ മന്ത്രിരോ വിഷ്ണുവോ അഖില സംഹാരശക്തനായ പരമേശ്വരനോ കൊല്ലുകില്ല. നീ ശത്രുസ്രാസ്രങ്ങളാലും വദ്ധ്യനല്ല. നിന്റെ ബാഹുക്കളെക്കൊണ്ടു വേഷ്ഠിതനാകുന്നവൻ ഭസ്മമായിപ്പോകയും ചെയ്യും"

ബ്രഹ്മാവു കൊടുത്ത വരങ്ങൾക്കൊണ്ടു തൃപ്തനായ സിന്ധുരൻ പുറപ്പെട്ടു. കരേവഴി ചെന്നപ്പോൾ സിന്ധുരന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഗർഭമുദിച്ചു ഇങ്ങിനെ വിചാരിച്ചു. 'എന്റെ കൈകൾക്കൊണ്ടാലിംഗനം ചെയ്യുവാൻ ഭസ്മമായിത്തീരുമെന്നല്ലേ ബ്രഹ്മാവു പറഞ്ഞത്? എന്നാൽ ആ വരം ഫലിക്കുമോ എന്നു അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെ പരീക്ഷിക്കണം."

സിന്ധുരൻ സത്യലോകത്തു മടങ്ങിച്ചെന്നു ബാഹുക്കളെക്കൊണ്ടു ബ്രഹ്മാവിനെ വേഷ്ഠനും ചെയ്യാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവ്,

"എടാ ഭൃഷ്ട! ഞാൻ നിന്നിൽ പ്രസന്നനായി വരം തന്നതുകൊണ്ടു നീയെന്നെത്തന്നെ ഭസ്മമാക്കുവാൻ മുതിരുന്നോ? എന്നാൽ, പരമാത്മാവു വിനായകനായവതരിച്ചു നിന്നെ വധിക്കും എന്നു ശപിച്ചു. സിന്ധുരൻ ബ്രഹ്മാവിനെ കൈകളാൽ ചുറ്റുവാൻ വീണ്ടുമടത്തു. ബ്രഹ്മാവോ, വൈകുണ്ഠത്തിൽച്ചെന്നു മഹാവിഷ്ണുവിനോടു തന്റെ അപകടമറിയിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും സിന്ധുരനും അവിടെയെത്തി. മദ്ദോന്മത്തനായ സിന്ധുരൻ അവരെ രണ്ടുപേരെയും യുദ്ധത്തിന്നാഹ്വാനം ചെയ്തു. അപ്പോൾ മഹാവിഷ്ണു സ്തിതമുഖനായിട്ടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ സാതപികനും, സർവ്വപരാചരർക്കിതാവും നിർദ്വൈകാരനാണു. എനിക്കു യുദ്ധംചെയ്യാൻ പാടില്ല. ഈ ബ്രഹ്മാ

വിനെക്കൊണ്ടും സാധിക്കയില്ല. ഇദ്ദേഹം വേദാഭ്യയനം ചെയ്യുന്നവനാണ്. അതുകൊണ്ട് നിനക്കു സമനായ ഒരാളെ ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം. അദ്ദേഹം കൈലാസത്തിലുണ്ട്.”

സിന്ധുരൻ മൂന്നുലോകങ്ങളും കലുക്കിക്കൊണ്ടു കൈലാസത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഭഗവാൻ ധ്യാനത്തിലിരിക്കുന്നതുകണ്ടു, പാർവ്വതീദേവിയുടെ കമ്പരീഭാം ചൂരിപ്പിടിച്ചു ദേവിയേയും കൊണ്ടുയാത്രയായി. ദേവിയുടെ ക്രന്ദനം കേട്ടു ഭൂതഗണങ്ങളാടിപ്പെന്നു. എന്നാലും അന്തകസ്വന്തായ സിന്ധുരനോടെ കിഷ്കിന്ധവാനവകുടയെടുത്തുണ്ടായില്ല. സിന്ധുരൻ ദേവിയേയും കൊണ്ടോടി. ഭൂതഗണങ്ങൾ ഭഗവാന്റെ അരികെ നിന്ന് ഉറക്കേ നിലവിളിച്ചു. അതുകേട്ടു ഭഗവാനുണർന്നു വൃത്താന്തമറിഞ്ഞപ്പോൾ വൃഷഭാത്രവുമായി സിന്ധുരനെ അനുധാവനം ചെയ്തു. അപ്പുനിമിഷങ്ങൾകൊണ്ടു സിന്ധുരനോടുത്ത് അവനോടെതിർത്ത അച്ഛൻ തമ്മിൽ വളരെ കൊല്ലങ്ങളാളും സാഗരം നടന്നു. ഒടുവിൽ സിന്ധുരൻ ക്ഷിണിച്ചുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ അചനാടിപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

“പാർവ്വതീദേവിയെ ഭഗവാൻ രക്ഷിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നീ യുദ്ധത്തിൽ അചനായാ ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനിയും നീ യുദ്ധം ചെയ്യാൽ ശ്രീപരമേശ്വർ നിന്നെ വധിക്കും. അതുകൊണ്ടു നീ പിന്തിരിഞ്ഞു വേഗത്തിലോടിക്കൊൾക.”

സിന്ധുരൻ യുദ്ധം മതിയാക്കി ഭൂമിയിലേയ്ക്കും ശ്രീപരമേശ്വർ കൈലാസത്തിലേയ്ക്കും പോയി. ആ ബ്രാഹ്മണൻ ദേവിയെ കരാശ്രമത്തിലിരുത്തിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. യുദ്ധമവസാനിപ്പിച്ച ബ്രാഹ്മണൻ ദേവിയുടെ അരികത്തു ചെന്നപ്പോൾ ദേവി, “മോമുനിശ്രേഷ്ഠനായ ഭവാനിലെനിൽക്കുള്ള കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വമായ സ്നേഹത്തിന്നു സിദ്ധമല്ല. ദേവമുഖ്യ ഭഗവാന്റെ വാസസ്ഥലമേതാണെന്ന് എങ്ങനാടു പറയണം” എന്നു പറഞ്ഞു.

ബ്രാഹ്മണരൂപമുടനെ അപ്രത്യക്ഷമായി. അതിന്നു പകരം, തേജോരൂപനായ പരമാത്മാവിനെയാണു ദേവി കണ്ടുത്. ദേവിയെഴുന്നാൾ സ്മരിച്ചു നമസ്കരിച്ചു. സിന്ധുരനെ നി

ഗ്രഹിക്കുവാൻ താൻ ദേവിയുടെ പുത്രനായി അവതരിക്കുന്നതാണെന്നു ദേവിക്കു വരുകൊടുത്തു് ആ തേജോമൂർത്തി അന്തർധാനം ചെയ്തു.

സിന്ധുദൈത്യന്മാരുടെ യുദ്ധത്തിൽ ദേവന്മാരെ മുഴുവനും പരാജിതരാക്കി. ഭൂലോകത്തെയും കീഴിലാക്കി, പാതാളത്തെയും അക്രമിച്ചു. ദേവാദികൾ അതിദീനന്മാരായി പരമാത്മാവിനെ സ്മരിച്ചുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ പരമാത്മാവു പ്രത്യക്ഷനായിട്ടു താൻ പാർവ്വതിയുടെ പുത്രനായി വിനായകനെന്ന പേരുടെ അവതരിച്ചു സിന്ധുനെ വധിച്ചേയ്ക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു മറയുകയും ചെയ്തു.

പാർവ്വതീദേവിക്കക്കാലത്തു ഭൂലോകത്തിൽ ചെന്നു കുറേക്കാലം വിനോദിക്കണമെന്നു തോന്നുകയാൽ തന്റെ ആഗ്രഹം ഭഗവാനെ അറിയിച്ചു ഭഗവതിയുടെ വാഞ്ചിതം സാധിപ്പിക്കുവാൻ ഭഗവാൻ ദേവിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഭൂതഗണ്ഡസവിതനായി ഭൂമിയിൽ 'പ്രയുളീവനത്തിൽ' ചെന്നു കൌതുക്യാവഹമായ ഒരു മണ്ഡപം തിർത്തു, ദേവിയോടുകൂടി ക്രിഡിച്ചുവന്നു. സിന്ധുരാസുരൻ ലോകത്രയങ്ങളെയും തന്റെ കീഴിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഒരു ദിവസം അവനിങ്ങിനെ തന്നെത്താൻ പറഞ്ഞു.

ഏപ്പോൾ മൂന്നുലോകങ്ങളും എന്റെതായിത്തീർന്നു. ഞാൻ ത്രിമൂർത്തികളേയും ജയിച്ചു. എനിക്കു തുല്യനായിട്ടൊരാളുണ്ടാകുമില്ല. ഞാനിനി ആരേകൂട്ടാക്കണം. ഞാൻ ഐശ്വര്യപ്രാപ്തനാമനാണ്. എല്ലാവരും എന്നെ വന്ദിക്കണം.

അപ്പോൾ ഒരു അശരീരി വാക്കു കേട്ടു.

നേദും! നീയൊരു വിദ്വേഷിയാണ്. നിന്റെ അന്തകൻ പാർവ്വതിയുടെ ഗർഭത്തിൽ കിടക്കുന്നുണ്ട്. നിനക്കിനി അധികകാലത്തെ ജീവിതമില്ല."

സിന്ധുരൻ ക്രോധംകൊണ്ടു് ഒരു പിശാചുപോലെയാക്കി. അവൻ ലോകങ്ങളെ വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് കൈലാസത്തിൽ ചെന്നു. അവിടെ പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാരെക്കാണാഞ്ഞതിനാൽ രസാലത്തിലന്വേഷിച്ചു. അവിടെയും കാണാഞ്ഞതു്

കൊണ്ടു ഭൂമിയിൽവന്നു തേടിത്തുടങ്ങി. ഒടുവിലവർ പയ്യളു കാണുന്നതിലെത്തി. അപ്പോൾ ദേവിയും ഭഗവാനും ഗാഢനീദ്രയിലായിരുന്നു. സിന്ധുരൻ മായയാൽ വായുരൂപിയായി ദേവിയുടെ ഗർഭത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു ശിശുവിന്റെ ശിരസ്സുനഖത്താൽ നുള്ളിയെടുത്തു പുറത്തു പോന്നു. ആ ശിരസ്സ്, അവൻ നമ്മദാനദിയിലെറിയുകയും ചെയ്തു. ആ സംഗതി ദേവിയും ഭഗവാനുമറിഞ്ഞില്ല. കുറേ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ കൈലാസത്തേയ്ക്കു എന്നെ മടങ്ങി. കമ്പതുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ദേവി പ്രസവിച്ചു. ദശദിക്കുകളേയും ജപിപ്പിക്കുന്ന കാന്തിയാൽ പ്രശോഭിപ്പിക്കുന്നവനായി, ചതുർബ്ബാഹു സമനപിതനായി നൽകുന്ന പരമാത്മാവിനെ ദേവി വണങ്ങിപ്പൂജിച്ചു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

“ദേവതിയുടെ പുത്രനായി ഞാൻ പിറക്കുന്നതാണെന്നു പണ്ടു വനത്തിൽ വെച്ചു വരുന്നതു സന്യമാക്കുവാനായി ഇപ്പോളുവതരിച്ചതാണ്.”

കാന്തി വഴിഞ്ഞിരുന്ന ആ രൂപം പെട്ടെന്നു മറഞ്ഞു. പകരം ശിരസ്സില്ലാത്ത ഒരു ശിശുവിനെയാണു കണ്ടത്. ദേവി ദുഃഖാൽത്തയായി നിലവിളി തുടങ്ങി. ദേവിയുടെ സങ്കടം കേട്ടു ശ്രീപരമേശ്വരൻ ചെന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹവും ശിരോവിഹീനനായ ബാലനെക്കണ്ടു വളരെ ധ്വസനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്നു അതിന്റെ കാരണമറിയുവാൻ കഴിയാഞ്ഞതുകൊണ്ടു ദേവനൊരുകൂട്ടിക്കൊണ്ടുച്ചെല്ലുവാൻ നന്ദികേശപരനെ അയയ്ക്കുകയുചെയ്തു.

പാർവ്വതിപരമേശ്വരനാകു പററിയ ദുഃഖം നന്ദികേശപരൻ ദേവനൊരെ അറിയിച്ചു. കട്ടം താമസിയാതെ വിഷ്ണു, ബ്രഹ്മാവു, ത്രയത്രിശങ്കുകാടി ദേവന്മാർ, ഇഷികൾ ഇവരെല്ലാം കൈലാസത്തിലെത്തിയപ്പോൾ ശിരസ്സില്ലാത്ത ബാലശരീരം മഹാദേവൻ മടിയിൽ വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്താണിവി ചെയ്യേണ്ടെന്നു ദേവന്മാർ വളരെനേരമാലോചിച്ചു. ബാലന്റെ ശരീരം കടലിലേയ്ക്കെറിയുന്നതാണു നല്ലതെന്ന് എല്ലാവരും തീർച്ചയുണ്ടു. എങ്കിലും ബ്രഹ്മാവുമാത്രം അവരുടെ

അഭിപ്രായത്തോടു യോജിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ മടിയിൽനിന്നും ആ ശരീരമെടുത്തു, തന്റെ മടിയിൽ കിടത്തിക്കൊണ്ടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“ദേവന്മാരെ! നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നതുപോലെ ഈ ബാലൻ സാധാരണനല്ലെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. ലോകത്തിന്റെ സ്ഥിതിലയങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവനാണ് ഈ ബാലനെന്ന് ഞാൻ ഖലമായി പറയുന്നു. അതിനാൽ

“എല്ലാക്കുമാരന്മാരായിവിളക്കും പരാത്മാവേ!
വല്ലാതെ കഴങ്ങുന്ന ഭൂതരാമടിയങ്ങൾ!
എങ്ങതാവകശിരസ്സെന്നുമീയവതാരം-
മങ്ങുന്ന കൈക്കൊണ്ടതിന് കാരണമെന്തെന്നതും
നീതന്നെയരുൾചെയ്തേണ്ടതേ കൃപാപൂർവ്വം
മേതുമേ മടിയാതെ നമസ്സേ നമോസ്തുതേ.”

ശിരസ്സില്ലാത്തവനോടു വർത്തമാനം ചോദിക്കുന്ന ബ്രഹ്മാവിനെ മഹാവിഷ്ണു പരിഹസിച്ചു. അപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവ് ആ ബാലനെ നോക്കി പിന്നെയും അപക്ഷിച്ചു.

“നിനക്കു ലീല നേരായുനവനായി
മൂന്നുലോകത്തിലും നീയല്ലാതില്ലൊരുവനും
ദേവദേവേശ! തവ പൊൽപാദം പണിയുന്നേ-
നേവനെന്നറിയിപ്പാൻ കാരുണ്യമുണ്ടാകണം.”

അപ്പോളവിടെ കൂടിയിരുന്നവർ ശയിക്കുംവിധം ആ ബാലകശരീരത്തിൽനിന്നു ശബ്ദങ്ങളിങ്ങിനെ പുറപ്പെടുത്തുടങ്ങി.

“സിന്ധുരാസുരന്റെ നാശത്തിനായി, സകല ചരാചരാത്മാവായ ഞാൻ ജനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാർ പയ്യളീവനത്തിൽ വിനോദിച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തു, ഞാൻ ഗർഭസ്ഥനായ വിവരം സിന്ധുരാസുരൻ ആകാശവാണിയാൽ ഗ്രഹിച്ചു, പയ്യളീവനത്തിൽചെന്നു. അപ്പോൾ പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാർ നിദ്രചെയ്യുകയായിരുന്നു. അവൻ മായയാൽ വായുവായി പാർവ്വതിയുടെ ഗർഭത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു എന്റെ ശിരസ്സു നഖങ്ങൾകൊണ്ടു നുള്ളിയെടുത്തു നമ്മദാനദിയിലെറിഞ്ഞു. ഇ

തെട്ടാമത്തെ മാസത്തിലാണുണ്ടായത്. അതിൽപിന്നെയാണി-
വർ കൈലാസത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങിയത്." ഈ ശബ്ദങ്ങൾ നിലച്ചു
യുടനെ നാലു തൃക്കൈകളിലും ജ്വലിക്കുന്ന ആയുധങ്ങളും ധരി-
ച്ചു കിഞ്ജരാസ്യനായി അദ്ദേഹമെഴുന്നേറ്റു. എല്ലാവരും വളരെ
സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ബ്രഹ്മാവു അദ്ദേഹത്തിന്നു വിനായ-
കനെന്നു നാമകരണം ചെയ്തു ദിവ്യവസ്തുക്കൾ കാഴ്ചവെച്ചശേ-
ഷം ദേവന്മാർ മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ചിങ്ങമാസത്തിൽ ശുക്ലചതുർത്ഥിനാളാണ് വിനായകനവ-
തരിച്ചത്. അതുകൊണ്ടു വിനായകചതുർത്ഥിയെന്നു പ്രസിദ്ധമാ-
യിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ചതുർത്ഥിനാൾ ഉപവസിച്ചു ഗണേശ-
പൂജകഴിച്ചു ശുചിയായിരിക്കുകയും പഞ്ചമിനാൾ ബ്രഹ്മണർക്കു
കാലുകഴുകിച്ചുട്ടുകഴിച്ചു ദക്ഷിണ കൊടുത്തു പാരണ കഴിക്കുക
യും വേണം.

കുരിവരകുരിണികളായി പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാർ വന-
ങ്ങൾതോറും കളിച്ചുനടന്ന കാലത്തുണ്ടായ പുത്രനാണ് ഗജാ-
സ്യനായ ഗണപതി'യെന്നു കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുളുക്കഥക-
ളിൽ കാണുന്നുണ്ട്. അവർ യഥേഷ്ടം വിഹരിച്ചുവെന്നല്ലാതെ
കുരിയും കുരിണിയുമായി കളിച്ചു വിവരം കാണുന്നില്ല. ശിരസ്സി-
ല്ലാതെ പിറന്ന കാരണവും പിന്നീടു ഗജാസ്യനായി വിനായക-
നെഴുന്നേറ്റതും മുൻ പ്രസ്താവിച്ച ഭാഗങ്ങൾകൊണ്ടുതന്നെ സ്പ-
ഷ്ടമായിട്ടുണ്ട്. ഇതുതന്നെയാണ് വിനായകാവതാരത്തെക്കുറി-
ച്ചു വിശ്വസിക്കാവുന്ന സംഗതിയെന്നും പറയാം.

20. ഭവനേശ്വരീപൂജ.

(നവരാത്രി)

സർപ്പാണുങ്ങളുടേയും ഉൽപ്പത്തിസ്ഥിതിലയകാരണയാക-
ുന്ന പരാശക്തിയാണ് ഭവനേശ്വരി. ബ്രഹ്മാ, വിഷ്ണു, ശിവൻ
എന്നീ മൂർത്തിത്രയങ്ങളുടേയും മാതാവാണ് പരാശക്തിയെന്നു പ-
റയുന്നു. അതു് അബദ്ധമാണെന്നു വൈഷ്ണവാദികൾ വാദിക്കു

വാൻ ബലകുങ്കണരാകേണ്ടതില്ല. അദ്വൈതസിദ്ധാന്തപ്രകാരം ബ്രഹ്മമൊന്നേയുള്ളൂ. ഗുണാശ്രയികളായ ത്രിമൂർത്തികളുടെ മൂലം ബ്രഹ്മംതന്നെയാണ്. ആ ബ്രഹ്മത്തെ പരാശക്തിയെന്നു സ്മിരൂപം കല്പിക്കുന്നതു ഭക്തന്മാർക്ക് ഉപാസനയിലുള്ള വാസനകൊണ്ടുമാത്രമാണ്.

‘യേ യഥാ ഭാഗം പ്രപദ്യന്തേ

താഃസ്മൈവഭജാമ്യഹം’

എന്നാണല്ലോ ഈശ്വരന്റെ മർമം. അതുകൊണ്ട് കാരോത്തരതഭേദവും അനുഭവമനുസരിച്ച് ആ ‘ശക്തി’യെ ഏതു നാമംകൊണ്ടും സംബോധനചെയ്യാം. ബ്രഹ്മാവാദി മൂർത്തിരൂപങ്ങളും പല വിഷമഘട്ടങ്ങളിലും ധ്യാനനിഷ്ഠന്മാരായിരുന്നിട്ടുള്ളതായി പുരാണങ്ങളിൽ കാണുന്നതിനാൽ അവർക്കു മീതെയായി കരവിപ്പിന്നശക്തിയുണ്ടെന്നു തമുക്കു നിരൂപിക്കാം. യോഗനിദ്രാധീനനായിരിക്കുന്ന വിഷ്ണു ആ ശക്തിയെയാണ് അഗ്രാന്തം ഭജിക്കുന്നത്. ശിവൻ ഹിമാചലസാനുക്കളിൽവെച്ചു തപസ്സുചെയ്യതും ആ ശക്തിയെത്തന്നെയാണ്. ബ്രഹ്മാവിനെ സൃഷ്ടിക്കും, വിഷ്ണുവിനെ രക്ഷിക്കും, മഹാ ദേവനെ നാശത്തിനും നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും ആ പരാശക്തിയാണ്.

മൂർത്തിരൂപങ്ങളുടെ ഉത്ഭവാനന്തരം അവർ മൂവരും തങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തിക്കുറ്റിച്ചറിവില്ലാതെ അഭയന്മാരും ഭുവനമാതാവ് അവരുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷയായി മൂപ്പുരയും ഓരോ കർമ്മങ്ങളേല്പിക്കയും അതിലവരെ സഹായിക്കുവാനായി തന്റെ അംശത്താൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ലക്ഷ്മീഭഗവതിയെ വിഷ്ണുവിനും, സരസ്വതിയെ ബ്രഹ്മാവിനും, മഹാകാളിയെ ശിവനും ഭായ്മാരായി കൊടുക്കുകയുണ്ടായു. (സരസ്വതി മുതലായവരുടെ ഉൽപത്തി ‘സരസ്വതിപൂജ’ എന്ന വിഷയത്തിൽ വിസ്തരിക്കുന്നതാണ്.)

ദേവിയുടെ കീകരന്മാരായി ശങ്കരാദികൾ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കാലത്തു മഹിഷാസുരൻ ബ്രഹ്മാവിനെ തപസ്സുചെയ്തു സ്മിയാൽമാത്രം വധം വരുമായി യാചിക്കുകയും അദ്ദേഹമങ്ങിനെ

അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. മഹിഷാസുരൻ അചിരേണ ലോകങ്ങളെല്ലാമടക്കി. യുദ്ധത്തിൽ ദേവന്മാരേയും മടക്കി. ശങ്കരാച്യുതന്മാരേയും തോല്പിച്ചു. അതിനാൽ ദേവന്മാർ വിവശന്മാരായി ഭവനേശ്വരിയെ ഭജിക്കുകയും ദേവി മുഹൂർത്തികളുടേയും, ദേവകളുടേയും ദേഹത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട തേജോരാശികളാൽ ഗൃഹീത മനോവിമോഹനാകാരത്തോടുകൂടിയവളായി, പതിനെട്ടുകൈകളിൽ ശുലാങ്കുശശരസനാദ്രാഘുധങ്ങളും ധരിച്ചു വിളങ്ങി. വധിമുഖ്യന്മാരാൽ വന്ദിതയായ ദേവി, സുരാദികളെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചശേഷം മഹിഷാസുരനോടെതിർത്തു. അതിസ്സൂലബദ്ധിയായ ദാനവനെ ഹംശത്തോടെ നശിപ്പിച്ചശേഷം ദേവി അരൂപയായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ പാശാക്കിയെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് നവരാത്രിപൂജ.

നവരാത്രി ശരത്തിലും വസന്തത്തിലും വരുന്നുണ്ട്. ഈ രണ്ടു ഋതുക്കളെയും യമദംഷ്ട്രഋതുക്കളെന്നു പറയുന്നു. ആ പേരുകൊണ്ടുതന്നെ ആ കാലങ്ങൾ അനേകമാപത്തുകൾക്കു കാരണമാണെന്ന് ഊഹിക്കാവുന്നതാണ്. അതു മൂലമാണു ചൈത്രവും ആശ്വിനവും ദേവീപൂജയ്ക്കു വളരെ വിശേഷമായുള്ള മാസങ്ങളാണെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ഈ മാസങ്ങളിൽ ശുക്ലപക്ഷത്തിലാണു വ്രതമാചരിക്കേണ്ടതെന്നു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. ആശ്വിനത്തിലെ നവരാത്രിയ്ക്കു പ്രാധാന്യം കൂടുമെന്നാണു ചിലരുടെ അഭിപ്രായം. നവരാത്രിവ്രതമെന്നാൽ സരസ്വതിയെ ഭജിക്കുകയെന്നാണ് ഇപ്പോൾ കണ്ടുവരുന്നത്. പക്ഷേ അതും അടിസ്ഥാനമില്ലാത്തതല്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, ശരദുതൃതിയെ നവരാത്രി സരസ്വതീപൂജയാണെന്നു തീർപ്പു കല്പിക്കുതന്നെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. (രണ്ടാം പൂസ്കകത്തിൽ പറയുന്ന സരസ്വതീപൂജയിൽനിന്നും ഈ സംഗതികൾ സ്പഷ്ടമായി ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്)

അമാവാസിയിൽ മുന്യുതന്നെ നവരാത്രിപൂജയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന സാമഗ്രികൾ ഒരുക്കിയശേഷം അമാവാസി ദിവസം മുതൽ വ്രതം ആരംഭിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അന്ന് ഏകഭക്ഷണമേ പാടുള്ളൂ. ദേവീപൂജ നടത്തേണ്ടതു പ്രത്യേകമായ ഒരു വിശുദ്ധ ഗൃഹത്തി

ലാൺ . ആ ഗൃഹം തോരണം മുതലായവകൊണ്ടു ഭംഗിയായി അലങ്കരിക്കുകയും വേണം. വേദവേദാംഗപാരഗന്മാരായ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാരെ, ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി സൽക്കരിച്ചശേഷം അവരെക്കൊണ്ടു പൂജ നടത്തിക്കേണ്ടതാകുന്നു. പൂജാവിധികൾ തൽക്കാലം വിവരിക്കുവാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല.

സോമവാരവ്രതത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ബ്രാഹ്മണദമ്പതികളെ പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാരെന്നു സങ്കല്പിച്ചു പൂജിക്കുന്നതുപോലെ നവരാത്രിപൂജ കഴിഞ്ഞാൽ കാരോ ദിവസവും കന്യകമാരെ ദേവിയെ സങ്കല്പിച്ചു പൂജിക്കേണ്ടതാണ്. രണ്ടു വയസ്സു മുതൽ മീനയും പത്തു വയസ്സിൽ താഴേയുള്ള സർപ്പലക്ഷണയുക്തകളായ കന്യകകളെ ദേവിയുടെ പ്രതിനിധികളെന്നനിലയിൽ പൂജിച്ചശേഷമേ ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൂട്ടൂ. കാരോ ദിവസവും ദേവിയെ ഏതു രൂപത്തിലാണു സങ്കല്പിക്കേണ്ടതെന്നും പറയാം. ഒന്നാം ദിവസം കുമാരി, രണ്ടാം ദിവസം ത്രിമൂർത്തി, മൂന്നാം ദിവസം കല്യാണി, നാലാം ദിവസം രോഹിണി, അഞ്ചാം ദിവസം കാളി, ആറാം ദിവസം ചണ്ഡിക, ഏഴാം ദിവസം ശാഭവി, എട്ടാം ദിവസം ഭദ്ര, നവതാം ദിവസം സുഭദ്ര ഇപ്രകാരമാകുന്നു.

ദേവീപൂജയ്ക്കു നവരാത്രിയാണു വിശേഷമെന്നു പറയുന്നതിന്റെ കാരണമാണ് ഇനി ആലോചിപ്പാനുള്ളത്: ഒരിടത്തു ഇങ്ങനെ കാണാനുണ്ട്. ദേവാദികൾ 'ഭദ്രൻ' എന്ന ദൈത്യന്റെ ഉപദ്രവംകൊണ്ടു കുഴങ്ങുകയാൽ പരാശക്തിയെ ഭജനംതുടങ്ങി. അതു ശുക്ലപക്ഷത്തിൽ പ്രഥമദിവസമാണ്. എട്ടാം ദിവസം ദേവി, 'ഭദ്ര' എന്ന അഭിധാനത്തോടെ അവരുടെ മുമ്പിലാവിർഭൂതയായി. അതിനാൽ ആ ദിവസത്തെ 'ഭദ്രാഷ്ടമി'യെന്നും, 'മഹാഷ്ടമി'യെന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നു. പിന്നീടു ദേവി ഭദ്രനെ ദശമിനാൾ വധിച്ചതിനാൽ അതിന്നു 'വിജയദശമി'യെന്നു നാമകരണം ചെയ്തു.

നവരാത്രിവ്രതം ആദ്യമായി ഭൂമിയിൽ നടത്തിയതു രാവണാരിയായ ശ്രീരാമനാണെന്നാണു പുരാണങ്ങളിൽ കാണുന്ന

ഇ . ബ്രഹ്മാവിനാൽ ഭക്തമായ വരത്താൽ ദുരഹങ്കാരിയായി തീർന്ന രാവണൻ മൂലോകവാസികളേയും, വിശിഷ്ട, പതിവ്രതകളേയും, ദ്രോഹിച്ചതിനാൽ അവനെ വധിക്കുവാനായി, ദേവന്മാരാൽ പ്രാർത്ഥിതനായ ശ്രീനാരായണൻ, കോസലാധിപനായ ഭശരഥന്റെ പുത്രനായി രാമനെ പേരോടെ അവതീർപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം പിതൃസത്യത്തെ രക്ഷിക്കുവാൻ പത്നിയായ സീതാദേവിയോടും ഭ്രാതാവായ ലക്ഷ്മണനോടുംകൂടി കാടുപുക്കുവസിക്കുമ്പോൾ രാവണഭഗിനിയായ ശൂർപ്പണഖയെ ലക്ഷ്മണൻ വിരൂപയാക്കിയതിനാൽ ക്രുദ്ധനായി യുദ്ധത്തിന്നു ചെന്ന ഖരഭൃഷണത്രിശിരാക്കളേയും അവരുടെ ഭടജനങ്ങൾ പതിനാലായിരത്തേയും ശ്രീരാമൻ വധിച്ചു കേട്ട കാലചാദിതനായ രാവണൻ മാരിചനെ പൊന്നാനിന്റെ വടിവാക്കിവിട്ടു, ജാനകിയെ മോഹിപ്പിക്കുകയും മാൻ രാമലക്ഷ്മണന്മാരെ ആശ്രമത്തിൽനിന്നും ഭ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ തക്കംനോക്കി രാവണൻ ഭീഷ്മരൂപിയായിച്ചെന്നു സീതയെ അപഹരിച്ചു തന്റെ രാജ്യമായ ലങ്കയിലുള്ള അശോകവനികയിൽ പാർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീരാമൻ മാരിചമൃഗത്തെ വധിച്ചു സാനുജനായി തിരികെ ആശ്രമത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ സീതാദേവിയെക്കാണാത്തതായ് വ്യസനിച്ചു നിലവിളിച്ചു. ലക്ഷ്മണൻ സാമാധാനങ്ങൾ പലതും പറഞ്ഞുനോക്കിയെങ്കിലും അതൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കടന്നില്ല.

അവർ സീതാദേവിയെ അന്വേഷിച്ചു പോകുമ്പോൾ, രാവണന്റെ ഖേദോദ കാലപാശത്തിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വൃദ്ധജടായുവിനെക്കണ്ടു. ജടായു സീതാവൃത്താന്തം ഗ്രഹിപ്പിച്ചശേഷം നാമാവശേഷനായി. അവർ ജടായുവാവിന്റെ ശേഷക്രിയകൾ കഴിച്ചു കിഷ്കിന്ധയെന്ന രാജ്യത്തിലെത്തി. ദേവീവിരഹത്താൽ ശ്രീരാമൻ നഷ്ടപ്രജ്ഞനായി. ലക്ഷ്മണൻ കഴിയുന്നടത്തോളം ജ്യേഷ്ഠനെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആ അവസരത്തിൽ ലോകഗുരുവായ ശ്രീനാരദൻ 'മഹതി'യെന്ന തന്റെ വീണമീട്ടി ഭഗവൽസ്തോത്രങ്ങൾ പാടിക്കൊണ്ടു ശ്രീരാമ

ന്റെ പുരോഭാഗത്തു പ്രത്യക്ഷനായി. അദ്ദേഹം മഹഷിയെ ആദരിച്ചശേഷം മഹഷി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ ദേവലോകത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ രാവണൻ സീതയെ ചോരണംചെയ്തു വൃത്താന്തം കേൾക്കുകയുണ്ടായി. അതുകൊണ്ടു ഭവാനെ ഒന്നുകാണണമെന്നു തീർച്ചയാക്കിട്ടാണ് ഇങ്ങോട്ടു പോന്നതു്. ഭവാൻ പ്രാകൃതപുരുഷന്മാരെപ്പോലെ വിന്നനായി വസിക്കുന്നതെന്താണ്? രാവണനെക്കാൽവാനായിട്ടല്ല അങ്ങയുടെ അവതാരം? സീതാദേവി അതിന്നൊരു കാരണമുതയാണ്. ദേവി പൂർവ്വജന്മത്തിൽ മുവി തനയയായ വേദവതിയായിരുന്നു. കാമാന്ധനായ രാവണൻ വേദവതിയെ ധർമ്മം ചെയ്യാനടുത്തപ്പോൾ അവൾ രാവണനെ ശപിച്ചു അഗ്നിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ വേദവതിരെന്നയാണു ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ അംശത്താടെ അയോനിജയായി ജനിച്ച സീതാദേവി. അങ്ങയെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു ദേവി രാവണന്റെ ഉദ്യാനത്തിൽ മുത്തിമത്തായ മാലെന്നപോലെ വസിക്കുന്നു. ക്ഷുധാർത്തയായിരുന്ന ദേവിക്കു ഞാൻ ദേവലോകത്തുനിന്നും കാമധേനുവിന്റെ പാൽകൊണ്ടുപായി കൊടുത്തു. അതിനാലിനി വിശപ്പും ദേവിയെ ബാധിക്കയില്ല.

ഇവിടുന്നങ്ങോട്ടു നമുക്കുലോചിക്കേണ്ടതു രാവണവധത്തിനുള്ള ഉപായമാണ്. ആശപിനമാനത്തിൽ വരുന്ന നവരാത്രി വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതാണ്. കമ്പതുദിവസവും ഉപവസിച്ചിരിക്കത്തന്നെ വേണം. ദേവിയെ ദിവസംപ്രതി പൂജിക്കയും സർവ്വസിദ്ധികരമായ ജപവും ഹോമവും ചെയ്തയും ശുദ്ധമായുള്ള ഒരു മൃഗത്തെ ബലികൊടുക്കുകയും ജപസംഖ്യയിൽ പത്തിലൊരശം ഹോമം ചെയ്യുകയും ചെയ്താൽ ഭവാൻ എത്രയും ബലവാനായിത്തീരമെന്നു ഞാനേററു പറയുന്നു. ഈ നവരാത്രിവ്രതം ബ്രഹ്മാവിന്റെ മഹേശ്വരന്മാർ അവരവരുടെ ലോകങ്ങളിൽചെയ്തു നടത്തിട്ടുണ്ട്. സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ ഈ വ്രതം ഇതുവരെ വ്യാപിച്ചിട്ടില്ല. ഭവാൻ മൂലം അതും സാധിക്കട്ടേ. പലവിധസങ്കടങ്ങൾകൊണ്ടു ഭഗ്നാ

ശ്മാരായിരിക്കുന്നവൻ നവരാത്രിവ്രതം അവശ്യമനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതാണ്. ഭൂ, കശ്യപൻ, കൗശികൻ, വസിഷ്ഠൻ മുതലായ മഹർഷിശ്രേഷ്ഠന്മാരും ഈ വ്രതമാചരിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. ബുദ്ധസ്തതിയും നവരാത്രിവ്രതമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദേവേന്ദ്രൻ പുത്രാസുരനെ കൊല്ലുവാനുള്ള ശക്തിയും ഈ വ്രതംകൊണ്ടാണു സിദ്ധിച്ചത്. ശിവൻ ത്രിപുരന്മാരെ സംഹരിച്ചതും നവരാത്രിവ്രതമാചരിച്ച ശേഷമാണ്. മഹാവിഷ്ണു മധുകൈടഭന്മാരെ വധിക്കുവാനുപദ്രോഹകന്മാർ നവരാത്രിവ്രതമനുഷ്ഠിക്കുകയും ദേവി പ്രത്യക്ഷയായി വരുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ മാത്രമാണ് അദ്ദേഹം ആ അസുരന്മാരുടെ ഹന്താവായി ഭവിച്ചത്. അതുകൊണ്ടു രാവണവധാതും ഭവാനും ഈ വ്രതംതന്നെ അനുഷ്ഠിക്കുക.”

ദേവകിയായ നാരദന്റെ വചനം കേട്ടപ്പോൾ ശ്രീരാമൻ ദേവിയുടെ മാഹാത്മ്യമറിയിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. ദേവീ മാഹാത്മ്യവും നാരദൻ വിസ്മരിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോൾ ജാതോത്സാഹനായ ശ്രീരാമൻ ദേവീപൂജയ്ക്കു തുടങ്ങുകയായി ഭവിച്ചു. നാരദമഹർഷി വ്രതാനുഷ്ഠാനവിധികളുമദ്ദേഹത്തിനുപദേശിച്ചു.

നാരദോപതപ്രകാരേണ ശ്രീരാമൻ ആ ശരൽകാലത്തിൽ തന്നെ നവരാത്രിവ്രതം ദീക്ഷിച്ചു. നാരദമഹർഷിതന്നെ ആചാര്യനായിനിന്നു വസിപോലെ വ്രതകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീരാമൻ ശുഭമായ പീഠം നിർമ്മിച്ച് അതിൽ മഹാലാഭമായിരിക്കുന്ന അംബികയെ സ്ഥാപിച്ച് ആരാധിച്ചു. അദ്ദേഹം കമ്പതു ദിവസവും ഉപവസിച്ചു. ദാനാദികളും ചെയ്തു. വ്രതം ദീക്ഷിച്ചിരുന്ന രാജകുമാരന്മാരുടെ മുമ്പിൽ അഷ്ടമിനാളർരാത്രിയിൽ ദേവി പ്രത്യക്ഷയായി. സിംഹാരുഢയായ പരാശക്തിയെ അമർ ഭക്തിപൂർവ്വം സ്മരിച്ചു. അവരുടെ അവതാരോദ്ദേശം ദേവി അവരോടു പറഞ്ഞു രാവണാദികളെ സംഹരിപ്പാൻ വരവു ദാനം ചെയ്യൂ. രാവണവധാനന്തരം വസന്തകാത്തിലും നവരാത്രിവ്രതമാചരിക്കണമെന്നുപദേശിച്ചു മറഞ്ഞു. ശ്രീരാമൻ രാവണനെക്കൊന്നശേഷവും ദേവിയരുളിച്ചെയ്യുപോലെ നവരാത്രിവ്രതമനുഷ്ഠിച്ചു. ശ്രീരാമൻ രാവണ

നെ വധിച്ചതുതന്നെ വിജയദശമിനാളാണെന്നു ചില ചരിത്രകാരന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തരേന്ത്യയിൽ നവരാത്രിയും, ശ്രീരാമാവതാരം പ്രമാണിച്ചുള്ള, 'രാമലീല'യും ചൈത്രമാസത്തിലായതുകൊണ്ട്, ശൈവന്മാരും വൈഷ്ണവന്മാരും തമ്മിൽ ആഘോഷത്തിൽതന്നെ മത്സരിക്കാറുണ്ട്. രാമരാവണന്മാരുടെ യുദ്ധത്തിന്റെ അനുകരണമാണു 'രാമലീല'. രാമന്റെ പടം തേരിൽകയറ്റി ആഡംബരത്തോടെ പട്ടണമദ്ധ്യത്തിൽക്കൂടെ കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ, രാവണന്റെ രൂപം പ്രമാണിച്ചു മുളകൊണ്ട് ഒരാളുടെ രൂപവും പിന്മുദ്രകൊണ്ടുപോകുന്നു. മുളകൊണ്ടുള്ള രാവണരൂപത്തിൽ കടലാസ്സു ചാരിക്കാറുണ്ട്. പത്താംദിവസം ഘോഷയാത്രയ്ക്കു ശേഷം രാവണന്റെ രൂപം കുത്തിച്ചുകളകയും ചെയ്യുന്നു. ശേഷം ഭാഗങ്ങൾ ശ്രീരാമനവചിയിൽ വിസ്മരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നവരാത്രിവൃതം ശ്രീരാമനനുഷ്ഠിച്ചുവെങ്കിലും എല്ലാവരും ആ വൃതമാചരിച്ചേകഴിയുവെന്നു നിബന്ധനയായിത്തീർന്ന സുദർശനെന്ന രാജാവിന്റെ കാലം മുതൽക്കാണ്. കോസലരാജ്യത്തു 'ധ്രുവസന്ധി'യെന്നൊരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കലിംഗരാജാവായ വീരസേനന്റെ പുത്രി മനോരമയേയും ഉജ്ജയിനിയിലെ രാജാവായ യുധാജിത്തിന്റെ പുത്രി ലീലവതിയേയും വിവാഹം ചെയ്തു. മനോരമ 'സുദർശൻ' എന്ന പുത്രനേയും അതിനുശേഷം ലീലവതി 'ശത്രുജിത്' എന്ന പുത്രനേയും പ്രസവിച്ചു. കുമാരന്മാർ തമ്മെന്മാരാകുന്നതിനുമുമ്പിൽ ധ്രുവസന്ധി കൃതാന്തവശനായി. അതിനാൽ മന്ത്രിശ്രേഷ്ഠന്മാർ വസിഷ്ഠമഹർഷിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം സുദർശനെ രാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്യാൻ വട്ടംകൂട്ടി. അപ്പോൾ യുധാജിത്ത് അതു തടയുവാനൊരുങ്ങി. അതുകേട്ടു വീരസേനൻ തന്റെ പൗത്രനെ സഹായിപ്പാൻ സൈന്യങ്ങളോടുകൂടി അയോദ്ധ്യയിലേയ്ക്കു ചെന്നു. അവർ തമ്മിൽ ഉഗ്രമായ രണം നടന്നു. അതിൽ വീരസേനൻ വീരസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിച്ചു. യുധാജിത്തിനെ പേടിച്ചു മനോരമയും സുദർശനും മന്ത്രിയായ വിഭീഷണന്റെ സഹായ

ത്തോടെ ഭരപാജാശ്രമത്തിൽ ചെന്നു. ഭരപാജമഹർഷി അവർക്കു് അഭയംകൊടുത്തു. ശത്രുജിത്തിനെ യുദ്ധജിത്തു രാജാവായിക്കിയശേഷം സുദർശനനും മനോരമയും ഭരപാജാശ്രമത്തിലുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് അവരെ കലചെയ്യാനവിടേയ്ക്കു് ചെന്നു. ഭരപാജൻ യുദ്ധജിത്തിനെ ഭംഗിവാക്കുകളാൽ തിരിച്ചയപ്പാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടു സാധിക്കാഞ്ഞതിനാൽ അദ്ദേഹം കോപിച്ചു. മനോരമയേയും സുദർശനേയും തൊട്ടുപോയാൽ, നന്ദിനിയെ ഗ്രഹിച്ചു വിശ്വാമിത്രനു പററിയതുപോലെ യുദ്ധജിത്തിനും പററുമെന്നു മഹർഷി പറഞ്ഞു. അതിനാൽ യുദ്ധജിത്തു മടങ്ങുകതന്നെ ചെയ്തു.

ഭാഗ്യത്താൽ സുദർശൻ ദേവീമാഹാത്മ്യം മുനിമാരിൽനിന്നും ഗ്രഹിച്ചു. സഭാ അദ്ദേഹം ദേവിയെ ഭജിച്ചു. ദേവി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷയായി, അചിരേണ അദ്ദേഹം കോസലാധിപനായിത്തീരുന്നതു പറഞ്ഞു തിരോഭൂതയായി. അക്കാലത്തു കാശിരാജാവായ സുബാഹുവിന്റെ പുത്രിയായ ശശികല പൂണ്ണയൗവനയുക്തയായി. ഭരപാജാശ്രമത്തിൽ വാഴുന്ന സുദർശനെ വരികുവാൻ ശശികലയോടു ഭവനേശ്വരി സ്വപ്നത്തിലുപദേശിച്ചു. അതേവിധം സ്വപ്നം സുദർശനനുണ്ടായി. ശശികല സുദർശനെ മനസാ വരിക്കയും ചെയ്തു.

സുബാഹു ശശികലയുടെ സ്വയംവരം നിശ്ചയിച്ചു. രാജാക്കന്മാരേയും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി. വേണ്ടുന്ന ആഘോഷങ്ങളും കൂട്ടി. അതുകണ്ടു സുദർശന്റെ സമീപത്തേയ്ക്കു ശശികല ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ അയച്ചു, തന്റെ അഭീഷ്ടമറിയിച്ചു. ദേവിയുടെ പ്രസാദത്താൽ ശ്വാഗിപേര പുരാധിപൻ, സുദർശനനു വിവാഹത്തിനു പുറപ്പെട്ടവാനുള്ള രഥമയച്ചുകൊടുത്തു. സുദർശൻ മഹർഷിമാരുടെ അനുഗ്രഹം വാങ്ങി കാശിരാജ്യത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. മനോരമയും സുദർശനെ അനുഗമിച്ചു.

സുദർശന്റെ ആഗമനത്താൽ യുദ്ധജിത്തു കോപകഷ്ടമായി താക്കനായി. ശശികല സുദർശനെ വരികുവാൻ തീർച്ചയാ

ക്കിയ വിവരവും അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചു. ശശികല ശത്രുജിത്തിനെയോ മറ്റു രാജാക്കന്മാരിൽ ഒരാളേയോ മാലയിടാതെ സുദർശനനെ വരിക്കുന്നതായാൽ സുദർശനനേയും സുബാഹുവിനേയും മറ്റും വധിച്ചു കന്യകയെ തന്റെ പൗത്രനായ ശത്രുജിത്തിന്നു കൊടുക്കുന്നതാണെന്ന് അദ്ദേഹം ഭീഷണിപ്പെടുത്തി. സുദർശനനെയല്ലാതെ മറ്റൊരാളെ മാലയിടുവാനോ കാമാന്ധവനായ രാജാക്കന്മാരുടെ സദസ്സിൽ ചെല്ലുവാനോ സതിയായ ശശികല ഒരങ്ങിയില്ല. അതിനാൽ യുധാജിത്തിന്റെ പ്രേരണകൊണ്ടു രാജാക്കന്മാരെല്ലാം സുബാക്ഷവിന്റെ വാരോധികളായി ഭവിച്ചു. ശശികല സുദർശനനെ മാലയിട്ടു വിവാഹകർമ്മങ്ങളും നടത്തി. രാജാക്കന്മാർ സുബാഹുവിന്റെ സൽക്കാരം സ്വീകരിക്കാതെ സുദർശനനെ തടയുവാൻ വഴിമധ്യേ താമസിച്ചു. ജഗദീശപരിയെ മാത്രം ആശ്രയിച്ച സുദർശൻ വിവാഹാനന്തരം ശശികലയോടും തനിക്കു ലഭിച്ച സ്ത്രീധനത്തോടും ഭരപാജാശ്രമത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയായി. മാഗ്ഗത്തിൽ രാജാക്കന്മാർ യുധാജിത്തിനെ മുന്നിട്ടു സുദർശനനെ തടഞ്ഞു അന്തറിഞ്ഞു സുബാഹുവും തന്റെ സൈന്യങ്ങളോടുകൂടെ സുദർശന സഹായത്തിന്നെത്തി. ജഗദംബികയെസ്തരിച്ചു, സുദർശൻ യുദ്ധസന്നദ്ധനായി. യുധാജിത്തും ശത്രുജിത്തും പൂർവ്വംകൊണ്ടു കരുതിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തോടൊന്നിത്തു. ആ മാത്രയിൽ സിംഹാസ്രവായായി ഭവനേശ്വരി പ്രത്യക്ഷയായി. യുധാജിത്തും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൈന്യങ്ങളുമൊഴികെ മറ്റുള്ളവർ ദേവിയെക്കണ്ടു പിന്നാറി. യുധാജിത്തു വീണ്ടുമെതിത്തു. അദ്ദേഹത്തിനേയും ശത്രുജിത്തിനേയും മഹാമായ സൈന്യത്തോടെ ഒടുക്കി. സുബാഹുവും സുദർശനനും ദേവിയെ നമസ്തരിച്ചു സ്തുതിച്ചു. ദേവി വാരാണസിയിൽ വസിക്കേണമെന്നു സുബാഹുവത്ഥിച്ചതുപോലെ ദേവി സമ്മതിക്കുകയും ആ സ്ഥലത്തിന്നു മേലിൽ 'മുക്തിപുരി'യെന്നു പേരുണ്ടാകുമെന്ന് അരുളിച്ചെയ്തതും ചെയ്യശേഷം സുദർശനനെ അയോദ്ധ്യയിലേയ്ക്കും അയച്ചു.

ദേവിയോടുപദിഷ്ടമായപോലെ സുദർശൻ അയോദ്ധ്യ

യിൽ ചെന്നു അഭിഷിക്തനായി. അദ്ദേഹമാദ്യമായിച്ചെയ്യുന്ന ദേവിപൂജ ലോകത്തിൽ പ്രചരിപ്പാനുള്ള ഉത്സാഹമാണ്. ശില്പിശ്രേഷ്ഠനാറെ വരുത്തി മനോഹരമായ ഒരു ക്ഷേത്രം പണി ചെയ്യിച്ച് അതിൽ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ ദേവിയുടെ ബിംബം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അപ്രകാരംതന്നെ കാശിരാജാവും ചെയ്തു. എല്ലാ പ്രജകളും നവരാത്രിവ്രതംചരിച്ചുകൊള്ളണമെന്നു സുദർശനൻ വിളംബരപ്പെടുത്തി. അതിനാൽ നവരാത്രിവ്രതം പ്രസിദ്ധമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

അഷ്ടമി, നവമി, ചതുർശി ഈ ദിവസങ്ങൾ ദേവിപൂജയ്ക്കു വളരെ വിശേഷമാണ്. നവരാത്രിപൂജയ്ക്കു 'മഹാപൂജ'യെന്നും പറയുന്നു. ചൈത്രം, ആശ്വിനം, ആഷാഢം, മാഘം എന്നീ മാസങ്ങളിൽ ദേവികളു മഹോത്സവങ്ങൾ നടത്തുകയും വേണം. കൃഷ്ണപക്ഷാഷ്ടമിയിലും, ചതുർശിയിലും ചെയ്യുന്ന ദേവിപൂജയ്ക്കു ഫലം വളരെയുണ്ട്.

ശ്രീരാമനവമി.

പരമേശ്വരിയുടെ പൗത്രനായ വിശ്വവസ്തു മഹഷിയുടെ പുത്രനായി രാക്ഷസിയായ കൈകസിയിലുല്പന്നനായ രാവണൻ പൂർവ്വജനായ വൈശ്രവണന്റെ പ്രഭാവത്താൽ ജാതമഹഷ്നായിച്ചമഞ്ഞു, 'തപസ്സാൽ നേടുവൽകാമം' എന്നു തീർച്ചയാക്കി പതിനായിരമാണ്ടു തീവ്രതപചെയ്തു, പിതാമഹനെ പ്രത്യക്ഷനാക്കി,

“സുപണ്ണനാഗയക്ഷന്മാർ-ദൈത്യഭാനവരാക്ഷന്മാർ
കൊല്ലൊല്ലെന്നെ പ്രജാധ്യക്ഷ-ദേവന്മാരുംസനാതന!
മറുദേഹികളിൽകൂടും-ലില്ലെന്നിജ്ജ്വരാർച്ചിത!
പുല്ലാണെന്നുനിനക്കുനേ-നാമനുഷ്ഠാദിദേഹികൾ.”

എന്നു യാചിച്ചു വരങ്ങളും വാങ്ങി, സ്നേഹിതന്മാരൊന്നിച്ചു ചെന്നു, വൈശ്രവണനെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യമായ ലങ്കയിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരിച്ച്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദിവ്യമായ പുഷ്പകവിമാനവും കൈക്കലാക്കിയെന്നുതന്നെയല്ല, കാലവിളംബനമെന്നിയെ

മൂന്നുലോകങ്ങളും പിടിച്ചടക്കുകയും ചെയ്തു. രാക്ഷസന്മാരുടെ ശല്യം നിമിത്തം സജ്ജനങ്ങൾക്ക് ഇരിക്കപ്പെടുന്നതിയില്ലാതായി. വരത്താലുന്മത്തനായ രാവണൻ ശക്രാദിവേന്മാരെ ധഷ്ണണം ചെയ്തു. യക്ഷകിന്നരഗന്ധർവാദികളേയും ബ്രാഹ്മണരേയും ആക്രമിച്ചു.

:അവനുസ്മയുന്മുദേന്ദ്രി-ല്ലപിതേകകാരദിച്ചിടം
അനങ്ങില്ലവനെക്കണ്ടോ_വലയാടിടമാഴിയും.

ഇങ്ങിനെ ഭവനത്രയം ഏകശാസനയിലായപ്പോൾ ലോകപാലന്മാരേയും അവൻ തച്ചോട്ടിക്കളഞ്ഞു. യാഗാദികർമ്മങ്ങളും മുടക്കി. യോഗിഗ്രന്ഥാരേയും മുനിമാരേയും ഭേദിച്ചുതുടങ്ങി. ധർമ്മപത്നികളേയും ഹരാൽഹരിച്ചു. ധർമ്മം മുടിഞ്ഞു. മയ്യാദയുംമറഞ്ഞു. ഭൂലംഷന്മാരായ രാക്ഷസന്മാരുടെ ഭാരംകൊണ്ടും അവരിൽനിന്നുള്ള ഭയംകൊണ്ടും തപ്തയായിത്തീർന്ന ഭൂമിവേദി ആത്മഭൂമിനോടു തന്റെ വേദനയെല്ലാമറിയിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം, ഭൂമിയേയും ദേവന്മാരേയും ഋഷികളേയും ശ്രീപരമേശ്വരനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ക്ഷീരസാഗരതീരം പ്രാപിച്ച മഹാവിഷ്ണുവിനെ സ്മരിച്ചു.

അന്നേരമൊരുപരിനാധിർമാദിത്യന്മാ—
രൊന്നിച്ചുകിഴക്കിളിച്ചയരുന്നതുപോലെ
പത്മസംഭവൻതന്നിജ്ജന്യോടുകാണായന്നു
പത്മലോചനനായപത്മ നാഭനെമോഭാൽ

മഹാവിഷ്ണുവാകട്ടെ, താൻ സൂര്യാനന്ധത്തിലെ രാജാവായ ഭശരഥന്റെ തനയനായി അവതിച്ചു, ലോകത്രയധ്യമകേതുവായ രാവണനെ വംശത്തോടെ നശിപ്പിക്കുന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു എല്ലാവരേയും യാത്രയാക്കി. ശ്രീരാമനായി ശ്രീപതി അവതരിച്ച ശുഭദിവസമാണു 'ശ്രീരാമനവമി'.

ഭശരഥരാജാവക്കാലത്തു ഋഗ്വേദംഗമഹർഷിയെക്കൊണ്ടു പുത്രാർത്ഥം പുത്രകാമേഷ്ടി നടത്തിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹവും പത്നിമാർ, കൌസല്യ, കൈകേയി, സുമിത്ര, എന്നിവർ മൂവരും വ്രതം കണ്ഠാണ്ടിരിക്കവേ, ഋഗ്വേദംഗമുനി ഹവിസ്സുപിച്ചു

യാഗാഗ്നിയിൽനിന്നും, കരിഞ്ചെലയുടുത്തു, മുഖം തുടുത്തു, പട
ഹംപോലെ ശബ്ദിച്ചു, ചെമ്പിച്ച കേശവും മീശയും ചേർന്നു, ദി
വ്യാഭരണങ്ങളുണ്ടിരുന്നു, മഹാവിജ്ഞാലമുള്ള ഒരു മഹാഭൂതം, ക
യ്യിൽ പായസം നിറച്ച ഒരു പൊൻപാത്രം വെള്ളിയടപ്പിട്ടു വി
ടിച്ചുകൊണ്ടു കുന്നിൻകൂടംപോലായ്ന്നു. ദേവന്മാർ നിർമ്മിച്ചതാ
യ ആ പായസം, ആ ദിവ്യന്റെ കയ്യിൽനിന്നും രാജാവു ഭരണി
പുരസ്സരം തോഴുതു വാങ്ങി, ധനം നേടിയ നിർമ്മാണപ്പാല
തെളിഞ്ഞു അന്തർവൃത്തിൽ ചേന്നു.

കൗസല്യജ്ഞപുഷ്പാഞ്ജനം-പായസംപാതിനാൽകിന്നൽ
നൽകിന്നാൻപാതിയിൽപാതി-മുചിത്രജ്ഞനാധിപൻ
ബാക്കിയിൽപാതികൈകേയി-ജ്ഞായംനൽകീസുതാർക്കമായ
പായസംബാക്കിയിൽപാതി-നൽകിന്നാനമുതോപമം
ആലോചിച്ചുസുചിത്രജ്ഞായ്-വീണ്ടുമേളിമിവല്ലഭൻ.

രാജപത്നിമാരുൾക്കുളിർത്ത സമ്മാനംപോലെ ആ പായ
സം വാങ്ങി പുത്രാർത്ഥം ഭക്ഷിച്ചു. ദിനേശാനലതുല്യ മഹസ്സിയ
ന്ന ഗർഭങ്ങൾ അവരപ്പൊഴു ധരിക്കയും ചെയ്തു.

പ്രണയിനിമാരിൽ ഗർഭലക്ഷണം കണ്ടുതുടങ്ങിയപ്പോൾ രാ
ജാവു ബ്രാഹ്മണപ്രൗഢന്മാരെ വരുത്തി ഗർഭരക്ഷയ്ക്കായി ജപഹോ
മാദികൾ ചെയ്യിച്ചുതുടങ്ങി. അവരുടെ ഗർഭം വളർന്നുവരുത്തോ
ൾ രാജാവിന്നു സന്തോഷവും കൂടിക്കൂടിവന്നു. ദേവന്മാരുടേയും
ഭൃമിദേവിയുടേയും മഹർഷിമാരുടേയും സന്താപവും ശാന്തമായി
ത്തുടങ്ങി. ദശരഥമഹർഷിമാർക്കു കാന്തിയും വർദ്ധിച്ചു. ഗർഭവും
പരിപൂർണ്ണമായി.

ഉച്ചത്തിൽപഞ്ചഗ്രഹംനില്ക്കുന്നനേരത്തിങ്ക
ലദ്ധ്യതനയോദ്ധ്യയിൽകൗസല്യാമ്മജനായാൻ
നക്ഷത്രംപുനർവ്വസു നവമിയല്ലോതിഥി
നക്ഷത്രാധിപനോടുകൂടവേബ്രഹ്മസ്വതി
കർക്കിടകത്തിലതു ചുസ്ഥിതനായിട്ടല്ലെ
അർക്കനമതു ചുസ്ഥനഭയംകർക്കിടകം
അർക്കജന്തുലാത്തിലുംഭാഗ്വന്മീനത്തിലും
വക്ത്രമുചുസ്ഥനായ് മകരംരാശിതന്നിൽ

നിഷ്കമ്പോളവതരിച്ചിടിനാൻ ജഗന്നഥൻ

ദിക്ഷകളൊക്കെ പ്രസാദിച്ചിതു, ദേവകളും.

അന്നാണു ചൈത്രമാസത്തിലെ ശുക്ലനവമിയായ ശ്രീരാമനവിമി. പിറേറന്നാൾ കൈകേയി ഭരതനേയും അതിന്നും പിറേറന്നാൾ സുമിത്ര ലക്ഷ്മണനേയും ശത്രുഘ്നനേയും പ്രസവിച്ചു.

ലോകത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ദുഷ്ടന്മാരെ സംഹരിച്ച ശിഷ്ടന്മാരെ അവനും ചെയ്യാനായി ഭഗവാൻ വതരിച്ച ആ ദിവസം, അന്നു തുടങ്ങിത്തന്നെ, ഉത്സവാദികളാൽ കൊണ്ടാടിത്തുടങ്ങി. ഭഗവാന്റെ അവതാരം കൊണ്ടു സാധുജനങ്ങൾക്കുണ്ടായ സന്തോഷാധികൃത്താൽ രാജ്യമെല്ലാടവുമവലകരിച്ചു ഉത്സവമാഘോഷിച്ചു. ദേവലോകത്തെ കഥ പറയേണമോ? ദേവന്മാർ ആനകുറ്റുനുകൾ ഘോഷിച്ചു. കല്പകമലർ വാരിവഷിച്ചു. നാരദൻ തുംബുരു മുതലായവർ വീണമീട്ടി ഭഗവൽ സ്തോത്രങ്ങൾ പാടി. ദേവസ്രീകൾ ആ താളത്തിന്നൊത്താടി.. അർക്കനംബരത്തിൽ തിളങ്ങി. മാരുതൻ വിശ്വാസത്തോടെ സഞ്ചരിച്ചു. ഭൂമിദേവി വേദനനിങ്ങി കുതുഹലയായി. ഭൂഭാരത്താൽ ഫണങ്ങൾ തളന്നിരുന്ന അനന്തനും അനന്താനന്ദമുൽഭൂതമായി. ഇപ്രകാരം ലോകങ്ങൾ മൂന്നും മോദാഗ്നിയിൽ കുളിയ്ക്കുമ്പോൾ ഭരതമരാജാവിന്റെ അരമനയിലെ ആഘോഷങ്ങളും അധർമ്മിയങ്ങളായിരുന്നുവെന്നുമാത്രമേ പറഞ്ഞുകൂട്ടൂ.

അന്നത്തെ ആഘോഷങ്ങളാലോചിച്ചാൽ നാമിന്നു യാതൊന്നും ചെയ്യുന്നില്ലെന്നു പറയേണ്ടിവരും. ചൈത്രമാസത്തിലെ ശുക്ലപ്രഥമമുതലാണ് ഉത്സവമാരംഭിയ്ക്കുന്നത്. നവമിദിവസത്തിലധസാനിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഭരതമരാജാവ് ഒമ്പതുമാസം ഗർഭക്കു നടത്തിയതിന്റെ ചിഹ്നമായിട്ടാണ് ഒമ്പതുദിവസം നാം കൊണ്ടാടുന്നത്. കാരോ ദിവസവും കാരോവിധത്തിലാഘോഷിക്കുകയും ഭഗവാന്റെ അവതാരദിവസമായ 'നവമി' പതിവിൽ കവിഞ്ഞു കൊണ്ടാടുകയും ചെയ്യുവരുന്നു. ഹിമവൽസേതുപയ്ക്കണം 'ശ്രീരാമജയന്തി' ആഘോഷിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. കാരോ ദേശത്തും നടത്തുന്നതിലപ്പം വ്യത്യാസവും കാണാവുന്ന

താണ്. ശ്രീരാമന്റെ ജീവിതം സംക്ഷിപ്തമായിട്ടെങ്കിലും ഇവിടെ പറയുന്നതുചിതമായിരിക്കുമല്ലോ.

സോദരന്മാരൊന്നിച്ചു കളിച്ചുനടന്നു വിദ്യാഭ്യാസവും കഴിഞ്ഞ കാലത്തു കൌശികമാമുനി വന്നു യാഗരക്ഷാത്മം ലക്ഷ്മണനോടുകൂടെ അദ്ദേഹത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുവഴിയിൽ താടകയെ വധിച്ചു. പിന്നീട് സുബാഹു മുഖ്യന്മാരെ കൊന്നു, മാർദ്ദവനഭയംകൊടുത്തു യാഗരക്ഷിച്ചു, വിശ്വാമിത്രവചനപ്രകാരം മിഥിലയിലേയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ അഹല്യയുടെ ശാപം തീർത്തു. മിഥിലയിൽ ചെന്നു ശൈവചാപം ഖണ്ഡിച്ചു സീതയെ വരിച്ചു ബന്ധുജനങ്ങളോടുകൂടി അയോദ്ധ്യയ്ക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ ഭാഗ്യവദ്യം കെടുത്തു, വില്ലുവാങ്ങി. അയോദ്ധ്യയിലെത്തിയശേഷം അദ്ദേഹത്തെ യുവരാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്യാൻ വട്ടംകൂട്ടിയതുകണ്ടു രാജ്യം ഭരതന്നുവേണ്ടി കൈകേയി ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ചു പിതാവിന്റെ സത്യം രക്ഷിപ്പാൻ താൻ സ്വതയോടും ലക്ഷ്മണോടുംകൂടി കാടുപൂകി. അതിനാൽ ശോചിച്ചു മരിച്ച പിതാവിന്റെ പിണ്ഡകർമ്മം ഭരതൻ പറഞ്ഞറിഞ്ഞു കാട്ടിൽവെച്ചു കഴിച്ചു. രാജ്യത്തേയ്ക്കു മടങ്ങുവാൻ കേണുപേക്ഷിച്ചു ഭരതന്നു പാദുകം കൊടുത്തയച്ചശേഷം ഭണ്ഡകയിൽ ചെന്നു വിരാഡൻ തുടങ്ങിയ രാക്ഷസന്മാരെ കൊന്നു. ശരഭംഗൻ, അത്രി, സുരീഷ്ണൻ, അഗസ്ത്യൻ മുതലായ മഹർഷിമാരെ വന്ദിച്ചു അനുഗ്രഹവും വാങ്ങി പഞ്ചവടിയിൽ വാഴുമ്പോൾ ലക്ഷ്മണൻ ശുപ്തനവയ്ക്കു വൈത്രപ്യമേകി. അതുകൊണ്ടു യുദ്ധത്തിന്നു വന്ന ഖരാദികളെക്കൊന്നു. രാവണനതു കേട്ടു മാർദ്ദവനെ പൊന്നാന്നാക്കി വിട്ടു. സീതാദേവിയുടെ ആവശ്യപ്രകാരം അദ്ദേഹം മാതിന്റെ പിമ്പേ പോയി. ദേവിയുടെ ആവശ്യമനുസരിച്ചു ലക്ഷ്മണനും അദ്ദേഹത്തെ തിരഞ്ഞു പോയി. അപ്പോൾ രാവണൻ ഭിക്ഷുരൂപത്തിൽ വന്നു ദേവിയെ അപഹരിച്ചു. അവർ തിരിച്ചെത്തിയ സമയം ദേവിയെ കാണാത്തതാൽ ദുഃഖിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ രാവണന്റെ വെട്ടുകൊണ്ടു കിടക്കുന്ന ജാടായുവിൽനിന്നു സംഗതിയറിഞ്ഞു വീണ്ടും നടന്നു. വഴിയ്ക്കു കുമ്പ

സ്വന്തമെന്നു. സുഗ്രീവനെക്കൊണ്ടു സഖ്യംചെയ്തു. ബാലിയെക്കൊന്നു സുഗ്രീവനു രാജ്യം കൊടുത്തു പകരം സീതാ നേപഷണത്തിനായി സുഗ്രീവൻ നാലുദിക്കുകളിലേയ്ക്കും കപികളെവിട്ടു. അതിൽ ഹനുമാൻ സമുദ്രം ചാടിക്കടന്നു ദേവിയെക്കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്ദേശം പറഞ്ഞു തിരികെവന്നു ചുഡാരണം അദ്ദേഹത്തിന്നു കാഴ്ചവെച്ചു. പിന്നീട് കപിസേനയോടുകൂടി പുറപ്പെട്ട സമുദ്രത്തിൽ സേതുബന്ധിച്ച ലങ്കയിൽചെന്നു രാവണനെ സകലം വധിച്ചു ഭക്തനായ വിഭീഷണനെ ലങ്കാധിപനായി അഭിഷേകം ചെയ്തു. ദേവിയെ വീണ്ടെടുത്തു, പുഷ്പകവിമാനത്തിൽ കയറി അയോദ്ധ്യയിലെത്തി രാജായി വാഴുകയും ചെയ്തു. ഈ കഥ എഴുപ്പത്തിലാമ്മവെണ്ണുവാൻ ഒരു ശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു താഴെ എഴുതുന്നു.

പുഷ്പംരാമതപോവനാനിഗമനം, ഹതപാമുഗംകാഞ്ചനം
വൈഭവമീഹരണം, ജടായുമരണം, സുഗ്രീവസംഭാഷണം
ബാലിനിഗ്രഹരണം, സമുദ്രതരണം, ലങ്കാപുരീമർദ്ദനം
പശ്ചാദ്രാവണകംഭകണ്ഠനിധനം, ഏതരൂപരാമായണം

ശ്രീരാമൻ വിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരം തന്നെയെങ്കിലും ത്രേതായുഗത്തിലെ തോതുപിടിച്ചു നോക്കിയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു സാധാരണ മനുഷ്യരിൽനിന്നും കവിഞ്ഞതായ ഒരു ശക്തി കല്പിതമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്തെന്നാലദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം ധർമ്മസ്ഥാപനമാകുന്നതിനാൽ സാധാരണന്മാർക്കും ചെയ്യാവുന്ന പ്രവൃത്തികളാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അതിനാൽ അദ്ദേഹം നരനായകനാണെന്നു നിശ്ചയമായും, പറയാവുന്നതാണ്. മാനുഷാതീതമായ ശക്തി അദ്ദേഹത്തിൽ കല്പിക്കുന്ന പക്ഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവതാരംകൊണ്ടുള്ള ഉദ്ദേശം സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നു നമുക്കു സൂക്ഷ്മപരിശോധനയാൽ ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്.

ശ്രീരാമന്റെ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം കഴിഞ്ഞ സ്ഥലത്തു പൂർവ്വകന്മാർ വലിയ ഒരു ക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രീരാമൻ വമിനാഥ ഭാരതവർഷത്തിന്റെ മുകളിലും മൂലയിലുമുള്ള ജനങ്ങൾ അവതാരദിനം ഘോഷിക്കുവാനായി അയോദ്ധ്യയിലെ പ്രസ്തുത

ക്ഷേത്രത്തിലെത്തിച്ചേരുക പതിവായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ ക്ഷേത്രമിപ്പോളെവിടെ? അതുപോലെ ഏഴു ക്ഷേത്രങ്ങൾ അതേസ്ഥലത്തുതന്നെ പണിചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് കേൾവി. എന്തുകൊണ്ടാണിത്ര പ്രാവശ്യം പണിയേണ്ടിവന്നത്? ക്രൂരനായ മഹമ്മദീയരുടെ അവിച്ഛിന്നാക്രമങ്ങളാൽ തന്നെ. പൂർവ്വകാലത്തു ശ്രീരാമക്ഷേത്രം സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന സ്ഥലത്തു് ഇപ്പോൾ നില്ക്കുന്നത് ഒരു മഹമ്മദീയ പള്ളിയാണ്. അവിടെച്ചെന്നു നോക്കിയാൽ ഏതൊരു വിശുദ്ധഹിന്ദുവിന്റെ ഹൃദയമാണു തകരാത്തത്? ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു അരയാൽ നിന്നിരുന്നത് ഇന്നും അവിടെത്തന്നെയുണ്ട്. അതു മുറിച്ചുകളയുവാൻ ശ്രമിച്ച സമയങ്ങളിൽ മഹമ്മദീയർക്കു ആത്മനാശം സംഭവിച്ചതിനാലാണ് ആ അരയാലെങ്കിലും കാണാൻ നമുക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായത്. ലോകത്രയരാവണനായിരുന്ന രാവണനെ സകലം മുടിച്ചു ധർമ്മം സ്ഥാപിച്ച ഭഗവാന്റെ ജനനസ്ഥലമിപ്രകാരം മലിനപ്പെടുപോയല്ലോ! ശ്രീരാമനവമിയടുത്താൽ ആ ആലിൻചുവട്ടിൽ ഒരു ചെറിയ പൂരകെട്ടി, അതിൽ വെച്ചാണ് ഉത്സവം നടത്തിവരുന്നത്. ഇക്കാലങ്ങളിൽ ശ്രീരാമനവമിനാൾ അനവധിജനങ്ങളയോദ്ധ്യയിലേക്കു പോകുന്നതു നമുക്കനുഭവമാണല്ലോ.

“യദായദാഹിധർമ്മ്യ-ശ്ലാഘിഭവതിഭാരത!
 അഭ്യുത്ഥാനമധർമ്മ്യ-തദാത്മാനംസുജാമ്യഹം.
 പരിത്രാണായസാധുനാം-വിനാശായമഭ്യഷ്കൃതാം
 ധർമ്മസംസ്ഥാപനത്വായസംഭവാനിശ്വരേയശേ”

എന്ന ഭഗവദ്ഗദ്യം തന്നെ നമുക്കിന്നു ആശ്രയമായിട്ടുള്ളു.

പരദേശബ്രാഹ്മണരുടെ ആഗമനത്തോടുകൂടിയാണ് കേരളത്തിൽ ശ്രീരാമനവമി കൊണ്ടാടിത്തുടങ്ങിയതെന്നു പറയേണ്ടിവന്നതിൽ ലേശവും സംശയിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും ശ്രീകൃഷ്ണജയന്തിയോളം പ്രാധാന്യമിതിന്നു കൊടുത്തുകാണുന്നില്ല. അതു നമ്മുടെ അജ്ഞതകൊണ്ടാണെന്നുതന്നെ സമധാനിക്കാം. ഇനി ശ്രീരാമനവമിയിന്റെ മാഹാത്മ്യംകൂടി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.

ശ്രീരാമനാമത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം പറയുവാനായി ശങ്കരാദികൾക്കും സാധിക്കാത്തതിനാൽ അവർപോലും സദാ രാമനാമം ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും മാഹാത്മാക്കൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിന്റെ സാരം നമുക്കു അറിയേണ്ടതാണല്ലോ. 'രാ' ശബ്ദം ഉച്ചരിച്ചാൽ സർവ്വപാപങ്ങളും നശിച്ചുപോകയും 'മ' ശബ്ദം ഉച്ചരിച്ചാൽ കിട്ടിയഫലം പുറത്തുപോകാതിരിപ്പാനുള്ള ഒരു കവാടമായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ശബ്ദത്തിനു വേദമന്ത്രങ്ങളെപ്പോലെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

“ജഗതിവിശമേന്ദ്രം ജാനകീപ്രാണമന്ദ്രം
വിഷ്വധവിനതമന്ദ്രം വിശ്വവിജ്യാതമന്ദ്രം
ശരഥസുതമന്ദ്രം ശൈത്യസംഹാരമന്ദ്രം
രഘുപതിനിജമന്ദ്രം രാമരാമേതിമന്ദ്രം”

എന്നു ഭക്തന്മാർ ചേർച്ചയുണ്ടാക്കുന്നതിന്റെ ഉദാഹരണമായി പൂർവ്വകാലത്തു നടന്ന ഒരു സംഭവത്തെ പറയാം. കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ കൗരവപാണ്ഡവന്മാർ ശത്രുസ്രാസ്രപാണികളായി അവരവരുടെ അക്ഷൗഹിണികളോടുകൂടെ യുദ്ധോദ്യമമായി നിരന്നുവന്നു. അപ്പോൾ കൗരവസേനാനായകനായ ഭീഷ്മർ ദുര്യോധനനോടു ഇപ്രകാരം ചോദിച്ചു. “ആയുധപ്രയോഗത്തിനുള്ള ശുഭസമയമെപ്പോഴാണെന്നു നോക്കിവെച്ചിട്ടില്ലേ?

ദുര്യോധനൻ — “ഇല്ല. അങ്ങിനെ വേണമെന്നു എനിക്കറിവുണ്ടായിരുന്നില്ല.”

ഭീഷ്മർ — “ശുഭസമയമറിയാതെ ഞാനായുധം പ്രയോഗിക്കുകയില്ല. വല്ല സമയത്തും കായ്ത്തിലിറങ്ങിയാൽ അപകടം പറയും. നല്ല സമയത്തെ യുദ്ധമാരംഭിക്കാവൂ. നമുക്കു ജയമുണ്ടാവാൻ നേതൃസമയത്താണു പുറപ്പെടേണ്ടതു് എന്നറിയണം.”

ദുര്യോധനൻ — “ഇതു തീർച്ചയാക്കുവാനുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞൻ നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിലില്ലല്ലോ.”

ഭീഷ്മർ — “എന്നാൽ സഹദേവനെ ഞാൻ വിളിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ പാണ്ഡവസൈന്യത്തിലേയ്ക്കു് ഒരാളെ അയയ്ക്കൂ.”

സഹദേവൻ ചെന്നു ഭീഷ്മരെ വന്ദിച്ചു. അദ്ദേഹമിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. “ഏതു ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ ഞങ്ങൾ രംഗത്തിലിറങ്ങി ആയുധംപ്രയോഗിച്ചാലാണു ഞങ്ങൾക്കു ജയമുണ്ടാവുക എന്നു ഗണിച്ചു പറയണം.”

സഹദേവൻ കൃത്യസമയം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു മടങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. തെല്ലു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ സഹദേവനെ വിളിച്ചു, പാണ്ഡവന്മാർക്കു യുദ്ധരംഗത്തിലേയ്ക്കിറങ്ങി യുദ്ധം തുടങ്ങുവാനുള്ള ശുഭസമയമേതെന്നു ചോദിച്ചു. കൌരവന്മാർക്കു ജയംവരുവാനുള്ള ശുഭസമയം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഇനി പാണ്ഡവന്മാർക്കു ശുഭസമയം പറഞ്ഞുകൊടുപ്പാനും തരമില്ലാതെയായി. ഒടുവിൽ സഹദേവൻ കുറച്ചാലോചിച്ചു പറഞ്ഞു തിങ്ങിനെയൊണ്. “ശുഭസമയം നോക്കി പുറപ്പെടുന്നതായാൽ നമുക്കു ജയം വളരെ സന്ദേഹമാണ്. ‘രോമ! രാമ!’ എന്നു ഭക്തിയോടെ ജപിച്ചുകൊണ്ടു യുദ്ധമാരംഭിച്ചുകൊള്ളൂ. എന്നാൽ ഭയപ്പെടുവാനില്ല. ജയംതന്നെ.” ശുഭസമയം നോക്കി യുദ്ധത്തിന്നു ചെന്ന കൌരവന്മാർ അടിപെടുകയും പാണ്ഡവന്മാർ ജയിക്കുകയും ചെയ്തുവല്ലോ. ഏതുകാഴ്ചത്തിന്നൊരുങ്ങുമ്പോഴും രാമനാമം ജപിക്കണമെന്നു ജ്ഞാനവൃദ്ധന്മാർ പറയുന്നതിന്റെ രഹസ്യം ഇതാണ്. അതിനാൽ രാമനാമം ജപിക്കുന്നവർക്കു സദാകാലം ശുഭം.

ശത്രുഷ്ടേദൈകമന്ത്രം സരസമുപനിഷ-

പാക്യസംചുജ്ജമന്ത്രം

സംസാരോത്താമമന്ത്രം സമുചിതസമയേ

സംഗനീർത്താണമന്ത്രം

സർവ്വേശ്വരൈകമന്ത്രം വ്യസനഭജനഗം-

ഭയ്ജസന്ത്രാണമന്ത്രം

ജിഹ്വേ| ശ്രീരാമമന്ത്രം ജപജപസതതം

ജന്മസാഹചര്യമന്ത്രം

ശുഭമസ്തു.

ജ്ഞാനസംഗ്രഹം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

1. ദാമ്പത്യരഹസ്യം - ഗദ്യം

ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർ അറിയേണ്ടതായ 150-ൽ അധികം പ്രധാന വിഷയങ്ങൾ അനേകം ശാസ്ത്രപുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് എഴുതിയതാകുന്നു ഈ പുസ്തകം. ദമ്പതിമാർക്കും ദമ്പതിമാരാവാൻ പോകുന്നവർക്കും ഇതിൽനിന്നു വിലയേറിയ അനവധി വിവരങ്ങൾ അറിയാൻണ്ട് - കൂടാതെ 1. ഭാര്യാധർമ്മങ്ങൾ 2. പൊരുത്തങ്ങൾ 3. രക്തം 4. ആത്മവകാലം 5. വിവാഹശേഷമുള്ള അനവധി സുരതവിധികൾ 6. സ്ത്രീകൾക്ക് എളുപ്പം കിട്ടുന്ന പുരുഷന്മാർ 7. പുരുഷന്മാർക്ക് എളുപ്പം കിട്ടുന്ന സ്ത്രീകൾ 8. പരസ്ത്രീഗമനം 9. ശുക്ലസപരൂപം 10. പുരുഷപ്രജയാവാൻ 11. സ്ത്രീപ്രജയാവാൻ 12. ഗർഭലക്ഷണം 13. ഗർഭിണികൾ വർജ്ജിക്കേണ്ടവ 14. ഗർഭചയ്കൾ 15. സൂതികാഗാരം 16. പ്രസവമടുത്ത ലക്ഷണം 17. പ്രസവം 18. ഗർഭശിശുവിന്റെ അവസ്ഥ 19. പ്രസവഗണനപ്പട്ടിക 20. ധാത്രിപരീക്ഷ 21. മുലയിൽ പാലുണ്ടാവാൻ 22. ദമ്പതിമാരുടെ ദിനചയ് 23. രോഗകാരണങ്ങൾ 24. ദുഷ്ടർക്കും 25. സൽകർമ്മങ്ങൾ 26. പതിവ്രതാധർമ്മം 27. നരകം 28. സ്ത്രീകൾക്കു ആത്മവാ ഉണ്ടാവാൻ 29. ടി ഗർഭം ഉണ്ടാവാൻ 30. ഗർഭം ഉണ്ടാവാതിരിപ്പാൻ 31. യോനി ചെറുതാവാൻ 32. യോനി വലുതാവാൻ 33. ശുക്ലസുരൂപവിധി 34. ധാതുപുഷ്ടിക്ക് 35. മുലകൾ വീഴാതിരിപ്പാൻ 36. ലിംഗരോഗത്തിന്നു 37. മുടികുറപ്പാൻ 38. മുടി ഉണ്ടാവാൻ 39. ഉറക്കം ഉണ്ടാവാൻ 40. മെലിഞ്ഞവർ തടിപ്പാൻ 41. മുല വളരാൻ 42. വേദനകൂടാത്ത പ്രസവത്തിന്നു 43. സ്ത്രീപുരുഷവശ്യങ്ങൾ തുടങ്ങി 150-ൽ അധികം സംഗതികൾ ഇതിൽ വിവരിക്കുന്നു. സകലക്കും മനസ്സിലാവത്തക്കവണ്ണം ലളിതമലയാളത്തിൽ എഴുതിയത്.

വില ക. 1 0 0

2. നന്തൻചരിത്രം (ഗദ്യം)

പറയരുടെ കലത്തിൽ പിറന്ന പിന്നീട് വലിയ ശിവഭക്തനായി ചിദംബരം ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു ഭജിച്ച ഭഗവാനെ പ്രത്യക്ഷമാക്കിയ നന്തന്റെ ചരിത്രം സുപ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ പുസ്തകത്തിൽ നന്തന്റെ ജീവചരിത്രം മുഴുവൻ ലളിതമലയാളത്തിൽ വിസ്തരിച്ചു എഴുതിട്ടുണ്ട്. സകലരും വായിക്കേണ്ട ഈ ശിവഭക്തന്റെ ചരിത്രത്തിനു

വില ക. 0 8 0

3. ശൃംഗാരശതകം. (കാവ്യശ്ലോകം)

ഓരോരോ മഹാനാർ ഓരോരോ സന്ദർഭങ്ങളിൽ എഴുതിയതും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താത്ത 100 കാവ്യശ്ലോകങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനസഹിതം ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മുഴുവൻ ശൃംഗാരവുമാണ്.

വില ക. 0 8 0

4. അഷ്ടപദി ഗീതഗോവിന്ദം. (വ്യാഖ്യാനം)

ജയദേവന്റെ സുപ്രസിദ്ധകൃതിയായ അഷ്ടപദി ഭാഷാ വ്യാഖ്യാനസഹിതം അടിച്ചത്. ജയദേവന്റെ ജീവചരിത്രവും ഉണ്ട്.

വില ക. 1 0 0

5. പരീക്ഷിത്തു്. (ജീവചരിത്രം)

പരീക്ഷിത്ത മഹാരാജാവിന്റെ ജീവചരിത്രം മുഴുവൻ ഇതിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഭാഗവതത്തിൽ ഇത്ര വിവരം ഇല്ല. സർപ്പസതം പ്രത്യേകിച്ചും വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. വില ക. 0 10 0

6. അമ്മയുൾ മകളുൾ. (നോവൽ)

ഒരു പ്രസിദ്ധ ബങ്കാളിനോവലിന്റെ പരിഭാഷ - പുണ്യത്തിന്റെ ഉൽകൃഷ്ടതയേയും പാപത്തിന്റെ നികൃഷ്ടതയേയും വിവരിക്കുന്നതും കരുണരസം കവിഞ്ഞൊഴുകുന്നതും ആയ നോവൽ.

വില ക. 1 4 0

7. ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസർ. (ജീവചരിത്രം)

വിദ്വകാന്തസപാമികളുടെ ഗുരുവായ ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസരുടെ ജീവചരിത്രം, ഉപദേശം മുതലായത് ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

വില ക. 1 0 0

8. കല്യാണിക്കുട്ടി. (നോവൽ)

നവരസം തുളുമ്പുന്ന ഒരു രസികൻകഥ. കഥാപാത്രം, പാത്രസൃഷ്ടി, ഇവ ഇതിന്റെ പ്രത്യേക ഗുണങ്ങളാണ്. ലളിതമലയാളം. വില ക. 1 0 0

9. ഹരിണാക്ഷി. (നോവൽ)

പ്രസിദ്ധ നോവലെഴുത്തുകാരനായ ബങ്കിമചന്ദ്രചാര്യർ ജി എഴുതിയ മൂലത്തിൽനിന്നു സരസഗദ്യക്കാരനായ ശ്രീമാൻ പുത്തേഴുത്തു രാമൻദേവനോൻ ബി. എ. ബി. എൽ. പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയത്. ഇതിലെപ്പാട്ട് ആരേയും ആശ്ചര്യപ്പെടുത്താതിരിക്കയില്ല. വില ക. 0 8 0

10. മാലതിദേവി. (നോവൽ)

വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ എഴുതിയതാണ് ഈ പുസ്തകം. 1-ാം പതിപ്പ് ഉടൻ വിറു. രണ്ടാം പതിപ്പാണ് ഇത്. വില ക. 0 6 0

11. പത്മാലയം. (നോവൽ)

പാറക്കൽ ഗൌരിഅമ്മ അവർകൾ എഴുതിയതും, ഹായർ സമുദായത്തിൽ നടന്നതും, ആയ ഒരു രസികൻ നോവൽ.

വില 1-ാം ഭാഗം ക. 1 8.8 രൂപ

2-ാം ഭാഗം ക. 1 0 0

12. ചന്ദ്രഗുപ്തൻ. (നോവൽ)

ചന്ദ്രഗുപ്തന്റെ ശരിയായ ചരിത്രം ഇതേവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അനവധി അന്വേഷങ്ങൾ കഴിച്ചു ചരിത്രദൃഷ്ട്യാ എഴുതിയതാണ് ഈ നല്ല പുസ്തകം. സാഹിത്യരസികന്മാർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഇത് അത്യന്തം ഉപകാരമുള്ളതാണ്.

വില ക. 1 0 0

13. കാമശാസ്ത്രം. (ഗദ്യം)

രണ്ടായിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു വാത്സ്യായനമഹർഷി രണ്ടാക്കിയ സംസ്കൃതഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പരിഭാഷ. ഇതിലെ വിഷയം മുഴുവൻ രതിശാസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്നു. ദമ്പതിമാർ ഈ പുസ്തകം വായിച്ചു ശാസ്ത്രീയമായവിധം രതിക്രീഡകൾ ചെയ്തു പരമസുഖം അനുഭവിക്കുവിൻ.

വില ക. 2 0 0



b